**Мастер-класс как современная форма методической работы урочной и внеурочной деятельности.**

**Учитель эрзянского языка МОУ «Гимназия №12» Герасимова Галина Николаевна**

 Мастер-класс как современная форма методической работы на уроках эрзянского и мокшанского языков и внеурочной деятельности становится актуальным на современном этапе развития образования. Это форма методической работы является эффективным приемом передачи опыта обучения и воспитания, т.к. центральным звеном является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

 Мастер-класс на сегодняшний день одна из самых эффективных форм обучения и получения новых знаний. Основные преимущества мастер-класса - это уникальное сочетание: короткой теоретической части, индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

 Мастер-классы похожи на компактные курсы повышения квалификации для тех, кто уже состоялся как специалист, но хотел бы узнать больше. Мастер-класс - это возможность познакомиться с новой технологией, новыми методиками и авторскими наработками.  Мастер-класс – это форма занятия, в которой сконцентрированы такие характеристики:

* вызов традиционной педагогике;
* личность учителя с новым мышлением;
* не сообщение новых знаний, а способ самостоятельного их построения с помощью всех участников занятия.

 Структура мастер-класса различной направленности строится по принципу, отражающему логику процесса познания: ввод новых знаний, усвоение знаний, рефлексия. Проводя мастер-класс, Мастер-учитель, никогда не стремится просто передать знания. Он старается задействовать участников в процесс, сделать их активными, разбудить в них то, что скрыто даже для них самих, понять и устранить то, что ему мешает в саморазвитии. Все задания Мастера и его действия направлены на то, чтобы подключить воображение участников, создать такую атмосферу, чтобы они проявили себя как творцы. Мастер создает атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении. Мастер работает вместе со всеми, он равен участнику мастер-класса в поиске знаний и способов деятельности.

Мастер исключает официальное оценивание работы участников мастер-класса, но через социализацию, афиширование работ дает возможность для самооценки, его самокоррекции.

Во взаимоотношениях с коллегами Мастер должен применять определенный стиль, проявляя свои личностные качества: коммуникативность, общекультурное развитие, интеллигентность, взгляды, убеждения, мировоззрение, характер, волю, темперамент и др.

 Сегодня перед школой стоит сложнейшая задача - воспитать культурную, творческую личность, умеющую найти своё место в сложной, постоянно изменяющейся действительности. Детские программы на TV, фильмы ужасов, компьютерные игры, в которых присутствуют акты насилия, кровавые сцены, а еще – чтение сомнительного качества и содержания литературы, носит разрушительный характер для детской психики. Дети перестали играть в куклы, сюжетно – ролевые игры. Заигрываясь, дети полностью перевоплощаются в героев этих компьютерных игр, мультфильмов, боевиков, забывая о реальном мире. Результатом такого воспитательного действия являются эмоциональные нарушения у детей: повышенная агрессия, высокая тревожность, нарушение межличностных отношений. Найти нравственную, патриотическую основу для воспитания и развития подрастающего поколения можно в первую очередь в народных истоках. Это та точка опоры, которая складывалась веками. На протяжении столетий она была близка и понятна каждому человеку. Решая задачу «формирования общей культуры личности», прописанной в Законе об образовании, необходимо помнить о бережном отношении к родному языку, истории, культуре. Связь времен неразрывна, и учитель здесь выступает проводником. Вот здесь и нужны нам такие уроки как мастер-классы.

 Моя педагогическая инициатива: рассказать современным детям, какой же была народная игрушка, как ею играли, и что она значила. В этом кроется не только познавательный интерес, но еще и естественное стремление знать и помнить прошлое.

 Кукла считается одним из самых загадочных символов мордовского народа. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. С незапамятных времен мастерами было освоено искусство изготовления таких кукол, вобравших в себя все культурные традиции и обычаи своего народа. Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных материалов, обладают магическими свойствами. Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом. Наверное, поэтому эти куколки довольно часто носились как талисманы.

Использование народной куклы в работе с детьми играет важную роль:

она является близким другом для ребенка; в играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие; главное в этих играх – эмоциональный контакт. Дети не просто привыкают к куклам – они привязываются к ним, как к живым существам и болезненно расстаются с ними.

На уроках эрзянского языка и внеурочной деятельности мы с детьми проводим разные мастер-классы, особенно по изготовлению разных кукол. Это и оберег «Кудатя» - символ тепла и покоя в доме, это и кубышка - «Травница» - символ радости и исцеления. Это и кукла «Хозяюшка»- символ достатка и изобилия. Это и игрушка «Зайчик на пальчик».

 Сегодня мы проведем мастер-класс по изготовлению народной куклы «Зайчик на пальчик».

 «Зайчик на пальчик» – это оберег для детей, который делался специально для ребенка, чтобы у него был всегда собеседник и друг в играх.  Зайчик одевался на пальчик и всегда был рядом с ребенком. Тогда и родители могли спокойно оставить ребенка одного и не бояться, что ему будет страшно или одиноко в доме.  Да и взрослым можно поговорить с таким зайчиком, так как не всегда можно рассказать, что тебя тревожит близкому человеку. «Зайчик на пальчик» выслушает вас в любую трудную минуту.

**Цель мастер-класса:** пробудить интерес подрастающего поколения к обычаям и традициям своих предков; желание возрождать народные традиции.

**Практическая часть:** изготовление куклы «Зайчик на пальчик».

Чтение стихов про зайчиков.

 Прослушивание песен.

Литература.

 1. Машуков А.В. Организация и проведение мастер - классов. Методические рекомендации . – Челябинск, 2007. – 13 с.

 2. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» //Вестник образования России – 2010. - № 4. – С. 63

 3. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И.Мищенко, Е.Н. Шиянов.— М.: Школа-Пресс, 2002.

 4. Поташник М.М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе: методическое пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2010. – 448 с.

5. Дошкольное воспитание 2011г. №7 А.Аскарова «Народная кукла как средство приобщения к родной культуре» стр. 117

6. Л.В. Грушина «Тряпичные куклы» Издательский дом «Карапуз»2013г.

7. Интернет сайт http://www.o-detstve.ru

8. Интернет сайт http://www.dou184.edusite.ru

Перевод на эрзянский язык

**Мастер-классонть кода неень шкань тонавтома лувонть эрзянь ды мокшонь келень уроктнесэ ды аволь уроксо важодемстэ тевс нолдамозо**

«12-це гимназия» МОУ-нь эрзянь келень тонавтыцясь Герасимова Галина Николаевна

Слайд2 Шумбрачи вечкевикс ялгат! Мастер-классось кода неень шкань тонавтома лув эрзянь ды мокшонь келень уроктнесэ ды аволь уроксо важодемстэ тевс нолдави пек сеедьстэ. Ды те аволь стяко: сонзэ вельде седе домкасто ды келейстэ панжовить тонавтницятнень туртов од содамочитне. Тонавтомань те лувонть юрсо ашти эйкаштнень марто вейсэ важодемась, зярдо эрьвась эйстэст пачкоди од содамочитнень эрявикс сэрезэст вейсэнь тевень топавтоманть вельде. Мастер-классось невтизе прянзо кода тонавтомань ды од содамочинь саемань лезэв лув.

Тонавтомань те лувонть паро ёнксокс ловови теориянь нурька пельксэнть ды эрьва тонавтницянть марто важодеманть вельде од содамочитнень максоманть ды сынст кемекстамонть вейсэндямось.

Мастер-класстнэ -- те кода важодицятнень туртов ёрокчинь кастомань курсат. Сынь уш ламо мезе содыть эсест тевенть коряс, ансяк бажить пачкодемс содамочинь седе сэрей тёкшс, теевемс содавиксэкс важодемань од лувтнень марто, тонадомс вешнеме тевенть парсте топавтомга од-кить янт.

 Слайд3 Мастер-классось -- те тонавтомань истямо лув, конань эйсэ вейсэндявить-кемекставить истят ёнкстнэ:  тонавтомань свалшкань лувтнень яжамось-одкстомтомась;  тонавтыцянть од арсема лувонзо важодемань прявт юрокс путомась; од содамочитнень панжомга ды мельс саемга весе тонавтницятнень башка важодемаст. Мастер-классонть ютавтомсто мельсэ кирдевить содамочинь саемань весе эскелькстнэ: од содамочитнень максомась, сынст кемекстамось ды рефлексиясь (од содамочитнень саемасо эрявикс сэрьс пачкодемань цётавкстнэнь теемась).

Мастер-классонть ютавтомсто тонавтыцясь-мастерэсь зярдояк а бажи ансяк од содамочинь максомо. Сон бажи совавтомо тонавтницятнень эсензэ важодемантень ды кармавты сынст аравтозь лувсонть икелев молеме, панжи потсост сеть ёнкстнэнь ды маштомачитнень, конатне зярс эсест туртовгак аредявикст, сон бажи чарькодемс, мезесь кирди тонавтницянть седе тов касоманзо ды лезды изнямс стакачитнень. Тонавтыцясь максовиця кармавтоманзо ды эсензэ важодеманзо вельде сыргозти тонавтницятнень эйсэ шкиницянь ёнкстнэнь. Алкуксонь мастерэсь панжадо эрьва эйкакшонть туртов, сон аволь ансяк тонавтыця, сон -- ялга, лездыця, шкинемань вейсэнь тевенть мартост топавтыця.

Тонавтыцясь-мастерэсь а нолды тевс свалшкань лувсо тонавтницятнень важодемаст туртов питнень путоманть, ансяк социализациянть, важодемань топавтовкстнэнь невтеманть вельде лезды эрьвантень эстензэ чарькодемс ильведевксэнзэ ды витемс сынст.

Слайд4 Течи школанть икеле ашти стака тев -- кастомс-кемекстамс тонавтницятнень эйсэ культурань ды шкинемань сеть ёнкстнэнь, конат лездыть муеме эсь таркаст неень шкань аволь шожда, куроксто полавтневиця эрямосонть. Телевидениясь, Интернетэсь, компьютерэнь налксематне, алкине сэрень литературась яжить эйкакштнень психикаст. Сынь яла седе чуросто налксить налкшкесэ ды вейкест-вейкест марто. Компьютерэнь налксематнес чопавтозь, эйкакштне стувтнить алкуксчиденть, сынь неить эсь пряст неть налксематнень откерекс, конат аволь свал кандыть паро лиятненень. Неень шкань эйкакштне седе казямот, натой кежейть, талныцят, сыненст седе стака муемс чарькодема ялгаст ды малавикс ломанест марто. Секскак эряви муемс кеме юр, кона лездаволь сыремтемс потсост чевтечинть, перькаст ломантненень ды эсь масторонтень вечкеманть. Ды истямо юрокс ловови раськень культурась, кона кемекставсь ламо пингень перть ды конань эйс пурнавсть-вейсэндявсть ломантнень эрямосо сехте паро ёнкстнэ. Культурань те масторонтень эйкакштнень ветицякс улияк тонавтыцясь. Ды тов ветиця китнестэ вейкесь - раськень культуранть марто сюлмавозь мастер-класстнэ.

Слайд5 Истят мастер-класст мон ютавтнян сеедьстэ.Течи евтнян вейкеденть «Сурс нумолнэде» Неть мастер-класснэнь вельде мон бажан невтемс неень шкань эйкакштненень, кодамо ульнесь раськень налкшкесь, кода эйсэнзэ налксесть ды кодамо смусть сынь кандсь. Истямо ладсо эйкакштне аволь ансяк саить од содамочить, сынь тонадыть сюлмамо неень шканть ды ютазенть, тонадыть сынст карадо-каршо аравтомо ды паро ды берянь ёнкстнэнь-полавкстнэнь явомо.

Слайд6 Эрзянь келень уроктнесэ ды аволь уроксо важодемань шкасто минь тонавтницятнень марто тейнетяно эрьва кодат някат, конат сюлмавозь эрзянь-мокшонь мифологиянть марто, те свал явовты эйкакштнень мелест.Ведь някась -- эрзянь-мокшонь раськень культурань неявикс ды теке шкане кекшезь смустень кирдиця чартявкс (символ). Те аволь ансяк эйкакшонь налкшке, те кезэрень коень-кирдань пелькс. Лововсь, эсеть кедьсэ теезь някатнесэ кирдеви мунямонь вий. Минек раськень ломантне кемсть: някатне ванстыть апародо, кандыть кудонтень чансть ды сэтьмечи. Эйкакштнень туртов, конат сеедьстэ кадновсть кудосо ськамост, истят някатне ульнесть оймавтомапелекс, ялгань кондямокс. Берянь, мекс минек раськень культурань те ёнксось парсте апак тонавтне.

Слайд7,8,9 Сехте пек мелезэст тукшныть сурс налкшкетне. Вейкесь эйстэст -- «Сурс нумолнэ». Истят налкшкетне тейневсть вишка эйкакштнень туртов -- свал улест налксиця ды кортниця ялгаст, иляст пеле кадновомс ськамост, зярс тетяст-аваст важодсть. Ды покш ломанентеньгак лиясто эрявкшны истямо «ялга», аволь весе ризксэть-мелявксот ёвтневить-панжовить малавикс ломанеть туртов.

Мастер-классонть юрс путозь бажамось: кастомс эрзянь-мокшонь койтненень-кирдатненень ды сынст ванстомантень тонавтницятнень мелест раськень някатнень эсест кедьсэ тееманть вельде.

Слайд10-25…

Практикань пельксэсь: «Сурс нумолнэ» няканть теемась.

Моронь кунсоломась.