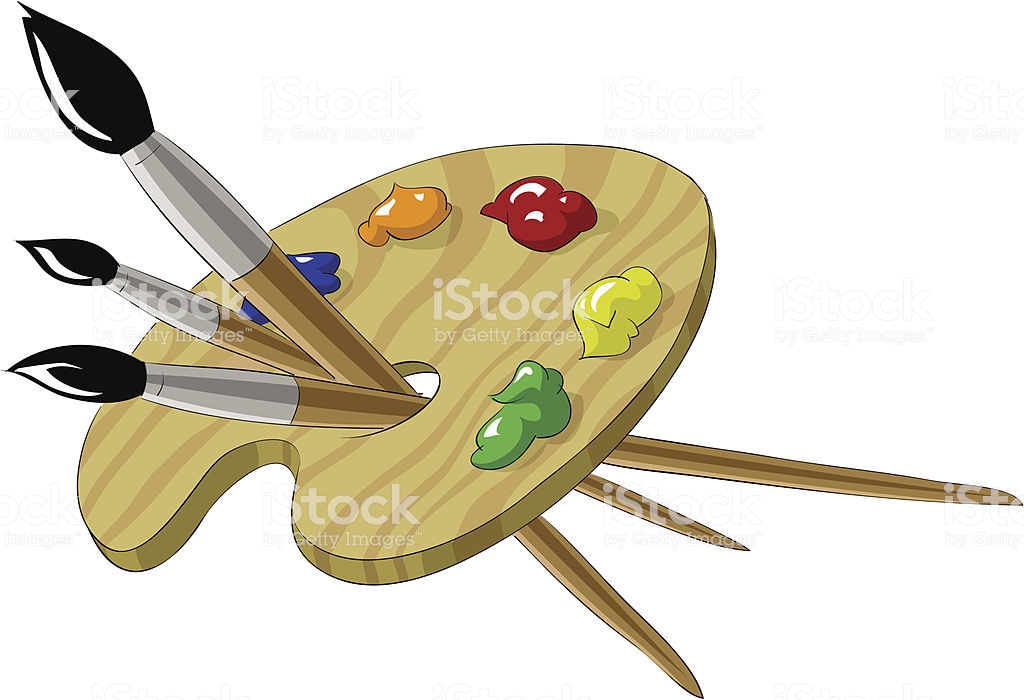
***Консультация для воспитателей:***

***«Воспитание интереса к изобразительной деятельности у детей младшего дошкольного возраста»***



***Воспитатель: Асташкина Н.А.***

Н. П. Сакулина отмечает: «Рисование, которым ребенок так рано овладевает, оказывает влияние на формирование различных сторон личности. Поскольку сущность рисования заключается в **изображении** предметов и явлений реального мира, велико его значение для умственного развития.

В рисовании таятся богатые возможности для эстетического **восприятия**. Ребенок познаёт такие качества предметов и явлений, как стоится форма, гармоничность красок, целесообразность строения и т. д. Эти качества – элементы прекрасного. Они придают **изображению выразительность**, а процессу **изображения – эмоциональность**, насыщенность.

Для рисования специфична образная форма отражения, позволяет развивать у ребенка художественно – творческие способности, которые можно применить в различных областях жизни».

Богатейшая событиями жизнь широким потоком врывается в сознание **детей**. В меру своих сил и понимания дети живо откликаются на нее, стремятся выразить свои чувства и мысли в рисунке.

Любой предмет **воспринимается и воспроизводится плоскостно**. Это является одной из главных особенностей детского рисунка. Другой особенностью является то, что соразмерность частей при **изображении** различных предметов не играет большой роли для ребенка. То, что хочет подчеркнуть, определить как главное, он **изображает** часто не пропорционально большим *(например, голова человека)*. Не пропорциональность наблюдается и между предметами *(человек часто оказывается крупнее дома)*.

Рисуя, ребенок иногда сознательно, а иногда и бессознательно схематизирует **изображение предмета**, упрощает его, отображая многие детали, подробности, заостряя внимание на самом главном. Так рисуя человеческое лицо, дети часто **изображают только глаза и рот**. Все эти, на взгляд взрослого, *«недостатки»* не мешают детскому рисунку быть выразительным. А наоборот, они-то и делают детский рисунок особенно привлекательным.

**Своеобразие** детского рисунка сказывается в колорите. В **младшем дошкольном возрасте цвет детей** не связывается с попыткой передать характерный признак предмета. Часто дети используют краску просто потому, что она им понравилась, подчас раскашивая один предмет в несколько цветов, выбранных произвольно. Часто выбор цвета опирается на устойчивые представления, **своего рода штампы**. Так почти всегда, небо голубое, вода синяя, песок желтый, земля черная и т. д. В некоторых случаях дети могут нарисовать воду, небо, песок, листья на деревьях и многое другое любым понравившимся цветом. При этом в работах **детей** сказывается какое-то инстинктивное, трудно объяснимое чувство гармонии цвета, благодаря которому рисунки превращаются в радостные симфонии красок.

Вопрос о композиции детского рисунка сложен. В **своем** развитии он претерпевает очень заметную эволюцию.

Начиная рисовать, маленькие дети никак не соотносят **изображаемое с форматом**, не различают верх и низ листа бумаги. В рисунке не берется во внимание пространственное единство **изображаемого**, т. е. каждый предмет рисуется сам по себе, заполняя в беспорядке все пустые места на листе бумаги. У **детей** преобладает стремление к **изображению** каждого предмета целиком – отсюда в рисунках полностью отсутствует загораживание одних предметов другими.

**Младшие дошкольники** относятся к нарисованному предмету как к самостоятельно существующему, хотя и не обладающему особенностями настоящего.

Передача динамического состояния **изображаемого** объекта так же является одним из выразительных средств, используемых ребенком. Если в **младшем дошкольном возрасте движение не изображается**, детям **старшего дошкольного возраста доступно изображение** предметов в движении, что может сделать образ выразительным.

Но выражение динамики, все же, является сложным для ребенка, потому, что с движением меняется форма и расположение частей предмета. Поэтому часто, несмотря на выразительность образа, форма бывает искаженной.

Детское творчество характеризуется также использованием композиционных средств, в первую очередь ритма и симметрии. Они не только придают стройность, гармоничность, самому образу и всей картинке, но и облегчают **изображение**, что особенно важно для **детей**, еще не овладевших **изобразительными навыками**.

Поскольку ритм свойственен движениям человека вообще, ребенок быстро начинает его использовать сознательно, с целью выполнить работу красиво. Вся композиция рисунка **младшего дошкольника создается ритмом**, который придает ему выразительность: ритм линий, ритм в расположении цветовых пятен.

**Изобразительная деятельность** не только выражает сложившиеся формы **восприятия ребенка**, но и ставит перед ним новые задачи и способствует формированию новых более совершенных способов взаимодействия с миром природы и человеческой культуры.

Есть существенная разница между тем, как ребенок рисует карандашом, фломастером, пером, палочкой, мелом и другими графическими материалами и тем, как он работает красками. В первом случае его интересует сюжет, форма, отношение между персонажами, во втором выражение своих эмоций и отношение к **изображаемому** явлению сочетание цветов.

Каждый человек способен различать огромное количество цветов и оттенков, это заложено природой, однако, если нет необходимости использовать этот дар, он постепенно утрачивается. Способность видеть мир в бесконечном богатстве оттенков заменяется знанием о том, как называется та или иная группа. Это красный помидор, но он может быть алым, темно-малиновым, розовым и даже фиолетовым. Цвет способен дать четкую эмоциональную характеристику **изображаемой ситуации и дошкольниками** в своих рисунках интуитивно используют эту способность, вбирая так называемый непредметный цвет. Задача взрослого научить **детей** использовать выразительные возможности цвета сознательно. Психологический уровень **цветовосприятия** связан со способностью человека связывать различные состояния с различными эмоциональными цветовыми сочетаниями и выражать **свое** отношение к предметам и явлениям внешнего мира. Изменение цвета по светлоте, например, способно передать ощущение легкости и тяжести. Изменение цвета по цветовому тону может создать ощущение холода. Изменение цвета по насыщенности сделает **изображение** наполнением энергией, или чувством подавленности.

Ребенок включает в сферу **восприятия лишь то**, что необходимо для его **деятельности то**, что способствует его интересам, физическим и интеллектуальным возможностям. Первым мотивом для **восприятия** становится необходимость обслуживания безусловных рефлексов. Вторым мотивом – потребность в познании мира. И, наконец, наиболее сложным и в тоже время наиболее значимым мотивом для **восприятия** становится потребность в художественно-организованной среде.

Социо-культурный уровень **восприятия** цвета связан с теми символическими значениями, которые закрепляются за цветом в определенном историко-культурном пространстве. Например, белый цвет в европейской культуре – цвет праздника, черный цвет – траура и печали. Восточные культуры вкладывают в интерпретацию этих цветов противоположный смысл. Хотим мы того или не хотим, ребенок **воспитываясь** в конкретной культурно-исторической среде, впитывает символическое значение цветов и это влияет на выбор цвета в процессе работы над образом. Цвет это основное выразительное средство живописи. Глядя на картину в первый момент, на вдумываясь в содержание, благодаря колориту выбранному художником, мы можем почувствовать радость или грусть, тревогу или спокойствие, которое излучает холст.

Ребенок, осваивая социальный опыт интерпретации цвета, постепенно приобретает индивидуальный опыт выражения **своего отношения к миру**.

В обучении **детей** мы используем различные виды рисования.

В предметном рисовании мы стремимся не только к относительно грамотному **изображению предметов**, но и к образной их характеристике, т. е. к выражению чувств и отношение к предмету со стороны рисующего. Необходимость этого подтверждается тем, что некоторые предметы дети охотно рисуют, они любимые (маму рисуют нарядной, а если предметы не любимые, их дети **стараются не рисовать вообще**.

Сюжетное рисование на тему, предложенную **воспитателем**, является творческим отражением впечатлений действительности, вместе с тем оно суммирует знания, приобретенные в предметном рисовании.

Рисование по собственному замыслу **детей** выход потребности ребенка **изобразить все**, в том числе и то, что не вошло в занятия предметным и сюжетным рисованием; в большей мере, чем предметное и сюжетное рисование по собственному замыслу развивает самостоятельность и инициативу **детей** способствует проявлению их индивидуальности.

Интерпретация сюжетных рисунков, понимание **изображенных на них ситуациях**, событий зависят как от правильности **восприятия**, так и от характера **изображенного** сюжета – его сложности, известности ребенку доступности его пониманию. Дети обычно активно относятся к рисункам, пытаются осмыслить, что на них **изображено** Это проявляется в рассуждениях по поводу нарисованного. Если сюжет рисунка близок ребенку, он может достаточно подробно рассказать, если же не доступен – переходит к перечислению отдельных предметов, фигур. Интерпретация рисунка зависит и от сложности композиции. **Младший дошкольник** не может охватить и осмыслить композицию включающую много фигур, предметов. В подобном случае он отвлекается от содержания, начинает фантазировать, *«зацепившись»* за какую-то отдельную деталь. 1) Обычно дети начинают рисовать на втором или третьем году жизни. К 2-3 годам происходит первое разделение единого мира на объективный мир, не зависящий от собственных действий, и мир субъективный, переживаемый в образах фантазии и сознаваемый в понятиях. Идеи, образы сознания, возникающие на основе **восприятия**, тесно переплетаются с чувствами, эмоциями. У ребенка **возрастает** потребность в общении и понимании. **Изображение**, наряду с речью становится тем языком, который ребенок осваивает *(учит)* и самостоятельно создает.

Обычно дети доверяют опыту взрослых и постепенно перестают искать в линиях и пятнах собственный замысел, и в конце концов, оказывается способными только повторить образец. «Стоит взрослым вмешаться и лишить ребенка инициативы, как у него пропадает интерес к рисованию. Замирая на каком-то этапе развития рисунка, активность ребенка становится чисто формальной. Удивительно, но мы до сих пор не осознаем, что рисование – не случайное явление, что рисунок выполняет важные и вполне определенные функции в онтогенетическом процессе» *(Даниил Пивоваров)*. Нельзя к детскому рисунку подходить с позиции *«хорошо»*, *«похоже, не похоже»*. Для ребенка рисунок всегда похож, он всегда честно выстраивает отношения между собой и окружающим миром. Нужно попытаться выяснить – о чем рисунок, почему ребенок все это нарисовал. Ведь этот образ не случаен, и ребенок всегда с доверием и радостью отзовется на заинтересованность, внимание взрослого. И может быть, с удовольствием **воспользуется предлагаемыми изобразительными приемами**.

К трем годам у ребенка формируется собственный мир, сознание *«Я»* как центра этого мира, организующего действующего начала. Появляется возможность сознательного общения с другими. При этом ребенок до четырех лет мыслит конкретными образами и потому горячо **возражает** против метафоричности речи **детей**. Для трех летних **детей** характерно стремление к образотворчеству. Мир **воспринимается ребенком как***«сгусток****деятельности****»*. Сознание **своей активности**, **своей** способности организовать эти **деятельности в нечто связное**, единое приводит к появлению сознания *«Я»*как центра, организатора и, в известном смысле, творца собственного мира.

Рисунки **детей** в этот период – это разговор на бумаге, тема которых – автопортрет. Сам ребенок, его ближайшее окружение – родственники, знакомые, его дом, улица. Любимые вещи, и если на рисунке появляется всего один предмет, он включен в воображение ребенка в сложную систему взаимоотношений. Сказочный мир, где все предметы одушевлены, а события разворачиваются только потому, что существует центр этого мира – *«Я»* маленького художника. Какой это мир? опасный или доброжелательный? Какое место занимает в нем ребенок, а какое вы? Если взрослый не включается в разговор как собеседник способный выслушать, понять и помочь высказаться, он теряет возможность почувствовать и понять особенности внутреннего мира ребенка, специфику образов фантазии, которые окружают его наряду с явлением объективной действительности.