Муниципальное автономное образовательное учреждение для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Прогимназия №119»

**Представление**

**педагогического опыта**

**воспитателя МАОУ «Прогимназия №119»**

**Войновой Надежды Николаевны**

**Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значения для совершенствования  учебно - воспитательного процесса**

*«Своеобразие и индивидуальное лицо культуры создается не путем самоограничений и сохранения замкнутости, а путем постоянного и требовательного познания всех богатств, накопленных другими народами и культурами прошлого. В этом жизненно важном для любой культуры процессе особое значение имеет познание и осмысление собственной старины, истоков собственной национальной культуры. » Д.С.Лихачев.*

В настоящее время педагоги ДОУ относительно свободны в выборе образовательных программ: наряду с основными используют дополнительные, некоторые из них – парциально. И педагогический процесс постоянно обогащается новыми технологиями. Все это способствует тому, что педагоги все активнее проявляют свои творческие способности.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора и мифологии огромно, так как он расширяет знания ребенка об окружающей действительности, развивает умения тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

 Исходя из этого, я выбрала методическую тему «Роль фольклора и мифологии для познавательного развития ребенка».

**АКТУАЛЬНОСТЬ**

Одним из действенных средств воспитания человека и его полноценного развития является устное народное творчество.

Возможность использования устного народного творчества в дошкольном учреждении для познавательного развития  детей дошкольного возраста обусловлена спецификой содержания и форм произведений словесного творчества народа, характером знакомства с ними и речевым развитием дошкольников.

Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям.

Устное народное творчество – неоценимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта.

Искусство, литература – богатейший источник и побудитель чувств, переживаний, и именно высоких чувств, специфических человеческих (нравственных, интеллектуальных, эстетических).

**Перспективность**

Дошкольное детство – определяющий этап в развитии личности, ибо в возрасте до 6 лет ребенок с интересом познает окружающий мир, «напитывается» разными впечатлениями, усваивает нормы поведения окружающих, подражает, в том числе героям книг.

В результате приобщения к книге облагораживается сердце ребенка, совершенствуется его ум. Книга помогает овладеть речью – ключом к познанию окружающего мира, природы, вещей, человеческих отношений. Частое чтение литературных текстов, умелое его сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской деятельности способствует постижению ребенком окружающего мира, учат его понимать и любить прекрасное, закладывают основы нравственности.

Дошкольники уже в 3-4 года отличаются высокой познавательной активностью, стремятся расширить свой кругозор, вырваться за рамки той среды, которая их окружает. Главный их помощник в этом – книга. К общению с ней они уже готовы: эмоционально реагируют на услышанное, улавливают и различают разнообразные интонации, узнают литературных героев, сопереживают им. Наиболее активно они воспринимают малые жанры фольклора, сказки, сказания, мифы.

Выдающиеся отечественные педагоги К.Д.Ушинский, Е.И.Тихеева, А.П.Усова, А.М.Леушина и др. неоднократно говорили о возможностях, которые заложены в фольклоре как средстве обучения и воспитания.

Детский фольклор как специфическая область устного народного творчества, в которой художественный текст теснейшим образом связан с игрой, является частью народной педагогики: его жанры основаны на учете физических и психических особенностей детей разных возрастных групп.

Детский фольклор полифункционален. В нем сочетаются разные функции: утилитарно-практическая, познавательная, воспитательная, мнемоническая, эстетическая. Он помогает прививать ребенку навыки поведения в коллективе, а также приобщать к народным традициям.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

**Ведущая педагогическая идея**

**Ведущая педагогическая идея опыта** заключается в разработке наиболее эффективных форм знакомства детей с фольклором и составлении серий непосредственно образовательных деятельностей, которые  отражены в календарном и перспективном планировании. Работая по  программам «Истоки» (до мая 2014 года), «Детский сад 2100» (с сентября 2014 года), «Мы в Мордовии живем», 5-8 минут каждый день я уделяю внимание темам отечественных традиций, региональному компоненту, фольклору.

**Условия возникновения**

Мной было замечено: прямые способы воздействия на ребенка не всегда являются эффективными. Так, например, запрет на негативное поведение часто вызывает желание его нарушить, а наказание – обиду и страх повторного наказания. Моделирование ситуаций правильного поведения на занятиях почти никогда не переносится ребенком в реальную жизнь, но при этом охотно и правильно воспроизводится на последующих занятиях. Это свидетельствует о том, что с дошкольниками необходимы другие методы работы. Устное народное творчество позволяет осуществить процесс их воспитания более целостно, т.е. способствует расширению границ нравственного, духовного, патриотического, экологического, эстетического и умственного развития.

**Становление опыта**

Произведения фольклора открывают в воспитании дошкольников широкие возможности. Произведения устного народного творчества, расширяя знания ребенка об окружающем мире, имеют огромные познавательные значения.

При отборе фольклорных произведений я опираюсь на следующие принципы:

- доступность содержания детям дошкольного возраста;

- познавательная и нравственная значимость;

-возможность формирования на их основе умения «чувствовать» окружающий мир.

Народ на протяжении долгого времени копил опыт в установлении связей между объектами природы и миром людей. Поэтому устное народное творчество включает в себя большое количество жанров: пословицы, поговорки, частушки, приметы, сказки и т.д.

Значительный потенциал познавательной деятельности заложен в русских народных пословицах и поговорках. Их можно назвать своеобразной энциклопедией представлений русского народа. В них заключен практический опыт, всевозможные знания и миропонимание в красочной и лаконичной форме.

Пословицы и поговорки надо выбирать такие, чтобы их смысл можно было проверить путем наблюдений, в ходе беседы, постановки опытов. Например:

*Вода с гор потекла, весну принесла.*

*Октябрь, что март: то плачет, то смеется.*

*Береги нос в большой мороз.*

Некоторые пословицы и поговорки помогают раскрыть причинно — следственные связи в природе: «Красна ягода, да на вкус горька». Целесообразно порассуждать о прямом и переносном смысле этой пословице. Например, в беседе о ядовитых ягодах.

Значительное значение на развитие наблюдательности, умении сопоставлять, анализировать, делать выводы оказывает знание и использование приметы, связанные с предсказанием погоды на ближайшее время. Например, самая простая примета, это дым костра. Глядя на дым, можно точно сказать, будет ли завтра дождь, ветер, или солнце и полное безветрие. Солнечную погоду предсказывает вечерняя роса. Чем обильнее роса, тем жарче будет завтрашний день.

В работе с детьми можно использовать и такие приметы:

*Ласточки и стрижи летают низко — скоро начнется дождь.*

*Воробьи купаются в пыли — к дождю.*

Заклички, приговорки. Их обычно произносят, когда что — то делают, обращаются к кому — то. Заклички были преисполнены глубочайшей верой наших предков во всемогущие силы природы, а знание их сближало детей и взрослых: помогали легче перенести невзгоды, надежду на хороший урожай и т.п.

В детском саду заклички и приговорки используют, прежде всего, как игровой прием. Например, наблюдая за радугой, можно попросить ее напоить землю. Когда дождь идет долго и дети не могут выйти на улицу, они призывают солнышко, например:

*Дождик, дождик, полно лить,*

*Малых детушек мочить.*

В других, чтобы был богатый урожай. Холодно на дворе. Надо песенку — закличку спеть морозу, чтобы он не морозил людей. Люди всегда обращались к морозу, чтобы он не злился, был добрым.

*Ты, мороз — мороз — мороз, не показывай свой нос!*

*Уходи скорей домой, стужу уводи с собой.*

*Мы саночки возьмем и на улицу пойдем.*

Использование в работе с детьми закличек, приговорок помогает педагогу не только привлечь их внимание к природе, но и развить интерес к народному творчеству, родному языку, самостоятельным наблюдениям.

Потешки. В работе со старшими дошкольниками потешки облегчают процесс ознакомления с окружающем миром. Например:

*Травка — муравка со сна поднялась,*

*Птица — синица за зерно взялась.*

Небылицы, перевертыши вызывают у детей добрый смех, помогают устанавливать реальные связи и отношения в окружающем мире, объяснить их через «критику» содержание потешек. Старшие дошкольники не только определяют, что не так, но и объясняют, как должно быть на самом деле.

Загадка — одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие характерные признаки предметов или явлений, непосредственно окружающих человека в быту, в природе, отличающее его от других и по которым необходимо его правильно найти через сравнение их с отдаленно сходными. Например, «без рук, без ног, а рисовать умеет». Причем нужно сконцентрировать все свои знания, выделить в них самое главное и точно определить предмет, описываемый в загадке. Отгадать загадку — значит найти решение логической задачи, произвести довольно сложную мыслительную операцию при отгадывании такой загадки, которая строится на перечислении признаков предмета или явления, важно произвести анализ (т.е. выделить все признаки) и синтез, т.е. объединить их в одно целое и отнести их к тому или иному предмету или явлению, характеризующемуся в загадке.

Положительные эмоции, вызванные процессом отгадывания и загадывания загадок, формирует у ребенка познавательный интерес к миру вещей и явлений. Загадки заставляют ребенка задуматься над вопросом: что из чего состоит? Для чего используется? На что похоже? и т.п., подводя тем самым к пониманию сущности предмета или явления самостоятельным выводам.

*Тает снежок, ожил лужок, день прибывает, когда это бывает? (Весной)*

*Сидит — зеленеет, падает — пожелтеет, лежит — почернеет. (Лист)*

Работу по ознакомлению с фольклором необходимо проводить одновременно с расширением знание детей об окружающем мире, с воспитанием потребности общаться с природой и приходить к ней на помощь, участвовать в трудовой деятельности (по уходу за растениями, животными, наведение порядка на участке).

Знание истории помогает людям: узнавая прошлое, мы понимаем, что во все времена люди испытывали трудности, невзгоды и лишения, но жизнь продолжалась, и годы горестей и несчастий сменялись лучшими временами. История – это дорога во времени: она уходит в глубь веков, в седую древность. Очень много об истории человечества мы узнаем через мифы, сказания.

Развитие у детей представлений об истории цивилизации происходит во время ознакомления со сказаниями, мифами и легендами народов мира (чтение и рассказывание былин, известных сюжетов Библии, Корана и т.д.)

Ребенок узнает, какие жилища строили, как одевались, какими предметами пользовались в быту, чем занимались, как путешествовали.

Ребенок знакомится с такими чудесами, как египетские пирамиды, Вавилонская башня и другие шедевры древнего искусства; получит представления об особенностях быта древних народов; узнает, как появилась письменность.

**Теоретическая база опыта**

Для обеспечения теоретической базы использую следующие программы, технологии и другие источники:

1.«Истоки»*.* Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Л.А. Парамоновой. М, ТЦ Сфера,2013

2. «Детский сад 2100». Основная образовательная программа дошкольного образования. / Под науч. ред. О.В. Чиндиловой. – М. Баласс, 2014.

3. Буланин Д. « Детский поэтический фольклор» Антология, 1997 .

4. Зуева Т.В. « Русский фольклор» Флинта: Наука, 1998 .

5. Нестеренко И. «Детский поэтический фольклор» Спб,, 1997.

6. Хрестоматия к программе «Валдоня!» Пособие для ДОУ РМ.- сост. Е.Н Киркина.- Саранск: Мордов. изд-во. 2004 .

7. «Здравствуй, мир! Окружающий мир для дошкольников. Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей » М. Баласс, 2011.

8. «Путешествие в прекрасное. Методическое пособие» М. Баласс, 2011

9. Н.Ф.Виноградова, Л.А. Соколова «Моя страна Россия» М. Просвещение,2012

10. «Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками» С-Пб. Детство-пресс, 2010

11. Е.Квятковская «О духовно-нравственных идеалах древних сказаний», «Дошкольное воспитание», 1991-№9; 1992-№1,5,12; 1994-№3

12. Князева О.С. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», С-Пб. Детство-пресс, 2011

13. «Я познаю мир: мифология», М. Просвещение, 2014

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения**

Одна из центральных задач педагогики дошкольного детства - изучение ранних проявлений интеллектуальной жизни, а также поиск эффективных методов и приемов подхода к малышу, позволяющих установить с ним двусторонний контакт. Эта проблема очень актуальна, ей посвящено большое количество исследований, как в нашей стране, так и за рубежом.

 Психологи и педагоги (А.Н. Леонтьев, А.М. Фонарев, С.Л. Новоселова, Н.М. Аксарина, В.В. Гербова, Л.Н. Павлова) отмечают, что знание законов развития эмоциональной и психической жизни ребенка позволяет грамотно строить свое взаимодействие с малышом, а, следовательно, обеспечить ему радость бытия и познания мира. Именно в раннем возрасте закладывается тот фундамент познавательной деятельности, который обеспечит дальнейшее постижение тайн природы и величие человеческого духа.

          По мнению ученых, дошкольный возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Появление некоторых обобщенных знаний о предметах и явлениях является важным этапом в ознакомлении с окружающим миром через устное народное творчество.

         В последние годы, наряду с поиском современных моделей воспитания, возрастает интерес к фольклористике, возрождаются лучшие образцы народной педагогики. Фольклор — одно из действенных и ярких средств ее, таящий огромные дидактические возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

**Цель  моего опыта** —закрепить у детей знания об окружающей природе, привлечь внимание ребят к русскому и мордовскому фольклору и познакомить их с обычаями нашего народа.

**Задачи:**

— подобрать методику по изучению особенности воспитательной роли различных форм устного народного творчества;

— выявить значение устного народного творчества в системе воспитания детей;

— выявить условия формирования воспитательной роли фольклора.

В системе гуманитарно-экологического образования дошкольника определены наиболее эффективные **методы** **использования фольклора**.

1.Каждодневное звучание пословиц, поговорок и т. п. из уст воспитателей в разных педагогических ситуациях.

2.Включение разных жанров фольклора в цикл экологических занятий.

3.Сопровождение занятий (по краеведению, развитию речи, изобразительной и музыкальной деятельности, физической культуре) фольклором природоведческого содержания.

4.Специальные фольклорные занятия.

5.Окружение ребёнка предметами национального характера.

Свою работу, по ознакомлению детей дошкольного возраста с устным народным творчеством строю, основываясь на следующих педагогических принципах:

**1. Принцип активности и посильной самостоятельности.**

Этот принцип предполагает, что создаются все условия, чтобы у детей возникала потребность речевого взаимодействия с взрослым, педагог вызывает у ребёнка чувство сопереживания с действиями персонажа, предлагает малышу включиться в игровое взаимодействие по ходу текста.

**2. Принцип познавательной активности.**

Один из важнейших принципов ознакомления детей с фольклором. Достигнуть его можно эмоциональностью. Именно с помощью эмоционального изложения педагог поддерживает внимание детей.

**3. Принцип наглядности.**

Не менее важен в ходе фольклорных занятий с детьми дошкольного возраста. Предполагает использование наглядных средств (игрушки, картинки, пособия и т. д.), с помощью которых создаётся развёрнутая картина действий и результата, использование приема инсценирования.

**4. Принцип поэтапности.**

В передаче смыслового содержания позволяет осуществить эту связь на деле практически: организованная образовательная деятельность должна состоять из нескольких взаимосвязанных частей, рассчитанных на постепенное освоение смыслового содержания произведения. Смена частей организованной образовательной деятельности обусловлена постепенностью освоения, отработки понимания и какого-либо навыка.

**5. Принцип вариативности.**

Поможет закрепить и расширить знания детей. (Принцип вариативности – повторение пройденного материала в организованной образовательной деятельности и в совместно-партнерской деятельности в несколько изменённом варианте).

     Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности малыша, для развития речевых навыков. Поэтому я  решила использовать фольклор в воспитании детей.

     В своей работе я выделила два направления:

1) Использование фольклора на занятиях по познанию окружающего мира и ознакомлению с художественной литературой.

2) Использование фольклорных произведений и народного календаря в повседневной жизни.

Занятия по познанию окружающего мира и ознакомлению с художественной литературой провожу по программам «Истоки» под редакцией Парамоновой и «Детский сад 2100» под редакцией Чиндиловой. В программный материал включены такие виды фольклорных жанров как пестушки, потешки, загадки, сказки, сказания, былины, мифы.

Занятия с использованием русского фольклора я рассматриваю не как традиционную форму обучения, а как яркое общение с малышами. Ведь на глазах у детей разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут, играют и т. д. Привнесение настроения затейливости, шаловливого веселья, и иногда и некоторого баловства — вот в чём приоритет фольклорных занятий.

       Занятия строю на активном при соучастии  и сотворчестве педагога и ребёнка. Прикладываю  усилия, чтобы дети поняли смысловое содержание всего произведения, адекватно на него реагировали. На занятии создаю условия, чтобы у детей возникала потребность речевого взаимодействия со взрослым, скажем, желание делового общения — что-то подтвердить или возразить (хотя бы используя набор самых простых слов: «да», «нет», «так», «вот» и т. п.), но эта речевая активность возникает только в том случае, если дети заинтересованы занятием. Стараюсь вызвать у ребёнка чувство сопереживания с действиями персонажа. Передавая смысловое содержание текста, пытаюсь заразить ребенка своим настроением.

        На занятиях использую наглядные средства (игрушки, картинки, пособия), с помощью которых создается развернутая картина действий и результата. Пояснения лаконичные, четкие, сжатые (иначе за потоком слов потеряется смысл текста) подкрепляются показом наглядного дидактического материала.

        На занятиях использую прием инсценирования произведения с помощью картинок, ширмы, игрушек. С их помощью можно добиться предельного понимания содержания. Известно, что в ранний период жизни дети отличаются конкретностью восприятия. Это значит, что малыши должны видеть последовательную цепь событий, описываемых в тексте. В этом случае дети улавливают взаимосвязи, начинают понимать причинно-следственные отношения, вытекающие из содержания текста.

          В работе так же использую  прием действенного соучастия. Он рассчитан на активное вхождение детей в развёртывающееся перед их глазами действие. Детям предлагаю позвать, например, петушка, напоить цыплят, посадить на веточки птичек. Приём действенного соучастия помогает ребёнку стать как бы соучастником событий, о которых идёт речь.

         Ещё один приём используемый на занятиях — динамический акцент на фрагментах текста, сочетающихся с действенным показом игрушки, её перемещением, приведением в движение частей игрушки и т. п. Например, говоря о петушке — «масляна головушка», привожу в движение именно часть игрушки; при чтении строки «Что ты рано в стаёшь, голосисто поёшь?» приводим игрушку в движение (петушок как бы встрепенулся) и «подаем голос» (петушок кукарекает, поёт). Это приём помогает понять смысл прочитанной строчки.

         Использую малые формы фольклора не только на занятиях по познанию окружающего мира, но и других продуктивных видах деятельности. На конструировании строим домик (избушку), обыгрываем ее приговаривая: «Кошка в окошке рубашку шьет», «Курочка в сапожках избушку метет». На занятии лепка — лепим оладушки, обыгрываем потешкой «Ладушки-ладушки испечем оладушки».

          На рисовании рисуем «колобок». Для того, чтобы вызвать положительный настрой к занятию используем загадку, обыгрываем песенкой.

      Таким образом, использование на занятиях малых форм фольклора, делает занятия эмоциональными, интересными, что способствует лучшему усвоению материала .

   Мною  разработано перспективное планирование по использованию произведений фольклора в нерегламентированной деятельности.

          Использую потешки как средство обогащения словаря детей новыми словами, выражениями. Вслушиваясь в напевность, ритмичность и образность народного языка, ребёнок не только овладевает речью, но и приобщается к красоте и самобытности русского слова.

           Потешки воспитывают у детей уважение к старшим, дружелюбие. Так, ласковость и доброжелательность потешек вызывают у малышей чувство сопереживания сверстникам. Упавшего поднимают, приговаривает: “Не плачь, не плачь, куплю калач”.

Малые фольклорные жанры могут широко использоваться в работе с дошкольниками как прием, побуждающий их к приобщению знаний при знакомстве с новым материалом (предмет, явление, число, буква); как прием, обостряющий наблюдательность при закреплении знаний; как игровой (занимательный) материал, отвечающий возрастным потребностям детей.

Загадки развивают память детей, образное мышление, элементы логического мышления (сравнение, анализ, синтез). Многие педагоги отмечают, что загадки умны, высокопоэтичны, нравственны. А это значит, что они оказывают соответствующее влияние на умственное, эстетическое и нравственное воспитание детей. Особое место в процессе воспитания детей занимает диагностическая функция загадки: она позволяет воспитателю без каких-либо специальных тестов и анкет выявить степень наблюдательности, сообразительности, умственного развития, а также уровень творческого мышления ребенка.

Эффективным способом развития мышления детей является формирование умения сравнивать и понимать сравнение. Анализ содержания сказки и установление связи содержания с каким-либо метким выражением (пословица, поговорка, приговорка) приучают детей мыслить, определять значение каждого произведения, находить в нем поучение. В работе со старшими дошкольниками не просто перечитываю уже знакомые им сказки, но и провожу аналогию между ними и другими фольклорными формами. Поговорки и пословицы редко используются в работе с дошкольниками, но если им удается провести аналогию между сказкой и поговоркой, то смысл последней становится им доступным. («Мужик и медведь» - *Что посеешь, то и пожнешь*; «Морозко» *- По труду и награда*; «Крылатый, мохнатый да масляный» - *Так всегда бывает, когда один на другого кивает, а свое дело делать на хочет*).

Дни народного календаря посвящены памяти того или иного святого. Я не акцентирую на этом внимания детей, а рассказываю им лишь о том, чем занимались наши предки. В день святого Луки лук в нашей группе – герой дня. Я сообщаю детям, что по народному календарю сегодня – Луков день, знакомлю детей с его приметами. Дети рассматривают лук, производят с ним различные манипуляции (трогают руками, нюхают и т.п.), рисуют его, вспоминают о нем загадки, пословицы. Опираясь на сведения из народного календаря, можно рассматривать, повторять и закреплять такие лексические темы, кА «Домашние и дикие животные», «Перелетные и зимующие птицы», «Времена года», «Овощи», «Фрукты». Мы возвращаемся с детьми к этим темам в течении года не один раз (на все более усложняющемся уровне), благодаря чему соблюдается дидактический принцип – повторение.

Проводя с детьми те же наблюдения в природе, соблюдаю еще один принцип наглядности. В течении всего года мы возвращаемся к объектам наблюдения в соответствующие дни народного календаря, делая это во время работы с детьми и на участке, и в уголке природы, организуя их дежурства, и все это происходит не в форме занятий. Воспитательные и образовательные задачи решаются в совместной или индивидуальной деятельности с детьми.

По возможности, к каждому рассматриваемому дню я подбираю соответсвующий наглядный материал, имеющийся в группе, методическом кабинете прогимназии, приношу свой собственный. Чаще всего я использую картинки или иллюстрации из книг.

        Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности малыша, для развития речевых навыков. Поэтому необходимо как можно шире использовать его воспитание детей.

**Использование информационно - коммуникационных технологий**

Современное информационное общество предъявляет новые требования к педагогическим работникам в вопросах применения информационно-коммуникационных технологий в процессе самостоятельного извлечения и предоставления знаний.

Используются  возможности Интернета. Интернет можно рассматривать как часть информационно-коммуникационной предметной среды, которая содержит богатейший информационный потенциал. Прогимназия подключена  к сети Интернет. Это позволяет   использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска  источников, текстов, разнообразных методических материалов, газетных и журнальных статей,  разработок и др.

Используются мультимедийные презентации и учебные фильмы в программе Microsoft Office Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми.

**Анализ результативности**

Можно с полным основанием утверждать, что приобщение детей к народной культуре требует высочайшего педагогического мастерства. Необходимо подчеркнуть значение взаимообогащения устного и декоративно-прикладного народного творчества. Эти виды творчества в совокупности позволяют подвести детей к глубокому пониманию смысла фольклорных произведений, а также самобытности народных промыслов, связи народного творчества в его различных проявлениях с бытом, традициями, окружающей природы.

При отборе фольклорного материала мы должны максимально учитывать возрастные возможности детей. Практический опыт показал, что для детей младшего дошкольного возраста более доступными являются так называемые малые фольклорные формы – потешки, загадки, считалки, короткие сказки. В среднем возрасте, наряду с усложнением «малых форм», все большее место должно уделяться народным сказкам, пословицам, поговоркам, закличкам. Со старшими детьми, кроме более сложного материала (а также мифология), можно использовать такую форму, как беседа.

Методически очень значима организация творческих заданий с целью применения детьми полученных знаний непосредственно в той или иной деятельности. Это становится предпосылкой к формированию устойчивого интереса к народному искусству, лучшему пониманию детьми его необходимости и ценности, уважения к труду и таланту мастеров. Организация занятий предполагает активное участие всех детей, а использование различных фольклорных форм (переклички, частушки) позволяет привлекать к участию и обычно пассивных, застенчивых детей. Таким образом, помимо познавательного, речевого, художественно-эстетического, нравственного и эмоционального развития, такого рода комплексные занятия способствуют и социальному развитию детей.

Я считаю необходимым включать в педагогический процесс мифы, поговорки, пословицы, сказки, символы, сюжеты и метафоры которых широко используются как в воспитательной, так и психокоррекционной работе многими отечественными и зарубежными специалистами.

Я, думаю, что работа по фольклору, которую я проводила в своей группе, дала много хорошего.

Во - первых, знакомя детей с устным народным творчеством, решала познавательные задачи, а это способствовало развитию детского мышления, обогащению речи детей.

Во - вторых, эта работа позволила приблизить детей к культуре к культуре русского и мордовского народа, познакомить с обычаями и традициями, передаваемыми из поколения в поколение.

В - третьих, работа с фольклором способствовала развитию у детей любви к родному краю и умению видеть и понимать окружающий мир.

В - четвертых, потешки, пословицы и поговорки, игры, которые вызывали доброжелательный смех детей, действовали на ребенка сильнее, чем замечания и наказания, способствовали установлению эмоционального контакта между детьми.

Тема мне очень близка и интересна, дает основание говорить о том, что в будущем эту работу необходимо продолжить.

**Трудности и проблемы при использовании данного опыта**

В дошкольном возрасте развиваются не только все психические процессы, необходимые для обучения, но и складываются, формируются его эмоциональная и нравственная сферы. И это главная задача воспитателя — осуществить нравственное и прежде всего патриотическое воспитание дошкольника. Мы все реже слышим и произносим слово «Родина». Но чтобы говорить, надо это прочувствовать. Мы должны научить ребенка проявлять чувство гордости за свою Родину, за достижения страны, в которой живешь, сопереживать трудностям и испытаниям, которые выпали на долю нашей России, желание стать ее защитником и созидателем.

Работая над проблемой, я испытывала и сомнения: нужно ли ребенка, живущего в большом современном городе, знакомить с народным календарем, по сути своей, крестьянским, земледельческим? И пришла к выводу, что он органично сочетается не только с образовательной областью «Познание», но и такими образовательными областями, как «Физическое воспитание», «Коммуникация», «Труд», «Социализация», «Художественное творчество».

Изучая с детьми темы «Древние люди» необходимо соблюдать осторожность: дошкольники не должны видеть жестокость там, где рассказ пойдет об охоте. С такой же осторожностью следует отбирать материал из библии, мифов, былин. Нельзя забывать ни о впечатлительности, ни о тяге детей к подражанию.

**Адресные рекомендации по использовании данного опыта**

Я считаю, что использование фольклора необходимо включать в педагогический процесс уже с раннего возраста дошкольника. Любой педагог (начинающий или с высокой планкой мастерства) сможет использовать устное народное творчество в своей работе.

**Наглядное приложение**

* Конспект и презентация непосредственной образовательной деятельности по познанию окружающего мира «Традиции россиян (русский народный праздник – Сороки)»
* Презентация непосредственной образовательной деятельности для подготовительной к школе группе «Весенние цветы»
* Презентация непосредственной образовательной деятельности для подготовительной к школе группе «Встреча весны»
* Презентация непосредственной образовательной деятельности для подготовительной к школе группе «Круглый год»
* Презентация непосредственной образовательной деятельности для подготовительной к школе группе «Солнце»