Реставрация

Реставрация- это комплекс мероприятий направленный на восстановление и предотвращение последующих разрушений произведения искусства и продолжительное сохранение памятников материальной культуры . Профессиональная реставрация появилась в момент накопления коллекций искусства, когда возникла необходимость продлевать срок существования предмета искусства Первые сведения о реставраторах датируются средневековьем, серьезные школы профессиональной реставрации стали складываться в17-18веках. Существует множество видов реставрации, которые делятся по разным признакам. Во всех видах основная цель – восстановить утраты предмета и улучшить его внешний вид, а также законсервировать предмет. Искусства от дальнейшего разрушения. Существует 2 вида реставрации

1. Коммерческая.
2. 2. Музейная.

Первая имеет цель восстановить функциональность, вторая - сохранить вещь, про этом предполагает только консервацию, а вмешательство применяется только в случаях крайней необходимости, например, при очевидных признаках процессов разрушения. По мнению немецкого реставратора Ю. Генс, к реставрации объектов искусства не применимо высказывание «Заказчик всегда прав!». Это отличает ее от многих профессий оказывающей коммерческие услуги. Кодекс профессионального реставратора не дает права по прихоти клиента нарушать принцип « не навреди» Существуют .3 Великие Идеи Реставрации

1..-восстановление

2. Сохранение.

3. Выявление и согласование исторических и художественных ценностей.

Этапы реставрации масляной живописи

 Диагностика, расчистка, химический анализ,(выявляет время создания и какая это живописная школа),Можно использовать аппарат ночного видения , так как он помогает определить слои живописи,)Могут взять с красочного слоя поперечный срез толщиной с волос, так устанавливают состав красок, а по нему время создания (натуральные красители создавали в 16 веке) Мастерство реставратора заключается в умении снять поздний слой живописи, не трогая авторский); ренгеноскопия – (облучение в темной комнате ультрофиолетом ) дает возможность реставратору увидеть, где лежит авторский слой его трогать нельзя. Картины тоже «болеют», если они были написаны асфальтовыми красками (так называемая « асфальтовая болезнь» ) ,то со временем они темнеют, становятся почти черными. У картины голландского художника Рембрандта «Ночной дозор» даже изменилось название. Первоначально картина называлась просто «Дозор». В 1964 году была создана «Международная хартия по консервации и реставрации монументов и достопримечательных мест». У нас в стране существует Институт Художественной реставрации, и в Третьяковской Галереи есть старейшая реставрационная мастерская им. И Э. Грабаря. В1986 году был принят закон по которому важные исторические объекты нельзя разрушать, перестраивать на таких зданиях есть табличка – «охраняется государством»