


**Управление образования  
Администрации городского округа Саранск  
Муниципальное дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад №32 комбинированного вида»**

**ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического совета  
№6  
Протокол №6 от «31» августа 2022г.

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. заведующей МДОУ «Детский  
сад №32 комбинированного вида»  
  
Р.В. Дыдыкина  
Приказ №313 от «31» августа 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ПО ОБУЧЕНИЮ ВОКАЛУ**

**«Гармония»**

Возраст детей: 6-7 лет

Срок реализации 1 год

Направленность: художественно-эстетическая

**Составитель:**  
Кафидова Ю. М.,  
музыкальный руководитель

Саранск, 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы	
2.	Пояснительная записка	
3.	Учебно-тематический план	
4.	Содержание изучаемого курса	
5.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	
6.	Список литературы	
7	Приложения	

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Наименование программы</b>	«Гармония»
<b>Руководитель программы</b>	Кафидова Юлия Матевосовна
<b>Организация-исполнитель</b>	МДОУ «Детский сад №32 комбинированного вида»
<b>Адрес организации исполнителя</b>	Республика Мордовия г. Саранск, ул. Большевистская д.98А.
<b>Цель программы</b>	развитие певческих способностей у детей в условиях дополнительного образования ДОУ; формирование эстетической культуры дошкольника.
<b>Направленность программы</b>	художественно-эстетическая
<b>Срок реализации программы</b>	1 год
<b>Вид программы</b>	общеразвивающая
<b>Уровень реализации программы</b>	дошкольное образование
<b>Система реализации контроля за исполнением программы</b>	координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
<b>Ожидаемые конечные результаты программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.</li> <li>➤ Поют естественным голосом, протяжно.</li> <li>➤ Умеют правильно передавать мелодию в пределах <i>ре-до2 октавы</i>, чисто интонируют.</li> <li>➤ Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.</li> <li>➤ Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка.</li> <li>➤ Могут петь без музыкального сопровождения.</li> <li>➤ Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.</li> <li>➤ Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.</li> <li>➤ Могут петь без помощи руководителя.</li> <li>➤ Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.</li> </ul>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Программа вокального кружка «Гармония» направлена на развитие у детей подготовительной группы вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства в условиях дополнительного образования и рассчитана на 1 год. Программа разработана на основе: программы «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, авторской программы «Игровая методика обучения детей пению» (Автор: Ольга Валерьевна Кацер) и программы «Вокально-хоровая работа в детском саду» (Автор: Марина Юрьевна Картушина).

**2. Новизна программы** вокального заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

**3. Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**4. Отличительные особенности программы** заключается в том, что на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности. В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об

окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

**5. Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные

способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

**6. Цель программы** – развитие певческих способностей у детей в условиях дополнительного **образования ДОУ**; формирование эстетической культуры дошкольника.

### **7. Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- формирование практических умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, драматизации исполняемых произведений;
- обучение основам сценического исполнительского мастерства;
- обучение импровизации;
- формирование четкой дикции, активной артикуляции;
- формирование навыков сольного и ансамблевого пения.

#### ***Развивающие:***

- развитие сенсорных способностей (чувствовать, ощущать, сопереживать);
- развитие способности к творческому самовыражению, самореализации;
- развитие музыкального вкуса;

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса.

***Воспитательные:***

- приобщение к музыкальному искусству;
- эстетическое воспитание и эмоциональное развитие ребенка посредством музыки;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- формирование потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- воспитание в учащих культуре слушателя и исполнителя.

**8. Возраст детей,** участвующих в реализации данной образовательной программы – 6-7 лет. Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

**9. Срок реализации – 1 года.**

**10. Формы и режим занятий.**

Так как программа является развивающей, она не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля над результатами образования. Успехи, достигнутые воспитанниками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются другими дошкольниками и педагогами.

*Формы подведения итогов реализации программы:*

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия, где дети разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов и народные песни с использованием ИТК.
- Занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, подведение итогов – отчётный концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Занятия проходят индивидуально и по группам.

## **11. Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

В результате освоения программы воспитанники будут иметь представления:

### **знать:**

- как соблюдать гигиену певческого голоса;
- особенности и возможности певческого голоса;
- знать и понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

### **уметь:**

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

### **владеть:**



- правильным дыханием: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь без сопровождения отдельные «попевки» и фразы из песен;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

## 12. Форма подведения итогов.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания. Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

Эффективность программы оценивается количеством и качеством проводимых концертов, а также сбором необходимой информации: количество детей, занятых в концертах, количество воспитанников принимающих участие в различных конкурсах, мероприятиях и победителей в них, освоение репертуара, количество разучиваемых песен. В конце учебного года эти данные анализируются и делаются выводы.

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого ребёнка, руководитель должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении воспитанников. В связи с этим, необходимо проводить диагностику уровня развития певческих умений, а так же проводить очень часто индивидуальные прослушивания всех детей поющих в группе. Это дает возможность полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении воспитанников.

### Диагностика уровня развития певческих умений

п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
	Качественное исполнение знакомых песен.				

	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
	Умение импровизировать				
	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

## Диагностика уровня развития певческих умений – детей подготовительной группы

Фамилия, имя ребенка	Качественное исполнение знакомых песен.		Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации		Умение импровизировать		Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту		Навыки выразительной дикции		итог	
	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

- 0 - не справляется с заданием
- н (низкий) - справляется с помощью педагога
- с (средний) - справляется с частичной помощью педагога
- в (высокий) - справляется самостоятельно

**Вывод (октябрь)** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Вывод (май)** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов в год		
		Теория	Практика	Всего
1	Инструктаж по технике безопасности.	2		2
2	Певческая установка. Певческое дыхание.	4	5	9
3	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	12	14
4	Нотная грамота.	4	6	10
5	Гимнастика с массажными мячами.		6	6
6	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	7	8
7	Чтение сказки о музыке.	2		2
8	Формирование сценической культуры.	1	2	3
9	Формирование чувства ансамбля	1	5	6
10	Коммуникативные игры.	1	3	4
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>48</b>	<b>64</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

### Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей слуха и голоса детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон

- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

## **Основные разделы программы**

***Программа включает следующие разделы:***

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

### **Краткое описание и методические рекомендации по работе**

#### **Приемы обучения пению**

**Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:**

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

**Приемы работы над отдельным произведением:**

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;



- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

#### **Приемы звуковедения:**

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

**Артикуляция.** В работе над формированием вокальными навыками у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

#### **Навык артикуляции включает:**

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить

согласные в разном ритме и темпе.

### **Последовательность формирования гласных:**

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может

вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

### **К слуховым навыкам можно отнести:**

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально-выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;

- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо- назад- влево - вперед;

- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
программы по вокалу  
«Гармония»**

Месяц	Тема	Цель	Музыкальный репертуар
Октябрь	1. Музыкальные звуки	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера	Упражнение «Воздушный шар».
	2. Музыкальные звуки	Упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии.	Звуки музыки. Р.Роджерс.
	3. Ритмический и мелодический слух	Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка	Песня Листопад.
	4. Ритмический и мелодический слух	Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами	Песня «Пой со мной».
	5. Поющая азбука	Учить детей правильно пропевать	Песня «Падают листья» М.

		согласные звуки, правильно брать дыхание	Картушина.
	6. Поющая азбука	Продолжать учить детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами.	Упражнение «Труба» «Барабан».
	7. Давайте познакомимся	Развивать музыкальный слух, учить самостоятельно узнавать песни по вступлению.	Песня «Наш край» Д. Кабалевский.
	8. Давайте познакомимся	Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.	Песни по выбору.

Месяц	Тема	Цель	Музыкальный репертуар
Ноябрь	1. «Игра с ключами»	Учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии	Упражнение «Кто как кричит?»
	2. «Наши друзья»	Учить петь подвижно, легко, естественным голосом. Подводить к выразительному исполнению песни.	«Песня про маму» М. Парцхаладзе.
	3. «Наши друзья»	Продолжать развивать у детей	Песня «Мы веселые ребята».

		эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	
	4. «С песенкой мы дружим»	Развивать песенные импровизации у детей, начинать пение после вступления самостоятельно.	Песни по выбору.
	5. «С песенкой мы дружим»	Продолжать развивать песенные импровизации у детей, учить петь песни с сопровождением и без.	Песня «От чего плачет осень» Е. Арутюнова.
	6. «Дыхательная гимнастика»	Развивать у детей навыки певческого дыхания.	Упражнение «Чудо лесенка»
	7. «Певческие импровизации»	Научить детей не стесняться при пении, попадать в тонику.	Песня «Зима» Т. Попатенко
	8. «Певческие импровизации»	Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике.	Песня «Пестрый колпачок»

Месяц	Тема	Цель	Музыкальный репертуар
Декабрь	1. Музыкальные звуки	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера	«Новогодняя» А. Филиппенко.

2. Музыкальные звуки		Упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии.	Упражнение «Высокая лестница».
3. Ритмический и мелодический слух	и	Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка	Упражнение «Снежинки».
4. Ритмический и мелодический слух	и	Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами	Песня «Зимние подарки» С. Насауленко.
5. Поющая азбука		Учить детей правильно пропевать согласные звуки, правильно брать дыхание	«Зима» В. Карасева.
6. Поющая азбука		Продолжать учить детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами.	Песни по выбору.
7. Давайте познакомимся		Развивать музыкальный слух, учить самостоятельно узнавать песни по вступлению.	Упражнение «Чудо лесенка»



	8. Давайте познакомимся	Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.	Концерт.
--	-------------------------	---	----------

Месяц	Тема	Цель	Музыкальный репертуар
Январь	1. Развитие музыкального слуха и голоса	Учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, отстукивая палочками и прохлопывая.	«Белый снег» Р.н.п.
	2. Развитие музыкального слуха и голоса	Закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать поступенное и скачкообразное поступление мелодии.	Упражнение «Весело. Грустно».
	3. Мы дружим с песней.	Упражнять в умении петь протяжно, напевно, сглажено.	Упражнение «Воздушный шар». Песня «Зимние подарки».
	4. Концерт		Песни по выбору
Месяц	Тема	Цель	Музыкальный репертуар

Февраль	1. Песни в играх, хороводах	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни веселого характера	«Улыбка» В. Шаинский.
	2. Песни в играх, хороводах	Развивать навыки точного интонирования несложных музыкальных попевок, закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению мелодии	Упражнение «Динь-дан-дон». Песня «Зимние подарки».
	3. Звукоряд	Познакомить детей с понятием «звукоряд». Учить петь ноты вверх и вниз.	Солдатушки бравы ребяташки.
	4. Звукоряд	Продолжать учить петь высокие звуки, правильно брать дыхание	«Наша армия родная» Д. Кобалевский.
	5. Звукообразование и звуковедение	Учить детей озвучивать иллюстрации с помощью звукообразования или напевания мелодии на любой удобной им звук.	Перед весной. М. Парцхаладзе.
	6. Звукообразование и звуковедение	Продолжить работу по звукообразованию, развивать слуховые ощущения и умения использовать резонаторы.	«Будем в армии служить»
	7. Звуковедение	Приучать детей слышать себя и других детей, учить петь в негромкой динамике.	Песни по выбору

Месяц	Тема	Цель	Музыкальный репертуар
Март	1. «О чем рассказывает музыка?»	Познакомить с выразительными средствами музыки.	Упражнение «Веселый язычок»
	2. «О чем рассказывает музыка?»	Продолжать знакомить детей с выразительными средствами музыки.	Песня «Мамин день».
	3. «О чем рассказывает музыка?»	Закреплять умение детей узнавать выразительные средства музыки.	Песня «3 желания».
	4. «Слушаем музыкальные звуки»	Учить детей в умении реагировать на звучание высокого и низкого регистров.	Упражнение «Пойте тише».
	5. «Слушаем музыкальные звуки»	Закреплять у детей умение реагировать на звучание высокого и низкого регистров.	Песня «2 лягушки».
	6. «Тембр-окраска звука»	Дать понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание.	Песня «Мамин праздник»
	7. «Тембр-окраска звука»	Закреплять понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание.	ПЕСНИ ПО ВЫБОРУ.
	8. «Мы дружим с песней»	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Концерт.

Месяц	Тема	Цель	Музыкальный репертуар
Апрель	1. «Игра с ключами»	Учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии	«Веснянка» Укр.нар.п.
	2. «Наши друзья»	Учить петь подвижно, легко, естественным голосом. Подводить к выразительному исполнению песни.	Песня «В детском садике» М. Каргушина.
	3. «Наши друзья»	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Упражнение «Птички и птенчики». Песня «В детском садике».
	4. «С песенкой мы дружим»	Развивать песенные импровизации у детей, начинать пение после вступления самостоятельно.	«Солнечный зайчик» Е. Теличеева.
	5. «С песенкой мы дружим»	Продолжать развивать песенные импровизации у детей, учить петь песни с сопровождением и без.	«Закончи песенку» упражнение
	6. «Дыхательная гимнастика»	Развивать у детей навыки певческого дыхания.	«Труба» Д.Кабалевский.

	7. «Певческие импровизации»	Научить детей не стесняться при пении, попадать в тонику.	Песни по выбору.
	8. «Певческие импровизации»	Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике.	Концерт

Май	1. Музыкальный слух и голос	Закреплять у детей интерес к музыке разного характера.	Песни по выбору детей
	2. Музыкальный слух и голос	Закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления.	Песни по выбору детей
	3. Любимые песни	Закреплять умение петь хором и солистами	Песни по выбору детей
	4. Итоговый концерт	Формировать у детей интерес к сольным и ансамблевым выступлениям на концертах.	Концерт

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа вокального кружка «Гармония» по развитию певческих способностей детей подготовительной группы в условиях дополнительного образования детей в ДОУ рассчитана на 1 год. Состав вокального кружка формируется с учетом желания детей, результатов диагностики их вокальных навыков и желаний родителей. Наполняемость группы на занятия -15 человек.

Название курса	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Длительность занятий, мин.	Кол-во воспитанников
Кружок по вокальному пению «Гармония»	2	8	64	30	15

<b>Содержание</b>	<b>Количество занятий</b>
Восприятие музыки	12
Артикуляция, выразительная дикция	12
Освоение техники распределения дыхания	10
Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	15

Предполагается 64 занятия в год. Занятия проводятся с октября по май, два раза в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятия 30 минут. Диагностика индивидуальных певческих способностей детей проводится два раза в год - в сентябре и мае. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

## Взаимодействие с семьей

### План работы с родителями на 2022-2023 учебный год.

#### Сентябрь

«Развитие певческих умений детей дошкольного возраста» *(Консультация)*

#### Октябрь

«Нотная грамота, как основа вокального мастерства для детей дошкольного возраста» *(Выступление на родительском собрании в старшей группе)*

#### Ноябрь

«Вокальный ансамбль или хоровое пение в ДОУ?» *(Анкетирование)*

#### Декабрь

«Организация рабочего места ребенка в домашних условиях» *(Консультация)*

#### Январь

«Любящим родителям о пении с детьми» *(Информация на стенде)*

#### Февраль

«Поем, мы и играем, музыкальность развиваем» *(Мастер-класс)*

#### Март

«Пойте вместе с детьми» *(Папка-передвижка)*

#### Апрель

«Советы родителям по развитию творческих способностей детей» *(Памятка)*

#### Май

«Детки-конфетки» *(отчетный концерт)*



## **Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу**

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

### **Приемы и методы организации.**

#### **Структура занятия.**

##### **1. Вводная часть**

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

##### **2. Основная часть.**

**3. Работа над песней.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

#### **Дидактический материал**

- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
- Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
  - Артикуляционная гимнастика.
  - Программы, сценарии концертов.
  - Сборники песен, попевок.

**Техническое оснащение занятий:** пианино, магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для педагогов

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта: метод. пособие для занятий с детьми 6-7 лет / Ю. Б. Алиев. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 64 с.
2. Венгер, Л. А. Педагогика способностей: учеб. пособие для занятий с детьми / Л. А. Венгер – М. : Знание, 1973. – 117 с.
3. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. учеб. пособие для занятий с детьми / М. Ю. Картушина – М. : Скрипторий, 2010. – 129 с.
4. Метлов, Н. А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1940. № 11. – С. 8-15.
5. Струве, Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. / Г. А. Струве – СПб. : Лань, 1999. – 64 с.
6. Орлова, Т. М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. / Т. М. Орлова, С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
7. Радынова, О. П. Слушаем музыку. метод. пособие для занятий с детьми / О. П. Радынова – М. : Просвещение, 1990. – 124 с.
8. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников. пособие для занятий с детьми / О. П. Радынова – М. : Просвещение, 1984. – 133 с.