**Обобщение педагогического опыта**

***«Развитие творческих способностей учащихся на уроках технологии через проектную деятельность»***

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | стр. |
| 1. Сведения об авторе | 1 |
| 1. Актуальность педагогического опыта | 1-2 |
| 1. Основная идея опыта | 2 |
| 1. Теоретическая база опыта | 2-3 |
| 1. Новизна опыта | 3-4 |
| 1. Технология педагогического опыта | 4-15 |
| 1. Результативность опыта | 15-17 |
| 1. Список литературы | 17-18 |

***1.Сведения об авторе.***

**ФИО учителя**: ***Белова Альбина Александровна.***

**Образование:** высшее, МГУ им.Н.П.Огарева, профессиональная переподготовка.

**Специальность:** учитель технологии.

**Трудовой стаж**: 7 лет.

**Стаж педагогической работы в МБОУ «Чамзинская СОШ № 2»**: 2 г.6 мес.

**Награды**: Почетная грамота администрации городского поселения Чамзинка, Диплом всероссийской общественной организации Героев, Кавалеров государственных наград и лауреатов государственных премий, благодарности за подготовку победителей и призеров муниципального этапа олимпиады по технологии.

*Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда,*

*когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии,*

*творчества. Без этого он засушенный цветок.*

*В.А.Сухомлинский.*

***2.Актуальность педагогического опыта.***

Согласно методическим рекомендациям, утвержденным министерством просвещения РФ от 01.11.2019 г. за № Р-109, по реализации Концепции преподавания предметной области «Технология» в образовательных организациях РФ, реализующих основные общеобразовательные программы, предметная область «Технология» является важнейшим элементом овладения компетенциями, в том числе метапредметными, развития технологий, в том числе информационных, коммуникационных, когнитивных. В рамках освоения предметной области «Технология» происходит приобретение базовых навыков работы с современным технологичным оборудованием, освоение современных цифровых технологий, ознакомление с современными профессиями, самоопределение и ориентация обучающихся, обеспечивается преемственность перехода обучающихся от общего образования к среднему профессиональному, высшему образованию и трудовой деятельности, *вводятся принципы проектной деятельности.*

Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность всем обучающимся проявить свой талант и творческий потенциал. Овладение основами проектной деятельности имеет широкую область применения. Поэтому творческий процесс должен быть направлен на повышение творческой активности и развитие творческих способностей при выполнении учащимися творческих проектов.

***3.Основная идея опыта.***

В процессе преподавания технологии, я задумалась над вопросом: «Как повысить у учащихся интерес к предмету, как развить их творческие способности?» Пересмотрев множество дополнительной литературы, я пришла к выводу, что для повышения учебной мотивации учащихся к преподаваемому предмету, учителю необходимо создать такие условия и применить такие методы, которые бы вызвали интерес к предмету, приучили учеников к самостоятельной работе и способствовали развитию творческих способностей. Поиск инновационных средств обучения привел меня к применению на уроках проектных технологий. При использовании на уроках технологии метода проектов, я заметила, что эффективность развития творческих способностей учащихся значительно возрастает. А это ведет к повышению интереса к предмету, а, следовательно, к повышению качества обученности.

***4.Теоретическая база опыта.***

В течение всей жизни мы постоянно слышим: «Дизайн-проект. Бизнес-проект. Шоу-проект». А что означает слово «проект»? Проект-это технические документы (чертежи, расчеты, макеты), предварительный текст какого-либо документа, план, замысел. Метод проектов – это способ достижения цели через детальную разработку проблемы, которая завершается практическим результатом, оформленным тем или иным образом (проф. Е.С.Полат), это совокупность действий учащихся, оформленных в виде конечного продукта. Метод проектов возник во 2-ой половине 19 века в школах США. В России по личному распоряжению Н.К.Крупской метод проектов стал применяться во всех школах. А в 1931 году метод проектов запретили использовать, как чуждый советской школе. На современном этапе образования этот метод стал успешно развиваться и получил широкое распространение в школах благодаря благотворительной программе «Обучение для будущего». Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Главная цель любого проекта – формирование ключевых компетенций. В процессе выполнения проектов у учащихся формируются следующие компетенции:

1. Рефлексивные умения.
2. Поисковые умения.
3. Умения и навыки работы в сотрудничестве.
4. Менеджерские умения.
5. Коммуникативные умения.
6. Презентационные умения и навыки.

Технология проектной деятельности изложена во многих методических пособиях, таких, как «Методика обучения учащихся технологии» авт. В.Д.Симоненко, А.С.Тихонов, «Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности» авт. Т.Новикова, методическое пособие к учебнику «Технология» авт. В.М.Казакевич, и т.д.. Проектный метод включает в себя всё самое лучшее, что накоплено педагогической теорией и практикой. Это развитие познавательного интереса, развитие творческих способностей, рефлексивный метод, формирование умственных действий. В процессе трудовой деятельности у учащихся развиваются такие ценные человеческие качества, как трудолюбие, усидчивость, настойчивость, целеустремленность, самостоятельность и способность доводить начатое дело до конца, это качества, без которых невозможно творчество.

***5.Новизна опыта.***

Новизна опыта состоит в том, что:

- в процессе проектной деятельности обучающиеся развивают свой творческий потенциал;

- совершенствуются умения выполнять учебно-исследовательскую и проектную деятельность;

- используются знания, приобретенные при изучении других учебных предметов;

- метод проектов способствует оптимальному отбору учебного материала с учетом возрастных особенностей обучающихся.

При подготовке к уроку требуется много времени на подбор заданий для выполнения проектов, на отработку практических навыков. Развитие творческих способностей учащихся формируют представления о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованность на рынке труда.

***6.Технология педагогического опыта.***

Инновационные процессы, происходящие в системе образования, направлены на получение высоких результатов в учебно-воспитательной деятельности, на профессиональное самоопределение обучающихся, на развитие ребенка как личности. Важную роль в достижении этой цели играет и технологическое образование. Первостепенной задачей моей педагогической деятельности является:

- создание на уроке условий для развития творческих способностей каждого обучающегося;

- организация созидательной деятельности.

Для решения этой задачи необходимо выяснить, какие методы и средства обучения нужно использовать, чтобы развить творческие способности каждого обучающегося. Для достижения цели я изучала опыт работы коллег по данной проблеме, проводила диагностику учебной мотивации обучающихся 5-8 классов, отбирала различные методы и средства, направленные на повышение учебной мотивации и развитие творчества. Я пришла к следующему выводу: метод проектов позволит мне добиться развития творческих способностей каждого ученика, поможет привить интерес к предмету и подготовит обучающихся к осознанному самоопределению.

Творческий проект- это итоговая самостоятельная работа учащихся интеллектуально-практического характера, выполненная под руководством учителя. В процессе работы учащихся над проектами, я заметила, что не все дети могут подходить к созданию проекта творчески. Поэтому творчеству надо обучать. Но, оказывается, дать учащемуся технические навыки недостаточно. Даже при хорошем овладении ими ребенок останется на уровне ремесла, а не творчества. В своё произведение нужно вложить чувства, переживания, эмоции и опыт, т.е. творческое воображение. Моя задача: помочь каждому ребенку стать творческой личностью.

На моих уроках технологии обучающиеся выполняют задания на своем уровне развития, чувствуют себя комфортно и развиваются в соответствие со своими возможностями. На каждом уроке я ставлю перед обучающимися учебную цель и даю максимально возможную самостоятельность для выполнения учебного проекта. Ученики могут выбрать делового партнера по проектной работе, проблемную задачу из предложенной учителем, что позволяет создавать работоспособные группы и учитывать предметные склонности. Затем учащиеся получают различную справочную литературу, информацию. Вместе с обучающимися я обсуждаю трудности, которые могут возникнуть в процессе работы над творческим проектом. На первом этапе я учу их делать краткие записи результатов своей деятельности и давать анализ выполненного проекта. Обучающиеся обращаются к справочной литературе, сети интернет, изучают необходимые материалы для выполнения проекта. План реализации проекта постоянно пересматривается, возможные упущения исправляются. Основными критериями выбора проекта являются:

- оригинальность;

- эстетичность;

- безопасность;

- потребность;

- себестоимость.

Работа над проектом включает следующие этапы:

- подготовительный (планирование);

- аналитический;

- технологический (обобщение информации);

- заключительный (презентация).

В структуру творческого проекта входят следующие составные части:

- пояснительная записка;

- творческая работа (изделие);

- защита творческого проекта.

Алгоритм выполнения проекта:

Творческую работу над проектами стимулируют проблемные ситуации, в которых учащиеся учатся использовать полученные знания в новой ситуации, учатся находить правильные решения. Часто использую занимательные задания, на каждом уроке стараюсь создавать ситуацию успеха. Это выражается в моих подбадривающих словах, похвале, одобрении, доброжелательной мимике. Всё это создаёт в классе благоприятный психологический климат, помогающий ребенку проявить своё творчество. Я заметила, что дети, которые аккуратно и качественно выполняют задание, у которых на протяжении всего урока сохраняется эмоциональный положительный настрой, более расположены к творчеству. Большую помощь в работе оказывает кабинет, где имеется весь необходимый учебно-наглядный материал (таблицы, коллекции, банк учебных проектов и т.д.).

Использование метода проектов в учебном процессе позволяет:

* повысить познавательную активность учащихся;
* поднять имидж учащихся и учителя;
* включить в процесс обучения родных и близких;
* формировать у обучающихся лучшие качества.

Преимущества использования проектной деятельности таковы:

1. Меняются отношения «учитель-ученик».
2. Учитель имеет возможность использовать различные дидактические подходы.
3. У обучающихся возрастает интерес к предмету.
4. Развивается коммуникабельность.
5. Видимый результат повышает самооценку и веру в свои силы.
6. Повышает уровень ИКТ-компетенции.

В ходе выполнения творческого проекта у обучающихся может возникнуть такая проблема, как перегрузка, так как эта работа очень объемная и кропотливая. Поэтому я стараюсь четко определить объем работы и временные рамки, оказываю помощь с оформлением работы.

Метод проектов является тем средством, который создает предпосылки для развития таких качеств личности ребенка, как целеустремленность, любознательность, самостоятельность. Меня привлекает в этом методе то, что учащиеся не только становятся более творчески активны, самостоятельны, но и их проекты ежегодно выставляются на школьных выставках перед родителями, участвуют в интернет-конкурсах и предметных олимпиадах, занимая призовые места.

В 5-6 классах проект, как правило, выполняется в течение одного-двух уроков или внеклассных занятий. Это такие проектные работы, как: «Топиарий из ракушек» (Ямбаева В., 5 кл.); топиарий из лент «Дерево счастья», выполнила ученица 6 класса Великанова М., «Гномик» (Исаева А., 6 кл.).

 



В 7- 8 классах проектные работы: «Туфелька Золушки» (выполнила Коломеец Е., ученица 8 кл.); «Волшебный мир вышивки», выполнила ученица 8 класса Яськина А.; «Эти чудные ракушки на дисках» (выполнила Чалдушкина О., ученица 7 кл.), «Пинетки», выполнила Трофимчук Н., ученица 8 кл.

 





В 10-11 классах это более сложные проекты: картина «Шелковые фантазии», выполнила ученица 10 кл. Тарасова Ю.; кукла «Тильда», выполнили ученицы 10 кл. Куршева А., 11 класса Аношкина В.; «Шаль», выполнила ученица 10 кл. Суслина А..

 





Защита проектов проводится в форме презентаций, выступлений.

**ПРОЕКТ**

**ПРЕЗЕНТАЦИИ,**

**ВЫСТУПЛЕНИЯ**

**ОЛИМПИАДЫ, КОНКУРСЫ**

**ПРЕДМЕТНЫЕ НЕДЕЛИ, ВНЕКЛАССНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ**

**УРОКИ**

ОБРАЗЕЦ ПРОЕКТА: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Чамзинская средняя общеобразовательная школа № 2»

Творческий проект

по технологии

***«Шелковые фантазии»***

(техника: вышивание лентами)

Выполнила: ученица 10 класса

***Тарасова Юлия***

Руководитель: Белова Альбина Александровна

2017 год

1. *Обоснование выбора идеи, назначение.*

В нашем доме хранятся вещи, вышитые и украшенные еще моей бабушкой и прабабушкой. Это картины, полотенца, салфетки.

Прекрасные изделия до сих пор хранят тепло их рук и сердца, а в свое время они были сказочным украшением простого деревенского дома.

Еще в детстве, рассматривая эти изделия, я мечтала стать такой же, как они, рукодельницей. Поэтому, для меня умение вышивать - это возможность приобщения к прекрасному. Это умение я получила от бабушки, и теперь мне очень хочется использовать его для украшения своего дома.

Я знаю, что сегодня во всех странах возрождается интерес к вышивке, издается множество соответствующей литературы: книг, журналов, пособий. Вышивка дает очень большие возможности изготовить любое декоративное изделие. В настоящее время актуальна вышивка атласными лентами. Я решила заняться этим искусством.

Ручная вышивка всегда ценилась очень высоко, особенно в наше время, когда техника и искусственные технологии почти полностью заменили ручной труд. Но в последнее время вернулась мода на использование в интерьере изделий с вышивкой: диванные подушки, абажуры и картины создают уют и особую домашнюю атмосферу.

Каждой вышивальщице хочется, чтобы цветы на её картине были как живые, но среди множества технологий только вышивка лентами позволяет добиться такого эффекта. Шёлковые ленты тонкостью и блеском напоминают лепестки, поэтому самым распространённым мотивом являются цветы в различных интерпретациях.

***2. История вышивания атласными лентами***

С давних времен узкие  полоски ткани применялись в повседневной жизни и хозяйственной деятельности людей. Уже в Древней Греции женщины вплетали в волосы полоски тканей, чтобы «оживить» свой образ. Повязки, украшенные золотом и драгоценными камнями, вплетались в волосы и в Древнем Риме.

Кроме того, цветными лентами отделывались одежда, причем каждому социальному классу соответствовал свой цвет и материал. В средние века в Италии лентами уже декорировали спинки стульев и балдахины, а так же подвязывали тяжелые занавески, которыми закрывали окна и для защиты от холода в зимнее время.

 Но только в XIV веке начало расширяться бытовое применение шелковых лент. Традиции  ткачества в Лионе и благодарные климатические условия юга Европы способствовали быстрому развитию производства ценной шелковой нити. После переезда папской курии в Авиньон, под опеку французского короля, знатные господа стали щеголять в роскошных одеждах, отделанных лентами с золотой каймой  или парчовыми лентами, соответственно рангу и происхождению носившего их.

 В 1446 году будущий король Людовик XI пригласил итальянских ткачей, чтобы они обучили своему искусству жителей Лиона. Из этой затеи ничего не вышло, но в город были завезены разнообразные станки, как для выделки шелка, так и для изготовления шелковых лент. Спрос на ленты продолжал расти, и Лион постепенно превращался в крупный текстильный центр. В 1560 году в нем было уже пятьдесят тысяч ткачей, которые изготавливали разные, в том числе дорогие и экстравагантные, шелковые ленты.     Тысяча ткацких станков для выработки лент и триста семьдесят - для производства позументных  изделий ( позумент, галун, басон). В начале XVIII века спрос на эти товары резко возрос, и начался период бурного распространения роскошных и красивых лент. Король Франции Людовик XIV украшал лентами с драгоценными  камнями, даже свою обувь и приказывал двор одеваться оригинально с выдумкой.

Наступила эпоха рококо, и стилем французского двора стало легкомыслие. Король Людовик XV любил вышивать и часто дарил придворным дамам милые безделушки, изготовленные им самим. Платья стали объемными и просторными, богато украшенными  лентами. В моду вошли   «летящие платья» с многочисленными лентами.

Именно в эти времена во Франции и появилась вышивка шелковыми лентами. Сначала знатные дамы стали украшать свои платья, оформляя корсажи мелкими розочками « а ля рококо», листьями и множеством разбросанных цветов с жемчужинами и хрусталиками.

Из Франции этот вид вышивки перекочевал на остров, в Англию. А оттуда разошелся по всем странам бывшей Британской империи. Вместе с переселенцами и Старого Света он попал в Америку, где быстро завоевал популярность. Расцвет этого искусства пришелся на 70-е годы XIX столетия. К тому времени вышивку можно было увидеть не только на платьях, но и на зонтиках, абажурах, стеганых одеялах, безделушках для дома и шляпах.

После второй мировой войны интерес публики ко всем видам рукоделия стал снижаться. Но в течение двух последних десятилетий началось возрождение вышивки.

Вернулся интерес, и это искусство вновь заблистало всеми своими гранями. Ведь шить шелковыми лентами необычайно занимательно, это не требует сложных приспособлений и крупных предварительных расходов. К тому же здесь применяются простые и всем хорошо известные   приёмы вышивки. А объемный рисунок настолько привлекателен, что можно, без всякого сомнения, утверждать: в ближайшие годы этот вид вышивки ждёт широкое распространение и успех!

***3. Анализ идей и выбор наилучшего варианта.***

Перед тем, как выполнить свой проект, я просмотрела много вариантов с вышивкой.

 

Композиция “Вдохновение”, подушка с вышивкой лентами, которая может в дальнейшем послужить необходимой частью домашнего интерьера.



Картина, вышитая атласными лентами - неплохая идея! Ее можно выполнить из атласных лент, вставить в рамку. В надобности такой картины я не сомневаюсь, ведь она украсит интерьер дома. На изготовление вышитой картины уйдет не мало времени, зато сколько красоты и уюта внесет она в интерьер дома. Таким образом, я сделала свой выбор.

***4.Информация***

Я знаю, что сегодня во всех странах возрождается интерес к вышивке, издается множество соответствующей литературы: книг, журналов, пособий. Вышивка дает очень большие возможности изготовить любое декоративное изделие. В настоящее время актуальна вышивка атласными лентами. Я решила заняться этим искусством.

***5. Инструменты, приспособления и материалы для вышивки*.**

Инструменты и приспособления: - игла с большим ушком - пяльцы - ножницы, ленты атласные разной ширины, а так же шелковые ленты, рамка для картины.

***6. Правила техники безопасности при изготовлении изделия***

При выполнении ручных работ:

-пользоваться наперстком,

-иглы и булавки хранить в игольнице,

-не вкалывать иглы в одежду, мягкую мебель, не держать в зубах,

-знать количество иголок и булавок,

-ножницы передавать кольцами вперёд, держа за сомкнутые лезвия,

-в паузах между работой класть ножницы закрытыми лезвиями от себя,

-хранить инструменты в чехлах или коробке.

***7. Дизайн-анализ.***

Целью творческого проекта является выполнение такого изделия, которое наиболее полно представляло мои знания, умения, навыки, приобретенные в процессе обучения на уроках технологии.

Задачи проекта:

1.  Разработать и выполнить проект.

2.  Изготовить картину по проекту.

3. Совершенствовать навыки и приемы работы, полученные на уроках   технологии.

4. Оценить проделанную работу.

Выявление основных параметров и ограничений*.*

* работа должна быть аккуратной, оригинальной и яркой;
* изделие  должно быть заметным, т.е. оно должно быть красивым и выделяющимся и соответствовать всем требованиям;
* изделие должно иметь понятную мне схему по изготовлению;
* изделие должно иметь низкую себестоимость и стоить как можно меньше.

***8. Технологическая карта.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Последовательность выполнения работы | Техника вышивки | Инструменты и приспособления |
| 1. | Закрепить канву в пяльцах, натянуть её. |  | Пяльцы |
| 2. | Обозначить на канве границы окошка под рамку |  | Карандаш |
| 3. | Вышить цветы. |  | Игла с большим ушком, лента, ножницы |
| 4. | Вышить стебли | Шов «Назад иголку» | Игла, нитка, ножницы |
| 5. | Вышить листья. |  | Игла с большим ушком, лента, ножницы |
| 6. | Вышить узелок из ленты |  | Игла с большим ушком, лента, ножницы |
| 7. | Простой стежок ниткой |  | Игла, нитка, ножницы |
| 8. | Вставить работу в рамку. |  |  |

***9.Экономический расчет***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование материалов** | **Количество** | **Цена** | **Сумма** |
| 1 | Ткань для вышивания |  | 100 руб. | 100 руб. |
| 2. | Ленты разного цвета шириной 2 см. | 8 метров | 10 руб. | 80 руб. |
| **3.** | Ленты разного цвета шириной 5 см. | 8 метра | 15 руб. | 120 руб. |
| **4.** | Шелковые ленты | 10 метров | 30 руб. | 300 руб. |
| 4**.** | Рамка для оформления. | 1 шт. | 250 руб. | 250руб. |
|  | **Итого:** |  |  | **620 руб.** |

Стоимость моей картины невелика, отсюда следует, что экономически дешевле сделать самой работу, чем купить аналогичную на рынке или в магазине.

***10. Экологическое обоснование***

1. Выполняя проект, необходимо учитывать, чтобы изделие было экологически чистым, не приносило вреда здоровью себе и окружающим.
2. Вторым условием является, не засорять нашу природу отходами производства.

Я решаю поставленные задачи просто: из обрезков ленточек делаю отдельные цветочки, которыми можно украсить любое изделие.

Я считаю, что мое изделие экологически чистое, так как рамка изготовлена из дерева.

***11.Самооценка.***

Анализируя выполненную работу, я считаю, что выполнила цель и задачи, поставленные перед собой.

В  процессе  выполнения  творческой   работы   я   закрепила умения   правильно   и красиво  выполнять   вышивку   атласными лентами,  подбирать  цвета. Мне  понравилось  выполнять   эту работу, это   творческий, увлекательный   процесс, в результате  которого  получилось  замечательное  изделие.        Выполняя   творческий   проект,  я   узнала   много   об   истории  вышивки атласными лентами,  систематизировала   свои знания  и  умения.  Я  буду  в  дальнейшем   совершенствоваться   в  этом   виде декоративно  прикладного   творчества.

***12. Реклама изделия.***

Выполненная картина получилась очень красивая, узоры рисунка простые, они соответствуют интерьеру комнаты. Картина понравилась всем моим родным. Я ее повесила над своей кроватью. Комната стала уютнее, красивее.

«Юлия Тарасова предлагает картины, которые украсят интерьер вашего дома, комнаты….. С этой картиной я принимала участие во Всероссийском конкурсе "Семья", где заняла первое место! Обращаться лично ко мне! Стоимость картины: 620 руб.»

******

**ЛИТЕРАТУРА**

1. А.Бурда. «Альбом по рукоделию». М.1999.

2. Серия «Школа вышивки. Вышивка лентами». М. 2004.

3. «Золотая библиотека увлечений» Вышивка шелковыми лентами. М. «Аст- Пресс». 2008.

4.А. Чернова «Искусство вышивки лентами» 2006 г. Ростов - на - Дону «Феникс».

5.Д. Чотти «Вышивка шелковыми лентами» 2004 г. Москва «Аст-пресс».

***13. Защита проекта***



Такая деятельность способствует осознанному и глубокому усвоению базовых знаний по предмету, развивает инициативу, творческий потенциал, открывает возможности для проявления индивидуальности обучающихся, их способностей и интересов.

Таким образом, метод творческих проектов является самым распространенным и результативным.

***7.Результативность педагогического опыта.***

Проводимая мной работа по использованию проектной деятельности для развития творческих способностей каждого ученика дает положительные результаты:

1. Все обучающиеся осваивают основные образовательные программы общего образования. Уровень освоения составляет 100%.
2. Возрастает качество обученности учащихся по преподаваемому предмету «Технология».
3. Творческие работы помогают прочнее запоминать теоретические сведения.
4. Обучающиеся проявляют желание заниматься творчеством, повышается мотивация.
5. Обучающиеся, которые слабо мотивированы к обучению по другим предметам, проявляют активность к творческой деятельности.

*Результаты обученности учащихся 5-8, 10 классов за три года:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебный год | Уровень обученности (%) | Качество обученности (%) |
| 2017-2018 | 98 | 59 |
| 2018-2019 | 100 | 61,6 |
| 2019-2020 | 100 | 66,3 |

*Результаты внешнего мониторинга:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата проведения | Класс | Уровень обученности(%) | Качество обученности (%) |
| 11.04.2019 | 7 | 100 | 67 |

Одним из важных показателей моей работы по формированию творческой личности является уровень проектных работ, представленных обучающимися на олимпиадах.

*Победители и призеры муниципального этапа Всероссийской предметной олимпиады школьников по технологии:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Учебный год | ФИ учащихся | класс | место |
| 2017-2018 | Чеплашкина Валерия | 10 | призер |
| 2018-2019 | Суслина Алина | 10 | победитель |
|  | Герайкин Алексей | 10 | победитель |
|  | Яськина Анастасия | 8 | победитель |
| 2019-2020 | Прохоров Илья | 10 | призер |
|  | Кабанова Алина | 7 | призер |

*Результаты дистанционной интернет-олимпиады по технологии:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год | ФИ учащихся | | Класс | Место |
| 2017-2018 | Хорина Алина | | 6 | призер |
| 2018-2019 | Кабанова Алина | 5 | | призер |
|  | Зоткина София | 5 | | призер |
|  | Казанова Ольга | 5 | | призер |

*Итоги муниципальных конкурсов:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год | ФИ учащихся | Класс | Место | Название муниципального конкурса |
| 2017-2018 | Аскалина Карина | 5 | призер | «В свете елочных огней» |
|  | Великанова Мария | 5 | призер | «Домашний питомец» |
| 2018-2019 | Кабанова Алина | 7 | призер | «Флора-дизайн» |
|  | Великанова Мария | 6 | призер | «Защитим лес» |
| 2019-2020 | Хлучина Евгения | 6 | призер | «Новогоднее чудо» |

***Адресная направленность.***

Я считаю, что мой опыт работы может быть использован учителями технологии, руководителями кружковой работы, а также педагогами дополнительного образования при организации проектной деятельности в целях развития творческих способностей каждого ребенка.

***8.Список литературы.***

1. Научно-методический журнал «Школа и производство», 2004 г.(№ 6), 2005 г.(№ 4, № 8).
2. В.Д.Симоненко. Творческие проекты для учащихся 5-9 классов. Книга для учителя, 1996г.
3. Павлова М.Б. и др. Метод проектов в технологическом образовании школьников. Пособие для учителя. М. Вентана-Граф, 2003 г.
4. Программа для основного общего образования. «Технология» авт.В.М.Казакевич, Дрофа, 2012 г.
5. Методическое пособие к учебнику «Технология» под редакцией В.М.Казакевича, Дрофа, 2014 г.
6. Учебник «Технология». 5 кл. под редакцией В.М.Казакевича. Дрофа, 2015г.
7. Учебник «Технология». 6 кл. под редакцией В.М.Казакевича. Дрофа, 2016 гг.
8. Методические рекомендации по реализации Концепции преподавания предметной области «Технология» в образовательных организациях РФ, реализующих основные общеобразовательные программы. М., 01.11.2019, № Р-109.
9. Тематическое планирование по программе В.Д.Симоненко. Технология. 5-9 классы, 2011 г.
10. Поурочные планы по технологии. В.Д.Симоненко, 2007 г.
11. Цифровые образовательные ресурсы в сети Интернет: <https://kopilkaurokov.ru>

<https://www.uchportal.ru>

<https://урок.рф>