**Представление педагогического опыта**.

**Тема опыта:** «Оригами - как средство развития мелкой моторики у детей

дошкольного возраста»

**Сведения об авторе**: Лунина Наталья Михайловна, образование высшее Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева, факультет педагогики и психологии, педагог-психолог и учитель олигофренопедагог, по специальности «Педагогика и психология, с дополнительной специальностью олигофренопедагогика», общий педагогический стаж: 9 лет, стаж работы в МБДОУ «Кемлянский детский сад «Радуга» комбинированного вида»- 3 года.

**Актуальность опыта.**

Оригами – древнейшее искусство складывания из бумаги различных объемных фигурок. Впервые оно зародилось в Китае - на родине возникновения бумаги. Позже распространилось в другие страны, в том числе Японию. Если дословно перевести с японского "Оригами" - "ори" - бумага, "ками" - складывать. Современные педагоги не без оснований применяют оригами в работе с детьми, ведь замечено, что оно воздействует на развитие тонкой моторики и таких психических процессов ребенка, как внимание, память, мышление, воображение, а следовательно, на развитие интеллекта в целом. Аристотель говорил: "Рука - это инструмент всех инструментов", подразумевая под этим взаимосвязь руки с мыслительными способностями. Важность развития руки отмечал Кант: "Рука - это своего рода внешний мозг". Эти наблюдения обязывают педагогов обратить самое серьёзное внимание на развитие мелкой моторики пальцев рук. Оригами - является таким видом деятельности, которое однозначно вызовет интерес у ребенка и разовьет точность и координацию движений.

Данное направление становится актуальным, так как помогает осуществить комплексно-деятельный подход к развитию личности каждого ребенка. Оно позволяет вынести обучение за рамки детского сада. Таким образом, можно сказать, что «оригами» представляет собой педагогическое явление: оно является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения детей, и самостоятельной деятельностью, исредством всестороннего воспитания ребенка.

Оригами - это творчество, и ребенок должен «творить», играя без принуждения, – вот главная идея моей работы. Искусство оригами –загадка, которая манит ребенка к интересным превращениям обыкновенного листа бумаги, тем самым развивая не только мелкую моторику, но и мыслительные процессы, трудовые навыки. Занятия оригами дисциплинируют, воспитывают усидчивость, ответственность, аккуратность, бережное отношение к предметам и бумаге. Занятия влияют на формирование самостоятельности.

Изучая литературу, непроизвольно напрашивается вывод, что техника оригами разносторонне развивает личность дошкольника, а так же является очень актуальной на этапе развития современной педагогики. Однако, я считаю, роль оригами в развитии мелкой моторики рук не достаточно исследована, что и привеломеня к выбору темы моего опыта работы «Оригами как средство развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста".

**Теоретическая база.**  Изучение литературных источников, опыта образовательных учреждений по данной проблеме, дало мне понять, что использование оригами оказывает влияние на:

1. В впервые Фридрих об оригами, как о дидактическом материале заговорил Фребель, известный немецкий педагог. Он говорил: «Оригами это когда из одной детали складывается тысяча и тысяча разнообразных фигурок. Несложные приемы складывания и безграничная фантазия людей способна сотворить с помощью оригами целый мир особый, радостный, весёлый, добрый и не на что непохожий»
2. Развитие мелкой моторики, что является одной из сторон двигательной сферы, которая взаимосвязана с овладением предметными действиями, развитием продуктивных видов деятельности (данная тема рассмотрена в работах Л.С. Выготского).
3. Формирование способностей и дарование детей. Источником творческой мысли считаются кончики пальцев, чем больше изобретательности в движениях детской руки, тем точнее взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом…), чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок становится умнее (об этом в своих работах упоминал В.А. Сухомлинский).
4. В.М. Бехтерев утверждал, что параллельно с развитием мелкой моторики развиваются осязание, зрение, двигательная активность.
5. Учеными (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Я.А. Каменский, С.Л. Рубинштейн) доказано, что чем больше органов чувств одновременно участвуют в процессе познания, тем лучше человек ощущает, запоминает, осмысливает, понимает, усваивает, закрепляет изучаемый материал.

Обобщая все выше сказанное, выбор техники оригами для развития мелкой моторики у дошкольников не случаен, именно работая с бумагой, происходит активное развитие ручной умелости, укрепление мышц рук детей. А следствием развития мелкой моторики развивается общее развитие дошкольника, начиная от развития речи и заканчивая творческими способностями.

**Новизна.**

В чем же заключается новизна моего опыта. Вообще, по программе конструирование из бумаги начинается в средней группе, я же начала заниматься с детьми техникой оригами со второй младшей группы. Для меня очень важно, чтобы дети учились не только обычному конструированию из бумаги, но могли использовать модульное моделирование, которое представляет собой многократное повторение одних и тех же действий, тем самым способствует прочному закреплению полученных знаний и использованию их в свободной деятельности.

Проанализировав литературу, я пришла к выводу, что работа с бумагой должна быть выстроена последовательно, в соответствии возрастным особенностям дошкольников. Оригами может являться некой основой, вокруг которой будут объединены разные виды образовательных областей: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной, физической, речевой. На мой взгляд, техника «Оригами», вполне может быть основополагающей для организации творческой деятельности воспитанников. Творческое конструирование положительно влияет на развитие зрительно – моторной координации. Активному ребенку нужно большое пространство для деятельности, но когда он занимается техникой оригами, то его активность уменьшается. Так же, я считаю, занятия оригами важны при подготовке ребенка к школе, к обучению, благодаря такой деятельности ребенок учится сидеть правильно, оценивать свою работу, регулировать темп, укладываться в определенное время, доводить дело до конца.

**Технология опыта.** Работу в данном направлении начала с младшего дошкольного возраста. Задачи которые я поставила перед собой:

- обучать детей конструированию;

- развивать умениями и навыками работы с бумагой;

- развивать мелкую моторику рук, воображение, эстетический вкус;

-воспитывать трудолюбие.

     Принципы:

1. Учет индивидуальных особенностей и возможностей детей, уважение к ребенку, к процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью;
2. Наглядность;
3. Абсолютная безопасность занятий оригами, даже для самых маленьких детей;
4. Систематичность;
5. От простого к сложному

     На мой взгляд существует множество достоинств оригами в развитии ребенка, такие как экономичность, не требует затрат, оригами обязательно коллективное творчество, бумага всегда доступна для ребенка, процесс изготовления поделок интересный процесс и зависит от простоты обработки материала.

С первых занятий было видно, что детки 3-4 лет выполняют не сложные задания, такие как, сминание бумаги, после чего, лежа на столе, она начинала медленно разворачиваться, как будто шевелиться, отсюда и пошло название нескольких занятий «Живая природа», которые   решила провести в игровой форме. С детками мы изготовили много различных поделок, которые нашли отличное применение в группе, например домик, корзинка для ягод, коробочка для мелочи, а разноцветные шарики и снежки повысили двигательную активность. Для рассмотрения видов бумаги, я организовала выставку «Сорта бумаги». Данная работа расширила кругозор, развила любознательность. Малышам нравится заниматься с бумагой и потому, что на каждом занятии обязательно получается какая-нибудь фигурка. К концу года ребята уже могли загибать уголки, делали кружочки из разноцветной бумаги: овощи, фрукты, наклеивая их на листы бумаги. Главным в работе с детьми этого возраста являются положительные эмоции, радость детей от изготовления поделки и от полученного результата. Много поделок изготовили к праздникам «Новый год», «23 февраля», «8 марта» дети участвовали в изготовлении праздничных открыток. Оригами воспитывает детей, учит быть внимательными к своим близким, вызывает деть подарки. В**средней группе, я** продолжила работу по данной теме, я решила немного расширить познавательный аспект. На занятиях я использовала сказки, в которых применяла наглядности. Например, при знакомстве со сказкой «Волшебное превращение ёлочки» дети узнали, что бумагу производят из хвойных пород деревьев.  Сказка «Путешествие Треугольничка», рассказала дошкольникам о том, что бумагу изобрели в Китае, а первые мастера по складыванию поделок появились в далёкой стране Японии. Благодаря этому, у моих детей расширился кругозор, пополнился словарный запас. Дети 4-5 лет, играя, легко усваивают материал, такие понятия, как диагональ, разделение угла пополам, научились из одного квадрата делать два треугольника. Использование разных приемов помогло детям легче овладеть техникой складывания поделок из бумаги, при этом я старалась использовать разные приёмы: на уголочках квадрата, которые будут совмещены, я нарисовала пчелку и цветочек. Ребёнку предлагается аккуратно взять уголок, на котором изображена пчелка и «посадить» её на цветок. Когда пчелка «сядет» нужно крепко пальчиком левой руки держать уголки, чтобы пчела не улетела, а пальчиками правой руки проглаживать сгиб; так же использую показ с проговариванием последовательной деятельностью, обязательно демонстрирую схемы выполнения поделки.

Для создания мотивации использую игровые приёмы, проблемные ситуации, ролевые игры. Для создания творческой атмосферы применяю художественное слово. Использую оригами в театрализованной деятельности. Фигуры, сложенные из бумаги, можно эффективно применять в театрализованной деятельности. Многообразие и несложность выполнения позволяет инсценировать такие художественные произведения: ««Крокодил» К.Чуковского, сказок «Колобок», «Три медведя», «Лиса и заяц», «Теремок» и другие. Дети изготавливают из бумаги персонажей и атрибуты для сказок, и то что они сделали все своими руками, побуждает их активно использовать свое творение в театрализации, развивает творческие способности и психические процессы. Обязательным условием я считаю участие родителей в обучении детей оригами. Не возможно ограничиться работой проводимой в садике, необходимо так же заинтересовать родителей, ведь родители – это активные участники воспитательного процесса. Все что делает ребенок сам, воспринимается родителем положительно. Дети очень гордятся своими достижениями, бережно относятся к поделкам, рассказывают родителям о том, как они их делали, а так же вовлекают родителей в трудовой процесс. Например, изготовление открыток, гирлянд к празднику на Новый год и т.д.

В качестве основной формы обучения принято занятие по подгруппам, так как изготовление поделок способом оригами требует от детей точности движений пальцев рук при складывании бумаги, а от педагога индивидуальной помощи каждому ребенку.

 В ходе детской деятельности, я стремилась создавать ситуацию успешности и положительного взаимоотношения в группе, прививать настойчивость в достижении цели.

**Результативность.** Проделанная работа, принесла положительный результат.Эффективность отслеживается с помощью мониторинга сформированности интегративных качеств, где видна положительная динамика уровня развития данных качеств личности.

Результаты проведенной работы свидетельствуют, что использование оригами оказало влияние на:

1. Повышение уровня развития любознательности, самостоятельности;

2. Повышение уровня развития познавательных процессов;

3. Речевое развитие (обогащение словарного запаса детей);

4. Личностные характеристики (появление инициативы, самостоятельности, умения сотрудничать с другими);

5. Повышение компетентности родителей в организации работы по использованию оригами.

Таким образом, искусство оригами – это не просто развлечение. Оно прививает вкус, формирует творческие и логические способности, модернизирует трудовые умения ребенка.  Целенаправленные занятия оригами, является одним из важных элементов развития познавательных способностей.  Следовательно, они оказывают важное значение на успешную подготовку к школьному обучению. Я считаю, для того чтобы результат моей работы был еще более эффективным, необходимо продолжать искать новые методические приемы, которые будут способствовать развитию самостоятельности, всестороннему развитию личности ребёнка, его умственным и творческим способностям.

**Литература.**

1. Богатеева 3.А. Чудесные поделки из бумаги. - М., 1992
2. Выгорнов В.В. - Мир оригами. - М., 1992
3. Выгорнов В.В. Оригами. - М., 2003
4. Выгорнов В.В. Изделия из бумаги. - М., 2001
5. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги, - Ташкент 1998
6. Григорьева Г.Г, Изобразительная деятельность дошкольников. - М., 1999
7. Гульянц Э.К. Учите детей мастерить. - М., 1999
8. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Оригами. Зоопарк в кармане. – СПб., *«Химия»*, 1994
9. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Рождественские оригами. – М.: *«Аким»*, 1994
10. Рогаткина, Л. Бородина. Нескучное оригами\\ Дошкольное воспитание. №8 – 1998
11. О. Доценко. Великий квадрат не имеет предела\\ Дошкольное воспитание. № 6 – 2003
12. Оригами\\ № 4,5 – 2000
13. Оригами\\ № 2 – 2001
14. Коротеев И. А. Оригами для малышей. – М.: Просвещение, АО *«Учебная литература»*, 1996.
15. Соколова С. В. Оригами для дошкольников. – Санкт-Петербург, *«ДЕТСТВО-ПРЕСС»*, 2004
16. Сержантова Т. Б. Оригами для всей семьи. – М.: Айрис-пресс, 2004
17. *«Сборник лучших моделей из бумаги»* (опубликованных в журнале *«Оригами»* в 1996-1997 г. г.) – М.: *«АКИМ»*, 2001
18. Т. Б. Сержантова «366 моделей оригами» г. Москва. Айрис-пресс, 2007г.
19. . С. И. Мусиенко, Г. В. Бутылкина «Оригами в детском саду» Москва «Школьная Пресса» 2005г
20. *Интернет источники.*