4 а дтп живопись Живопись 4 касс. Материалы: акварель, кисти белка №16,9,5, палитра, малярный скотч, карандаш ТМ, ластик. Созданные линейные рисунки покрыть лессировочной заливкой слабым колером из охры золотистой и средним желтым (кадмий желтый средний). Слой должен быть очень прозрачным. Написать этюд акварелью, в технике мазок при электрическом освещении. Поставьте настольную лампу направлением света сверху или с боку. При написании этюда - помнить о тональном и цветовом контрасте. Должен быть учтен рефлекс. Небольшими заливками передать общий фон и падающую тень. Работу закончить. Её приносите на просмотр.

РИСОВАТЬ ДРАПИРОВКУ АКВАРЕЛЬЮ

Особенности акварели

Для начала давайте вспомним, что отличает [акварель](https://izokurs.ru/courses/fakultativy/risunki-akvarelyu/) от других красок. Главным отличие, это простота и сложность удивительного материала для живописных работ. В чём простота? Чтобы начать рисовать акварелью, достаточно открыть коробку с красками, обмакнуть кисть в воду, затем в ванночку с выбранным цветом и всё можно рисовать, взяв обычный белый лист бумаги. В чём сложность? Акварель не терпит ошибок. От художника требуется безупречное чувство цвета, тона и насыщенности.

Акварель не может полностью зарисовывать нижний слой. Она настолько прозрачна, что всегда даёт возможность всем предыдущим слоям влиять на окончательный вид изображения. Эта воздушность акварели веками ценится среди ценителей [изобразительного искусства](https://izokurs.ru/courses/). Истинные мастера акварельной живописи достигли невиданных высот в умении пользоваться этой способностью водяной краски, так переводится с греческого её название. Воздушность, ощущение полёта, удивительная свежесть – всё это отличает данный материал. 

Научиться писать акварелью очень непросто, но если много работать, то она покорится и станет надёжным другом, готовым прийти на помощь при первом зове вдохновения. Регулярная практика необходима для хороших отношений с нашей капризной барышней. Она лень не прощает. Долгое отсутствие контакта с кистью и водой приводит не только к засыханию красок, но и мастер может растерять все навыки, которые годами собирал по крупицам.

Драпировка акварелью поэтапно

Изображение драпировок может стать отличным тренажёром для освоения навыков работы с акварелью.. Пусть это будет не очень сложное нагромождение разных тканей. Первое время не берите драпировки с рисунками или цветными полосами. Однотонные ткани разного цвета более подходящий материал для начальных упражнений. Складки делайте большими, с чёткими формами, чтобы было проще их разбивать на знакомые геометрические тела Поставьте освещение так, чтобы форма и цвет драпировок хорошо просматривались с места, которое вы выбрали для рисования. Приготовьте бумагу с подготовительным рисунком кисти, акварель:

* Начинаем прописывать основные цвета драпировок. Помните, что акварель не любит дубли, поэтому проверяйте подобранный цвет на палитре, а потом наносите его на бумагу.
* Чтобы правильно выдержать тональность, начинайте прописывать сначала тёмные места и постепенно переходите к светлым.
* Прописывать детали акварелью очень сложно, но интересно. На этом этапе хорошо вспомнить о воздушной перспективе. Выделяйте те детали, которые ближе всего к зрителю, а дальние можно даже немного размыть, если их контрастность слишком заметна.

При работе с акварелью помните, что невысохший нижний слой всегда сольётся и перемешается с новым. Если вы этого не хотите, то дождитесь полного высыхания, а потом наносите следующий слой.

Многие мастера используют способность акварели к смешиванию на мокрой бумаге. Они специально смачивают её после нанесения рисунка и начинают прописывать основные цвета по мокрому, получая при этом сказочные переливы на стыке красок. Прозрачность акварели позволяет видеть эту красоту даже в оконченном произведении.



<http://www.detsko.com/stati/mamam/drapirovka-akvarelyu-poyetapno-c-foto.html>