**Публичное представление собственного педагогического опыта**

**Тема**: «Формирование нравственно-эстетических ценностей учащихся на уроках русского языка и литературы»

**Автор**: Видякова Наталья Сергеевна, учитель русского языка и литературы филиала «Примокшанская средняя общеобразовательная школа» МБОУ «Ковылкинская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза М. Г. Гуреева» Ковылкинского муниципального района Республики Мордовия

Стаж педагогической работы (по специальности): 12 лет

Общий трудовой стаж: 12 лет

1. **Введение**

Я, Видякова Наталья Сергеевна, учитель русского языка и литературы филиала «Примокшанская СОШ» МБОУ «Ковылкинская СОШ имени Героя Советского Союза М.Г.Гуреева». Закончила Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева» в 2009 году с присвоенной квалификацией учитель русского языка и литературы. Общий педагогический стаж 12 лет, в данной организации 12 лет.

**2.Технология опыта**

 В своей работе я придерживаюсь многоаспектного подхода к определению творчества: творчество – это и процесс, и продукт деятельности, это и личностное качество, и среда, создающая условия для развития творческих способностей. Все теории творчества, пропагандируют одну основную идею: творчеству обучать можно и нужно, необходимо развивать творческие способности.

 Обучая на уроке всех учеников, я стараюсь помнить, что процесс познания, восприятие учебного материала у каждого школьника свой собственный, индивидуальный. Потому на уроках стремлюсь уходить от традиционного воспроизведения знаний обучающихся к творческому осмыслению изучаемого материала. Это способствует повышению интереса школьников к предмету, стимулирует их желание познавать законы языка, анализировать особенности литературных текстов.

 Начав свою профессиональную деятельность в среднем звене обучения в школе – 5-6 классы, я сделала вывод, что детям трудно воспринимать материал, часто при объяснении материала учащиеся, не понимая его, начинают отвлекаться, увлекаться чем-либо посторонним, теряют интерес к предмету. Возникла задача: как это изменить, какие технологии применять, чтобы повысить мотивацию, убрать боязнь перед трудным предметом, ведь прежде всего ученик – это человек со своими желаниями, страхами, интересами, и задача учителя раскрыть в ребенке желание учиться, сократить его страхи к минимуму, помочь ему научиться делать собственные маленькие открытия, научиться учиться, думать, стремиться вперед и не бояться неудач. И здесь я представила себя на месте ученика, начала искать идеи для своей педагогической практики и внедрять современные технологии в процесс обучения детей.

 Основой в работе стал для меня ФГОС современного поколения, системно-деятельный подход к обучению, развитие универсальных учебных действий учеников посредством применения технологий обучения: дифференцированного обучения, проектной деятельности, игровых технологий, дискуссионной технологии, ИКТ технологий, здоровьесберегающей технологии, самостоятельного изучения с выбором траектории и сопровождением тьютора и других технологий, применяемых педагогами, которые я нахожу в различных работах и статьях, в том числе и в сети Интернет.

При подготовке к урокам я задаюсь вопросом: «Какой результат я хочу получить от урока?», продумываю все элементы урока, которые мне помогут в достижении данного результата.

Все подходы к организации учебно-воспитательного процесса, используемые мной для развития творческих способностей учащихся характеризуются определенным набором методических средств. Активно применяю технологии, которые интенсифицируют деятельность обучающихся, развивают их познавательный интерес: технологии развивающего обучения, проектную, игровую, тестирование, использую занимательный материал, задания повышенной сложности, таблицы, схемы, кластеры, мультимедиа – всё, что направлено на интенсивное речевое развитие обучающихся, на повышение качества знаний, на развитие познавательного интереса, успешную сдачу ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку и литературе.

 ***Эвристическая задача****-* лучший способ мгновенно возбудить внимание и учебный интерес, приблизить возможность открытия. Например, учащимся предлагается вставить в текст упражнения буквы - стандартное задание, ставшее традиционным в школе. Но можно сделать его моделью интересного творческого процесса: предложить ученикам буквы заменить точками, чтобы, вспоминая изученное, ребята вставляли их. Это эвристическая задача, результаты которой многоплановы. Возникает творческий интерес учащихся, их внимание сосредотачивается на предложенном тексте. Они приучаются видеть «ошибкоопасные» места, а, значит, законы [орфографии](http://pandia.ru/text/category/orfografiya/) становятся достоянием их творческого опыта. Происходит попутное повторение, причём, судя по результатам, более продуктивное, чем при традиционной формулировке задания. При письменном выполнении задания учитель видит, какие орфографические правила трудны для данного ученика: именно они выделяются при составлении упражнения. В дальнейшем полученные учителем сведения послужат своего рода стартовой площадкой для индивидуальной работы с учеником по орфограммам. Эвристические задачи могут быть предложены и для домашней работы, причем ученик должен иметь право выбора любого варианта задания.

 ***Этимологические экскурсы.*** Неизменно привлекают и концентрируют вниманиеэтимологические экскурсы как потенциальный фактор ассоциаций. На уроках я часто знакомлю ребят со сведениями из истории слов. Ребята узнают, что порох – слово из ряда прах, порхнуть, а яства вовсе не являются, а предназначены для того, чтобы ясти. Разнокорневые  [паронимы](http://pandia.ru/text/category/paronimi/) давить – довлеть оказываются, к удивлению ребят, словами с совершенно различным значением – отсюда и различие гласных в корне. Пробуждается живой интерес к слову, к его структуре.

 ***Корректирование и редактирование текста.*** В ряде случаев уместны корректирование и редактирование текста, который содержит опечатки. Подобные упражнения обеспечивают концентрацию внимания, а также самопроверку – при непременном контроле со стороны учителя. Внимание активизируется творческим заданием, предполагающим обоюдную готовность учителя и ученика к нестандартным творческим решениям. Ученики выписывают слова, в написании которых сомневаются или которые, по словам педагога, «ты написал бы иначе». На первом этапе анализируются печатные или письменные тексты (периодика, плохо отредактированные книги, непроверенные работы товарищей), на втором – устные (телепередачи, тексты песен). Со временем ребята начинают видеть мир сквозь «языковые очки»: в произносимом и записанном тексте искать грамматические закономерности, оценивать собственную возможность следовать им.

 ***Толкование языковых терминов***. Интересно на уроках происходит толкование языковых терминов. Ребята отмечают, что [имя прилагательное](http://pandia.ru/text/category/imya_prilagatelmznoe/) – это [часть речи](http://pandia.ru/text/category/chasti_rechi/), которая «прилагается» к существительному, всегда сопутствует ему. Смотрим у Даля: «Прилагательное - имя, причастное к существительному для обозначения свойств или качеств его». И тогда логичным становится не изучение отдельных прилагательных как части речи, а работа по теме на уровне слов. Учащиеся могут сами дать неожиданные и оригинальные толкования языковых терминов. Например, причастие семиклассники объяснили как разновидность слов, причастных к тому, о чём говорится в предложении: они не несут смысловую нагрузку, но они причастны к выражению яркости языка, образности.

 ***Творческий диктант.*** Он занимает особое место и служит одновременно задачам развития речи и обучения правописанию. Я строю работу над творческим диктантом, исходя из идеи стилистического эксперимента А. М. Пешковского – Л. В. Щербы. Стилистический эксперимент таит в себе богатейшие возможности для развития речи и совершенствования творческих работ учащихся. Творческий диктант как один из видов грамматико-стилистических упражнений по развитию речи учащихся способствует слиянию обучения и воспитания в единый органический процесс, позволяет решать на уроке образовательные и воспитательные задачи в тесной взаимосвязи. Особенно эффективны творческие диктанты на вставку слов по картине, поскольку они являются подготовительным этапом перед написанием сочинения по картине.

***Изложения и сочинения.*** В системе работы большую роль играют изложения и сочинения. Изложения - это и процесс, и [вид деятельности](http://pandia.ru/text/category/vidi_deyatelmznosti/), и результат этой деятельности (текст). При работе над изложением не только активизируется пассивный словарь ученика, но в его речь входят новые слова, над значением и употреблением которых проводится в классе определённая работа. Речь учащихся обогащается, они начинают использовать более разнообразные по структуре и стилистической принадлежности грамматические структуры. На уроках использую все виды изложений: подробные и сжатые, полные и выборочные. Я планирую творческие работы в соответствии с изучаемым грамматическим материалом и программой по развитию речи в определенной системе: от небольших работ творческого характера (миниатюр) к большим сочинениям на специальных уроках по развитию речи. Большое значение для воспитания чувства прекрасного, а также для развития творческих речевых способностей учащихся имеет реализация межпредметных связей между русским языком и музыкой. Ребята с удовольствием пишут сочинения на музыкальные темы. Музыка, звучащая на уроке, содействует развитию творческих речевых способностей школьников, увеличивает интенсивность речевого потока. При этом параллельно решаются и такие задачи, как воспитание внимательного слушателя и ценителя классической музыки, воспитание чувства прекрасного**.**

***Ситуативные упражнения*** на уроках развития речи стимулируют речевую активность школьников, вызывают желание высказать свои мысли. Можно предложить ребятам отредактировать школьное сочинение, а можно задание сформулировать иначе: предложить детям переработать сочинение так, чтобы читателю было ясно, что прогулка была интересной, что она удалась, что ребята захотят еще раз вместе отправиться на прогулку. Ученик поставлен в определенную речевую ситуацию (мы, участники воскресной прогулки, рассказываем о ней), намечен [адресат](http://pandia.ru/text/category/adresat/) высказывания (читатель), сформулирована коммуникативная задача. Таким образом, сочинение перестало быть безадресным, ситуация нашла отклик у ребят.

 ***Дифференцированные творческие задания.*** Структура уроков при развивающем обучении предполагает организацию творческой, поисковой лингвистической деятельности учащихся с различным уровнем учебных и лингвистических способностей. Дифференцированный подход помогает в условиях классно-урочной системы обучения реализовать творческие возможности всех учащихся.

Например, при изучении в [6 классе](http://pandia.ru/text/category/6_klass/) темы «Гласные в приставках пре - и при- » предполагаются дифференцированные творческие задания на уроке:

- подобрать слова для распределительного диктанта;

- подобрать слова с неясным значением приставок и слова, в которых пре - и при - стало частью корня;

- написать творческую работу, используя слова с приставками пре - и при-.

 ***Игра.*** Большую работу по развитию творческих способностей учащихся провожу и на уроках литературы. Игра как свободное проявление личностного начала ребят давно привлекала моё внимание. Игровые приемы дают простор творческому развитию. Например, игра «Читай-город». В [8 классе](http://pandia.ru/text/category/8_klass/) при изучении «Капитанской дочки» вместо обычной [проверочной работы](http://pandia.ru/text/category/proverochnie_raboti/) предлагаю эту игру.

 ***Проблемные вопросы.*** Проблемные вопросы при анализе произведений позволяют увести от шаблона, от изложения содержания заученными фразами, заставляют взглянуть на проблему по-новому. При изучении романа Л. Н. Толстого «Война и мир» перед учащимися ставятся проблемные вопросы, требующие дать оценку поведения героев. Чтобы ответить на эти и подобные вопросы, нужно прежде всего внимательно прочитать текст произведения, обдумать и решить серьезную и непростую проблему, а затем отстоять свое мнение в классе: ведь получили эту литературную задачу все, и у каждого свое решение. Так создается творческая атмосфера на уроке, возникает заинтересованное обсуждение важных литературных и мировоззренческих вопросов – те споры, в которых рождается истина. И ученик из ответчика, со страхом ожидающего, когда его спросят, превращается в соратника, равноправного с учителем искателя истины, и вместе они думают на уроке, мучаются, ищут, радуются открытиям. Не случайно, говоря об обычном занятии, мы употребляем совсем, казалось бы, не «учебные» слова: мучиться, искать, радоваться и другие. В том-то и дело, что эти слова, по моему мнению, должны стать определяющими для любого урока, тем более для урока литературы. Характер знаний, получаемых на нем, таков, что они должны быть не только продуманы, осмыслены, восприняты разумом, но и прочувствованы, восприняты эмоционально.

 ***Иллюстрирование.*** Мои ученики почти всегда делают иллюстрации к тому, что читают. Рисунки развивают следующие креативные качества: воображение, фантазию, способность применять знания в иной плоскости. Мир в рисунках ребят ярок, контрастен. Многие ученики даже буквы-надписи раскрашивают в разные цвета. Выразительное чтение, инсценировки сказок или других произведений развивают творческие способности, обеспечивают самостоятельное вхождение подростков в мир искусства.

 ***Анализ лирических стихотворений.*** На уроках литературы много работаю над анализом лирических произведений. Нам кажется, что у нас уже сложилась система работы по анализу стихотворений. Особая трудность состоит в том, что научить понимать и глубоко воспринимать стихи нельзя, продиктовав, например, план анализа, пусть даже хороший. Пока ребята не попробуют самостоятельно проанализировать стихотворение, не почувствуют трудности, не поймут своих ошибок, они не научатся сложнейшему виду анализа – анализу лирического текста.

 Интересна, например, парная работа, когда на каждую парту раздаются два-три законченные по смыслу напечатанные строчки стихотворения и предлагается объяснить свое [видение](http://pandia.ru/text/category/videnie/) образов, определить, какими изобразительно-выразительными средствами пользовался автор. Разумеется, полный текст стихотворения у школьников есть. Можно произвести анализ особенностей построения предложений, употребления словосочетаний и слов, использование слов в прямом и переносном значении, основ этого переноса значений. Учащиеся всегда охотно выполняют эту работу, так как в ней привлекательность активной и самостоятельной [деятельности на уроке](http://pandia.ru/text/category/urochnaya_deyatelmznostmz/) множится на склонность к коллективной деятельности. Следующий этап, характеризующийся еще большей степенью самостоятельности, - домашний анализ одного общего для всех стихотворения. Почему одного для всех? Чтобы каждый над ним работал дома сам, а разбор на уроке был интересен всем. Он особенно интересен, если учитель составит из всех находок ребят один коллективный анализ и прочитает в классе. Когда его слушают, то удивляются чужим открытиям, досадуют, что не увидели эпитета, не обратили внимания на сравнение, не поняли метафоры.

***Литературное творчество.*** Некоторые мои ученики пишут стихи. Нетрадиционные уроки литературы такие, например, как конкурс чтецов также способствуют развитию творческих способностей учащихся. Данная тема создаёт большое поле для дальнейшей работы, для совершенствования системы. Сущность опыта заключается в развитии творческих способностей учащихся и воспитание активной творческой личности на основе создания максимально благоприятных условий для развития и формирования творческих способностей каждого, выявление и использование в учебной деятельности индивидуальных особенностей учеников. В итоге ученики не просто знают, что «чтение есть лучшее учение», но и умеют читать, то есть наслаждаться красотой и силой слова, извлекать из книги духовно-нравственные ценности. Надеюсь, что, став взрослыми, мои ученики будут перечитывать «Войну и мир», «Анну Каренину», сумеют отличить подлинное от подделки. Это и есть моя учительская мечта, моя надежда.

**3.Результативность опыта**

Учащиеся - победители и призеры в конкурсах или на конференциях по итогам исследовательской, поисковой работы и проектной деятельности

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | ФИО | Название | Дата | Результат  |
| ***Республиканский уровень*** |
| 1 | Полынова Татьяна | V Республиканский конкурс проектно-исследовательских работ «Природа и мы» | 2017 | Победитель |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 | Полынова Татьяна | Республиканский конкурс творчества «Наследие» в номинации «Я вижу мир» | 2017г | Призер |
| 4 | Веряскина Валерия | VII Республиканский конкурс проектно-исследовательских работ «Природа и мы» | 2019 | Призер |
| 5 | Веряскина Валерия | Республиканский конкурс «Живая история» | 2020 | победитель |
| ***Муниципальный уровень*** |
| 1 | Ложкина Софья | Муниципальный конкурс защиты плакатов «Дети против терроризма» | 2017 | призер |
| 2 | Кутузова Анастасия | III муниципальный форум «Одаренные дети» | 2017 | призер |
| 3 | Ложкина Софья | призер |
| 4 | Полынова Татьяна | Муниципальный конкурс «живая классика» | 2017 | призер |
| 5 | Кутузова Анастасия | Муниципальный фестиваль «Есенинские чтения» | 2018 | призер |
| 6 | Ложкина Софья | призер |
| 7 | Голяткина Олеся | Муниципальный этап предметной олимпиады по русскому языку | 2018 | призер |
| 8 | Ложкина Софья | IV муниципальный форум «Одаренные дети» | 2018 | победитель |
| 9 | Мялина Анастасия | призер |
| 10 | Ложкина Софья | Муниципальный конкурс защиты плакатов «Дети против терроризма» | 2018 | победитель |
| 11 | Веряскина Валерия | Музыкально-поэтический фестиваль-конкурс, посвященный 29-й годовщине вывода ограниченного контингента Советских войск из Афганистана | 2018 | победитель |
| 12 | Веряскина Валерия | III муниципальный фестиваль «Юность моя» | 2018 | победитель |
| 13 | Ложкина Софья | Муниципальный фестиваль «Есенинские чтения» | 2019 | призер |
| 14 | Кутузова Анастасия | призер |
| 15 | Ложкина Софья | Муниципальный конкурс «Одаренные дети» | 2019 | победитель |
| 16 | Веряскина Валерия | Муниципальный конкурс «Родины моей начало» | 2019 | призер |
| 17 | Веряскина Валерия | Муниципальный конкурс «Живая история» | 2019 | призер |
| 18 | Мялина Анастасия | Муниципальный конкурс «Разноцветные ладошки» (ОВЗ) | 2019 | призер |
| 19 | Кутузова Анастасия | Муниципальный Пушкинский фестиваль искусств | 2019 | призер |
| 20 | Веряскина Валерия | Муниципальный конкурс «Моя малая Родина» | 2020 | призенр |
| 21 | Ложкина Софья | Муниципальный фестиваль «Есенинские чтения» | 2020 | Призер |
| 22 | Ложкина Софья | Муниципальный конкурс «Команда 21 века» | 2021 | победитель |
| 23 | Кутузова Анастасия | Муниципальный конкурс «День учителя» | 2021 | победитель |