**История искусств 3 класс. 5 задание.**

**Иконостас. Иконопись.**

**Материалы для просмотра:**

Текстовый материал:

Иконостас.

Иконоста́с (от греч. εἰκονοστάσιον (иконостасион) (от εἰκών — образ, изображение, и στάσις — место стояния)) — перегородка, разделяющая [алтарь](https://azbyka.ru/altar) и среднюю часть [храма](https://azbyka.ru/xram). Представляет собой стенку с расположенными по ярусам [иконами](https://azbyka.ru/ikona), отображающими историю попечения [Бога](https://azbyka.ru/bog) о человеке. Обычно число ярусов бывает от трех до пяти. Их можно рассматривать, начиная от верхнего яруса к нижнему, ибо такая схема последовательности указывает на историческую последовательность обозначаемых этими иконами событий.

Пятый, верхний ярус содержит икону Троицы и иконы ветхозаветных праведников и праотцев (Авраама, Исаака, Иакова и др.).

Четвертый снизу – икону Богородицы «Знамение» и иконы предстоящих пророков.

Третий ярус снизу содержит иконы [двунадесятых праздников](https://azbyka.ru/dvunadesyatye-prazdniki).

Второй ярус – иконы [Деисиса](https://azbyka.ru/deisis).

– В середине нижнего яруса находятся [Царские врата](https://azbyka.ru/tsarskie_vrata), справа (на южной стороне) от врат расположены икона Иисуса Христа и икона святого или праздника, которому посвящен храм. Над Царскими вратами помещается икона [Тайной Вечери](https://azbyka.ru/tajnaya-vecherya).

Иконостас непременно венчается Крестом, как вершиной Божественной [любви](https://azbyka.ru/lyubov) к падшему миру, отдавшей Сына Божия в жертву за грехи человечества.

Иконопись.

Для иконописной манеры характерны следующие стилистические особенности:

* используется особая система изображения пространства — так называемая «[обратная перспектива](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0#%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0)»: некоторые лица или предметы, изображённые на первом плане, по размерам могут быть значительно меньше тех, которые изображены за ними, чем подчёркивается их значимость; точка схода линий также может быть вывернута на передний план и вынесена за пределы изображения, как бы находясь внутри зрителя.
* в изображении могут сочетаться события, происходившие в различное время и в разных местах, или один и тот же персонаж изображён несколько раз в разных моментах действия.
* все персонажи изображаются в определённых позах и одеждах, принятых иконографической традицией, святость изображенных людей и ангелов подчеркивается сиянием вокруг их голов — [нимбами](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%BC%D0%B1).
* нет определённого источника освещения (светоносно всё изображение), отсутствуют падающие тени, а светотеневая моделировка объёмов уплощена или сведена на нет, при этом объём может создаваться с помощью особой штриховки или тона.
* стилизуются пропорции человеческого тела (удлиняются или укорачиваются), складки одежд, форма горок, архитектуры
* используется особая символика цвета, света, жестов, [атрибутов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8B_%D1%81%D0%B2%D1%8F%D1%82%D1%8B%D1%85).

Видео:
<https://youtu.be/f3hpmU6Othc>

**Задание.**

Списать предоставленный текстовый материал.

 Конспект лучше составить в письменном варианте и отправить для проверки на электронную почту natasha.mironov2018@yandex.ru .Обязательно подписывая имя, фамилию и номер группы.