**Занятие кружка «Пресс-клуб»**

**руководитель: Горностаева О.П.**

***Выученное задание будет проверятся по WhatsApp***

Реализовать: 07.04.2020г.

Работе над выразительным чтением должен предшествовать тщательный анализ произведения. Необходимо раскрыть характерные особенности персонажей, картин, изображенных в произведении; показать отношение автора к событиям, поступкам героев; передать основную эмоциональную тональность, присущую произведению. Воздействуя на чувства и эмоции детей, выразительность помогает раскрыть главную мысль произведения.

Несмотря на то, что работу над выразительным чтением предполагается проводить, как правило, на завершающих этапах изучения произведения, я не забываю об этом на всех этапах работы над текстом: при подготовке к восприятию прочитанного, при первичном знакомстве с произведением, при работе над идеей произведения.

Речевая разминка:

Я на речевой разминке (пятиминутке) даю ребятам специальные задания на дыхание, звукоподражание, повторяем скороговорки и чистоговорки, выполняем артикуляционная гимнастика, хоровое чтение отдельных фрагментов текста и т.п.

Напоминаю упражнения развивающие активность речевого дыхания: «Цветочный магазин», «Насос», «Вежливый поклон», «Свеча», «Бумажный кораблик», «Проколотый мяч». Игры на развитие высоты голоса: «Собачка», «Корова», «Жук», «Часы», «Петух», «Самолет», «Плач ребенка». Попробуем выполнить эти упражнения.

(Представьте, что вы в цветочном магазине. Берите в руки воображаемый цветок и вдыхайте его аромат. Следите за тем, чтобы не напрягались мышцы лица.

Насос

Встаньте прямо, ноги на ширине плеч. Наклонитесь вперед и возьмитесь за рукоятку воображаемого автомобильного насоса двумя руками. Начните накачивать воздух: выпрямляясь, делайте вдох, а наклоняясь - выдох. Теперь делайте то же самое, но со звуком: наклоняясь, как бы выбрасываете изо рта очередную порцию воды - "фффуу!". Сложите губы, как бы для свиста, и с силой выдыхайте воздух: "фффуу!". Не торопитесь; распрямляясь, успевайте делать полный глубокий вдох. Проделайте наклоны 4- 5 раз подряд. Постепенно можно увеличить число наклонов.

Вежливый поклон

Позиция первая - поднимитесь на носки, руки в стороны (вдох). Позиция вторая - медленно наклоняйтесь вперед, постепенно сводя руки и прижимая их по-восточному к груди. Склонившись, произнесите растянутое на звуке "с" слово "Здрассссте". Следите за тем, чтобы последний слог "те" прозвучал громко, отчетливо, для чего сохраните для него полновесную порцию воздуха.

Упражнения для тренировки организованного выдоха

Цветочный магазин

Исходное положение - стоя. Выдохните на звук "п-фф" и втяните при этом живот. Делая вдох, представьте, что нюхаете цветок. После этого на звук "п-фф" медленно и плавно выдыхайте. Вдох - короткий, выдох - длинный. Повторите 2-3 раза.)

Логические ударения

Большое значение для выразительного чтения имеет умение правильно, точно (в полном соответствии со значением предложения) делать логические ударения. Для того чтобы предложение приобрело определенный и точный смысл, необходимо силой голоса выделить важное по значению слово в ряду остальных слов. Смысл предложения изменяется в зависимости от того, где поставлено логическое ударение. Именно эту мысль важно донести до учащихся путем выполнения несложных упражнений.:

а) вот не сложные предложения, которые надо произнести, выделяя голосом выделенные слова

1.      Дети завтра пойдут в кино.

2.      Дети завтра пойдут в кино.

3.      Дети завтра пойдут в кино.

4.      Дети завтра пойдут в кино.

Вывод такой, что выделение важного по значению слова в предложении происходит посредством усиления, протяжности и некоторого повышения звучания голоса.

в) Далее читаем опять предложения и голосом выделяем выделенные слова, внимательно слушайте сами себя, и по окончанию чтения каждого предложения определите логическое ударение.

Серебряный туман пал на окрестность.

Я награжу тебя.

Ручьи слез покатились по бледному лицу.

г) учимся читать выразительно пословицы и поговорки, определять логическое ударения.

1.      Родина – мать, умей за нее постоять.

2.      Нет ничего на свете краше, чем Родина наша.

3.      Жить – Родине служить.

4.      Тот герой, кто за Родину горой.

1.      Честный труд – наше богатство.

1.      Больше дела – меньше слов.

1.      Упустишь минуту – потеряешь часы.

д) Определяем логическое ударение в предложениях.

1.      Мы прочитали стихотворение Лермонтова.

2.      Мы прочитали стихотворение Лермонтова.

3.      Мы прочитали стихотворение Лермонтова.

4.      Мы прочитали стихотворение Лермонтова.

е) Предлагаю прочитать предложение так, чтобы можно было уловить четыре различных смысловых оттенка, зависящие от перемещения логического ударения в нем.

Сегодня учащиеся читали повесть Пушкина.

Для этой цели задаю следующие вопросы:

1.      Когда читали учащиеся повесть Пушкина?

2.      Кто читал сегодня повесть Пушкина?

3.      Что делали сегодня учащиеся?

4.      Что читали учащиеся сегодня?

5.      Чью повесть читали учащиеся сегодня

 **Паузы**

Кроме логических ударений, огромную роль в живой речи и чтении играют паузы. Речевая пауза – это остановка, которая делит звуковой поток на отдельные части, внутри которых звуки следуют один за другим непрерывно. Роль паузы в предложении особенно ясно выступает тогда, когда сочетание одних и тех же слов в одном и том же порядке, будучи по-разному разделено паузами, приобретает разное значение. Паузы могут быть художественными и психологическими. Художественные паузы – это паузы перед словами и фразами, которым говорящий хочет придать особое значение, особую силу. Чем больше значение слова, тем длиннее пауза, соблюдаемая перед ним. Речевые разминки при работе над художественными паузами лучше всего проводить с пословицами.

Психологическая пауза чаще всего совпадает в тексте с многоточием, которое сигнализирует о каком-нибудь большом душевном волнении. Знакомство с такого рода паузами проводится при чтении различных художественных произведений.

Упражнения:

а) Предлагаю выразительно прочитать и объяснить смысловое различие вариантов данных предложений с различным размещением пауз.

1.      Как удивили | его слова | брата!

2.      Как удивили его | слова брата!

1.      Как обрадовали | его успехи отца!

1.      Как обрадовали | его успехи | отца!

 б) читаем выразительно пословицы, соблюдая паузы

1.      Доброе братство | лучше богатства.

2.      Один в поле | не воин.

3.      Согласье | крепче каменных стен.

4.      Одна пчела | не много меду натаскает.

1.      Доброе братство | лучше богатства.

1.      Один в поле | не воин.

1.      Согласье | крепче каменных стен.

1.      Одна пчела | не много меду натаскает.

в) Самостоятельно читаем пословицы и расставляем паузы

1.      Правда светлее солнца.

2.      Правда дороже золота.

3.      За правое дело стой смело.

 **Интонации, повышение и понижения голоса**

Важной составляющей обучения навыку выразительности чтения является работа над правильной интонацией, которая начинается с выработки умения подражать интонации учителя.

Основными видами упражнений по формированию правильной интонации являются:

         изменение тона (прочитать, как говорит волк (грубо, сердито), лиса (тихо, ласково, вкрадчиво);

         чтение по ролям;

         инсценировки басен, сценок.

Для развития эмоциональной выразительности использую следующие задания:

         найти в тексте слова, отражающие эмоциональное состояние героя;

         определить это состояние с помощью учителя (например, страх девочки, которая увидела змею (рассказ В. Бианки «Еж-спаситель»), страх матери-утки за своих детенышей (рассказ М. Пришвина «Ребята и утята»));

         соотнести характер героя с его поступками (проникнуться к нему сочувствием, симпатией или антипатией, определить свое отношение к герою и отношение к нему автора);

         выбрать интонационные средства речи при чтении вслух.

Интонация является одной из сторон культуры речи и играет важную роль в образовании повествовательных, вопросительных и восклицательных предложений. Выразительное чтение предложения с соблюдением знака препинания в конце невозможно без соблюдения логического ударения, пауз, повышения и понижения голоса. Осознание учащимися роли этих предложений и практическое овладение различными интонациями имеет большое значение для развития навыков выразительного чтения. Особое значение интонация имеет при чтении стихотворений и басен. Для речевых разминок беру предложения из уже изученных произведений или придумывать свои собственные.

Упражнения на повышение и понижение тона голоса

а) Упражнение «Прыжок»

Это упражнение способствует развитию гибкости голоса. Прошу ребят представить себе, что они смотрят по телевизору соревнования по прыжкам в высоту. Прыжок спортсмена всегда повторяют в замедленном виде, поэтому движения прыгуна более плавные. Нужно попытаться нарисовать голосом линию прыжка. Голос должен свободно и легко подниматься и опускаться.

б) Упражнение «Поход»

Это упражнение направлено на умение распределять высоту голоса. Говорю школьникам о том, что при чтении не следует быстро повышать голос: необходимо, чтобы голоса хватило на все строки. Читая каждую строку, нужно представить себе, что вы «шагаете голосом» прямо к солнцу, передать голосом движение вверх.

Поход

По тропинке узкой горной

Вместе с песенкой задорной

Мы с тобой идем в поход,

За горой нас солнце ждет,

Наш подъем все выше, круче,

Вот шагаем мы по тучам,

За последним перевалом

Нам навстречу солнце встало.

в) Упражнение «Пещера»

Упражнение способствует развитию гибкости голоса, умению повышать и понижать голос. Учащиеся удобно садятся, закрывают глаза и представляют себя в пещере. Любой звук (слово) гулко отдается под сводами пещеры Нужно попробовать воспроизвести «звуки», «слова» в пещере, уходя все дальше и дальше.

г) Упражнение «Подвал и маленькая мышка»

В подвале одного маленького дома жила-была маленькая мышка. Целыми днями она занималась хозяйством.

Однажды мимо пролетала птичка. Она увидела мышку, которая выглядывала в окошко, и очень удивилась: «Ты такая маленькая, а живешь в таком большом доме? ». Мышка тоже удивилась и ответила: «Разве мой дом большой? А сколько в моем доме этажей? » «Я не считала, - ответила птичка, - но, если хочешь, мы посчитаем вместе. Я полечу вверх и буду называть тебе номер этажа». Тут мышка забеспокоилась: «Ты птичка полетишь высоко, и я тебя могу не услышать». «Не беспокойся, мышка, чем выше буду я лететь, тем громче буду называть тебе номер этажа», - ответила птичка, улетела вверх и начала считать.

«Подвал» - произнесите низким грубым голосом

«Первый» - повышая тон

«Второй» - ещё повышая тон

«Третий» - ещё повышая тон

«Четвертый» - ещё повышая тон

«Пятый» - и так далее до десятого этажа

«Чердак» - произносят четко, высоким голосом

И полетела птичка обратно к мышке. (Дальше считайте в обратную сторону, меняя тон голоса от высокого к низкому.)

Прилетела птичка и говорит «Теперь ты знаешь, сколько этажей в доме, в котором ты живешь? » А мышка ответила птичке: «Спасибо тебе, птичка, теперь я знаю, сколько этажей в моем доме. Прилетай еще ко мне в гости, и мы с тобой еще посчитаем!»

Работа над интонацией в повествовательном предложении

Вот предложение: В нашем классе сегодня будет чаепитие. Прочтите его с логическим ударением на слове класс, обозначают логическое ударение и паузу. Затем еще раз прочитайте предложение и установите, что это предложение повествовательное. Прочитайте повторно предложение. При чтении голос меняйте: сначала повышайте голос, а потом понижайте.

Далее прошу вас прочитать предложение еще раз, но уже с логическим ударением на слове сегодня.

. В нашем классе сегодня | будет чаепитие. Предложение читается повторно с логическим ударением, паузой, повышением и понижением голоса. После этого два предложения сравните.

Делам вывод о том, что в повествовательном предложении развитие фразы вместе с развитием мысли заставляет наш голос повышаться, а завершение ее вместе с окончанием мысли заставляет наш голос понижаться. Здесь же следует обратить внимание на то, что перелом в движении голоса происходит на том слове, на которое падает логическое ударение и после которого делается пауза, следовательно, повышение и понижение голоса связано с логическим ударением и с паузой.

Работа над интонацией в вопросительном предложении

Вот предложение с вопросительным знаком. По телевизору сегодня будет концерт?  Предлагаю по знаку в конце предложения определить, какое оно по интонации. Предлагаю вспомнить, что в вопросительном предложении следует о чем-то спрашивать, узнавать, выяснять и т.п. Далее вы должны прочитать предложение, сделав логическое ударение на слове сегодня, и проследить за движением голоса.

Аналогично предложение читается с логическим ударением на слове будет, потом на слове концерт. Устанавливается движение голоса.

После этих наблюдений делаем вывод о том, что вопросительное предложение произносится с понижением голоса к концу его и, в особенности, на том слове, на котором делается логическое ударение.

Работа над выразительностью речи:

Задания  для  развития  интонации:

  Прочитай  текст,  передавая  (радость,  гордость,  печаль  и  т. д.).

  Работа  в  парах.  Предложи  товарищу  прочитать  предложение  с  указаниями  намерения (совет,  сочувствие,  восхищение),  дай  оценку  происходящему.

  Прочитай  отрывок,  передавая  вопросительную  интонацию  (радость,  гордость,  вырази  удивление,  восторг,  восхищение,  и  т. д.)

   Прочитай  и  дай  оценку  читающему  (три  предложения  с  разной  интонацией  и  несколько  предложений  с  разными  интонационными  оттенками).