

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №98 комбинированного вида»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
«КАПЕЛЬКИ»**

Возраст детей: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Колос В. А., музыкальный руководитель

Саранск, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы	3-4
----	-------------------	-----

2.	Пояснительная записка	5-11
3.	Учебно-тематический план	12
4.	Содержание изучаемого курса	13-20
5.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	21-22
6.	Список литературы	23-24
7	Приложения	

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	«Капельки»
Руководитель программы	Болдырева Людмила Владимировна
Организация-исполнитель	МДОУ Детский сад №98 комбинированного вида», дошкольники
Адрес организации исполнителя	430016, Республика Мордовия, г. Саранск, пр. 60 лет Октября, д. 24
Цель программы	приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.
Направленность программы	художественно-эстетическая
Срок реализации программы	1 год
Вид программы Уровень реализации программы	дополнительная общеразвивающая дошкольное образование
Система реализации контроля за исполнением программы	координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
Ожидаемые конечные результаты программы	<ul style="list-style-type: none"> ➤ понятия и термины программных движений; ➤ правила исполнения движений; ➤ понятия о пространстве зала (точки зала - по методике А. Я. Вагановой); ➤ правила ориентации в пространстве: построение квадрата, круга, диагонали в зале; ➤ проявление желания танцевать

классические,
национальные,
современные
КОМПОЗИЦИИ.

народные,
бальные,
хореографические

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность программы. Направленность данной программы – художественно-эстетическая. Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на обширном изучении русского народного танца, наиболее понятного и доступного детям дошкольникам.

Программа «Капелька» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

2. Новизна программы заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с двухлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста.

3. Актуальность программы.

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность. В настоящее время со стороны родителей и детей растёт спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребёнок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Образовательная программа дополнительного образования детей предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, даёт возможность ввести детей 6-7-и лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа способствует творческому самовыражению и проявлению дошкольниками себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение

через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

4. Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

5. Педагогическая целесообразность программы.

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

В данной программе используются следующие педагогические принципы:

- ✓ **Наглядность**

Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

- ✓ **Доступность**

Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

✓ **Систематичность**

Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

✓ **Закрепление навыков**

Многочисленное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

✓ **Индивидуальный подход.**

Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

✓ **Сознательность**

Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

6. Цель программы: выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей у детей 6-7 лет.

7. Задачи программы.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Задачи базовой программы	Задачи данной программы
<p>1. Обучающие Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительного и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>2. Воспитательные Знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев.</p> <p>3. Развивающие Развивать танцевально-игровое творчество. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.</p>	<p>1. Освоить упражнения для развития техники танца: I Урок классического танца а) позиции ног: I, II, III, IV, V, VI; позиции рук: подготовительная, I, II, III; б) полуприседание (деми плие) в I, II и III позициях; в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед – в сторону, позднее – назад; г) выбрасывание ноги (батман жете) с I позиции в сторону – вперед – в сторону – назад; д) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III, V позициях; е) перегибание корпуса назад и в сторону; ж) прыжки (соте) на двух ногах с паузами в I, II, III позициях; з) упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра); II Урок народно-сценического танца а) деми плие и гран плие в I и VI позициях; б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок; в) вытягивание с одновременным ударом пяткой опорной ноги (батман тандю каблучный); г) вынесение ноги на каблук вперед и в сторону; III Танцевальные элементы и композиции а) танцевальный шаг (шаг с носка); б) бег на полупальцах; в) прыжки; г) па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному, парами;</p>

- д) элементы движений и танцевальные этюды народных танцев;
- е) хлопки в различных ритмических рисунках;
- ж) хлопки по бедрам, по коленям, присядки (для мальчиков);
- з) вертушки (для девочек);
- и) дроби – на «3», на «4»;
2. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение».
3. Сохранять правильное положение корпуса при танцевальном движении.
4. Танцевать индивидуально и коллективно.
5. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
6. Выполнять танцевальные движения:
- шаг с притопом;
 - приставной шаг с приседанием;
 - пружинящий шаг;
 - боковой галоп;
 - переменный шаг;
 - тройные притопы;
 - присядки для мальчиков и т.п.
7. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручем, мячами, цветами, лентами, ложками).
8. Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
9. Знакомить с особенностями национального искусства (хореография, костюм).
10. Знакомить с особенностями бальных танцев (полька, вальс, менуэт, полонез).
11. Учить, самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
12. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (наездник, рыбак и т.п.), образы животных (сердитый мишка и т.д.);
13. Стимулировать формирование музыкально-танцевальных способностей, мышления, фантазии, воображения;
14. Содействовать проявлению активности и самостоятельности;
15. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность;
16. Воспитывать нравственно-волевые качества

(настойчивость, выдержку);

17. Воспитывать умение действовать в коллективе, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива;

18. Воспитывать нравственно-патриотические чувства, любовь и уважение к матери, женщине-труженице;

19. Воспитывать интернациональные чувства, уважение к людям разных национальностей.

20. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету, к предстоящей учебной деятельности в школе.

8. Возраст детей.

Программа рассчитана на детей от 6 до 7 лет.

9. Срок реализации: 1 лет.

10. Формы и режим занятий.

Занятия хореографией проводятся, 1 раз в неделю, во второй половине дня, после дневного сна.

Длительность занятий составляет

- в подготовительной группе - 30 минут.

11. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Предварительные результаты по разделам:

- коллективно-порядковые навыки и умения;
- музыкально-ритмические навыки и умения;
- навыки и умения выразительного движения.

Подготовительная к школе группа

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;

- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполнять упражнения с детскими инструментами;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения:
 - шаг с притопом;
 - приставной шаг с приседанием;
 - пружинящий шаг;
 - боковой галоп;
 - переменный шаг;
 - национальные присядки;
 - простейшие дроби;
 - вертушки и кружения;
- выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
- выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);

- выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
- выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской и татарской пляски, русские народные танцы «Коробейники», «А я по лугу гуляла»;
- исполнять хореографическую композицию «Сабантуй» (татарский народный танец);
- исполнять: «Фигурный вальс», «Самба», «Полонез», «Рок-н-ролл», «Танго»;
- исполнять хореографические композиции: «Не боимся мы дождя», «Пришла Зима», «Красная ромашка».

12. Форма подведения итогов.

В ходе реализации программы регулярно проводятся отчетные концерты для родителей и сверстников, дети выступают на открытых мероприятиях (календарные праздники) и городских площадках (День города, День защиты детей). Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию творческого потенциала.

Итоги своей деятельности дети презентуют на вечерах кружковцев, 100% детей участвуют на концертах и выступлениях в образовательном учреждении, в которых обучаются.

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы, ее длительность _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Фамилия, имя воспитанника _____

Года обучения по программе _____

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка результативности освоения программы педагогом		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1.	Опыт освоения теории			
2.	Опыт освоения практической деятельности			
3.	Опыт творческой деятельности			
4.	Опыт эмоционально-ценностных отношений			

5.	Опыт социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов:				

Обработка анкет и интерпретация результатов

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (6-7 лет)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		всего		теория	практи ка
		кол-во занятий	мин.		
1	Вводное занятие	1	30 мин	15 мин	15 мин
2	Азбука музыкального движения	5	150 мин	25 мин	125 мин
3	Партерная гимнастика	3	90 мин	20 мин	70 мин
4	Играя, танцуем	8	240 мин	40 мин	200 мин
5	Основные танцевальные движения	3	90 мин	20 мин	70 мин
6	Репетиционная – постановочная работа	10	300 мин	30 мин	270 мин
7	Выступления	2	60 мин	0 мин	60 мин
	Итого: __ занятия	32	960 мин	150 мин	810 мин

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Содержание программы по возрастным группам по разделам:

- упражнения для развития техники танца;
- упражнения на середине зала;
- коллективно-порядковые упражнения;
- ритмические упражнения;
- музыкально-танцевальные игры;
- танцевальные элементы и композиции.

Методические рекомендации к организации занятий

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

Дети седьмого года жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметам: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (6-7 лет)

Месяца	Модуль	Часы	Содержание	Методы обучения	Методические приемы и указания	Формы работы и материал	Работа с родителями
октябрь	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	1	Знакомство с детьми. Краткая беседа о хореографической студии. Рассказ о технике безопасности	Беседа	Знакомство с детьми и родителями Настроенные эмоциональные игры Экспресс диагностика Беседы о содержании занятий	Групповое занятие; аудиозаписи музыкальных произведений; Разные игрушки	Собрание с родителями
	Характер и динамика музыки. Роль музыки в хореографии. Сильная доля такта в музыке. Темпо-ритм.	1	Знакомства с разными танцевальными жанрами Знакомство с танцевальной музыкой Поклон Положения и движения рук Ходы и основные движения: хороводный шаг, топающий шаг, топающий шаг в сторону. Работа над музыкально-пространственными композициями	Беседа. Практическое занятие	Показ педагогом движений объяснение, сравнение	Групповое занятие Аудиозаписи с музыкой различного характера	

			"Внимание: Музыка" (игра) Игра "Домики"				
	Особенности национальной хореографии. Разновидности хореографического искусства.	1	Вспомнить движения национальных танцев Ярко выраженные акценты подчеркнуть хлопком или взмахом; выполнить движения, соответствующие характеру музыки.	Беседа. Практическое занятие	Объяснение, Показ педагогом движений	Групповое занятие с Аудиозаписи музыкой различного характера (национальная атрибутика)	Консультация для родителей «Физическое развитие через танец»
	Передача в движении ритмического рисунка.	1	Повторение пройденного материала Танцевальные упражнения, танцы и пляски: "Полька парами" полька "смени пару" повтори движение	Беседа. Практическое занятие	Объяснение Показ движений педагогом рассматривание фото, иллюстраций видеопросмотр танцев -беседа о характере танца	Групповое занятие фотографии, иллюстрации -видеозапись	
	Итого	4					
ноябрь декабрь	Урок классического танца (закрепление пройденного материала).	1	Точки зала Положение en fase Подготовительное положение рук Повороты головы Позиции рук I, III Повторение пройденного материала Перегиб корпуса в сторону	Беседа. Практическое занятие	Объяснение -Показ педагогом -Объяснение, показ движения, рассматривание иллюстраций	Групповое занятие Иллюстрации, фотографии (образцы движений) -Видеозапись	

			Галоп Pas польки (раскладка) Allegro: temps leve saite Позиция рук - II port de bras		Видеопросмотр фрагментов танцевальных движений		
	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).	1	Повторение пройденного материала. Танцевальные упражнения, танцы и пляски	Беседа. Практическое занятие	Рассматривание фото, иллюстраций с изображением русского танца видеопросмотр русских танцев -беседа о характере танца	Групповое занятие фотографии, иллюстрации -видеозапись	Консультация для родителей «Танец и здоровьесберегающие элементы»
	Комбинации танцевальных элементов по кругу: - полька, - полонез, - вальс.	1	Поддерживать интерес детей к движению под музыку. Развивать чувства ритма и темпа Знакомство с жанровым многообразием и выразительными элементами хореографии	Беседа. Практическое занятие	Показ педагогом движений Объяснение	Групповое занятие Аудиозапись с музыкой различного характера Видеозапись предложенных танцев	Изготовление костюмов и атрибутов для танцев
	Комбинации из элементов народных танцев: - русский народный танец «Василек», - татарский народный	1	Поддерживать интерес детей к движению под музыку. Развивать чувства ритма и темпа Побуждать к	Беседа. Практическое занятие	Показ педагогом движений Объяснение	Групповое занятие Аудиозапись с музыкой различного характера	

	танец «Ладочки».		танцевальному творчеству				
	Музыкальные игры: «Жмурки», «Веревочка», «Петушок», «Зайкина избушка».	1	Поддерживать интерес детей к движению под музыку. Ярко выраженные акценты подчеркнуть хлопком или взмахом; выполнить движения, соответствующие характеру музыки.	Беседа. Практическое занятие	Показ педагогом движений Объяснение	Групповое занятие Аудиозапись с музыкой различного характера (атрибутика для игр)	
	Работа по репертуарному плану: «Петрушки», «В гостях у Зимушки-зимы», «Полонез».	2	Постановка новых танцев Изучение и повтор знакомых движений	Беседа. Практическое занятие	Показ педагогом движений Объяснение	Групповое занятие Аудиозапись с музыкой различного характера	
	Творческий отчет.	1					Открытое занятие для родителей
	Итого	8					
январь февраль март	Урок классического танца (закрепление пройденного материала).	1	Экзерсис у станка: Постановка корпуса Понятия: опорная и рабочая нога Позиции ног: I, II, III Demi-plie по I позиции Battment tendu si mplie по I позиции	Беседа. Практическое занятие	Объяснение; -Показ педагогом; -Показ иллюстраций, фотографий; -поощрение, похвала	Групповое занятие Фотографии, иллюстрации с изображением выполнения движений детьми	
	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).	2	Вызвать положительные эмоции Побуждать к танцевальному творчеству Развивать чувства ритма и	Беседа. Практическое занятие	Показ педагогом движений Объяснение	Групповое занятие Аудиозапись с музыкой различного	Анкетирование родителей

			темпа			характера	
	Национальные танцы (мордовский, татарский, украинский и т.д.) особенности хореографии, - особенности костюма - особенности орнамента.	3	Поддерживать интерес детей к движению под музыку. Начинать движение после вступления. Закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу.	Беседа. Практическое занятие	объяснение; -показ педагогом; похвала, одобрение -повторение в медленном темпе -исполнение простейших танцевальных элементов, соединенных в комбинации	Групповое занятие Аудиозаписи с музыкой разного характера; Видеозапись танцев;	Изготовление костюмов и атрибутов для танцев
	Русский народный танец: - особенности хореографии, - особенности костюма.	2	Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение. Находить изобразительные и выразительные движения.	Беседа. Практическое занятие	Показ педагогом движений Объяснение	Групповое занятие Аудиозаписи с музыкой разного характера; Видеозапись танцев;	
	Работа по репертуарному плану: «Красная ромашка», «Полонез», «Самба».	4	Поддерживать интерес детей к разнообразию танцев	Беседа.	Показ педагогом движений Объяснение	Групповое занятие Аудиозаписи с музыкой Видеозапись танцев;	
	Итого	12					
апрель май	Урок классического танца (закрепление пройденного материала).	1	Экзерсис у станка: Постановка корпуса Понятия: опорная и рабочая	Беседа. Практическое	Объяснение; Показ педагогом;	Групповое занятие	Изготовление костюмов и атрибутов для

			нога Позиции ног: I, II, III Demi - plie по I позиции Battment tendu si mple по I позиции	занятие	Исполнение отдельно мальчиками и девочками		танцев
	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).	1	Повторение пройденного. Танцевальные упражнения, танцы и пляски.	Беседа. Практическое занятие	Объяснение -Показ педагогом	Групповое занятие -Просмотр видеозаписи -Музыкальное сопровождение как методический прием. рассматривание фото, иллюстраций с изображением русского танца видеопросмотр русских танцев -беседа о характере танца	
	Урок бального танца (закрепление пройденного материала).	1	Развивать выразительность исполнения образа в целом. Знакомить со способами пластического изображения процесса "волшебного превращения" постепенно трансформируясь. Развивать пластическую выразительность.	Беседа. Практическое занятие	Объяснение -Показ педагогом	Групповое занятие Метод показа; использование иллюстративности Иллюстрации с изображением придворного танца и костюма 19 века	
	Коллективно-порядковые	1	Развитие отдельных групп	Беседа.	Объяснение;	Групповое занятие	

	упражнения (закрепление пройденного материала).		мышц и подвижности суставов: полуприседание упражнение для ступни вставание на полупальцы пружинное подпрыгивание	Практическое занятие	Показ педагогом; Исполнение отдельно мальчиками и девочками	Показ движения; -Объяснение; -Сравнение движений	
	Ритмические упражнения и игры (закрепление пройденного материала).	1	Упражнения для кистей рук (сгибание и разгибание запястья, вращение внутрь и наружу, щелчки пальцами, волнообразные движения на примере танцев	Беседа. Практическое занятие	Объяснение; Показ педагогом;	Групповое занятие Видеопросмотр танцевальных этюдов	
	Работа по репертуарному плану. Подготовка к выпускному балу.	2	Отработка знакомых танцов	Беседа. Практическое занятие	Объяснение; Показ педагогом;	Групповое занятие Показ движения;	
	Творческий отчет.	1					Концертная программа для родителей
	Итого	8					
	Итого за год	32					

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы занятий, планируемых по каждой теме или разделу.

Наиболее значимой формой обучения при реализации программы являются практические занятия (тренировки, конкурсы, выступления, открытые занятия, постановочная работа, репетиционная работа, итоговые занятия). Но также помимо практических широко используются и теоретические занятия. Во время этих занятий способами лекции или беседы у обучающихся формируются теоретические знания и устанавливаются связи между ними.

Приемы и методы организации.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Методы и приемы организации образовательной деятельности:

- **словесный** (объяснение);
- **наглядный** (показ педагога или прослушивание записей, просмотр видеоматериалов выдающихся исполнителей);
- **практический** (выполнение комплекса упражнений);
- **репродуктивный** (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков).

Техническое оснащение занятий.

Для успешной реализации данной программы необходимо:

Технические средства обучения

1. Фортепиано
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
4. Мультимедийное оборудование

Учебно-наглядные пособия

1. Плакаты
2. Схемы
3. Иллюстрации
4. Игрушки
5. Дидактические игры
6. Детские музыкальные инструменты
7. CD и DVD диски
8. Аудиокассеты
9. Презентации
10. Костюмы
11. Атрибутика к танцам

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Никашина, Г. А. Практическое пособие по хореографии / Г. А. Никашина. – М. : ООО ИД «Белый ветер», 2002. – 84 с.
2. От жеста к танцу : словарь пантомимических и танцевальных движений детей 5-7 лет / под ред. Е. В. Горшкова. – М. : Издательство «Гном Д», 2004. – 144 с.
3. Суворова, Т. И. Спортивные олимпийские танцы для детей (диск) / Т. И. Суворова. – 2009.
4. Фисанович, Т. М. Танцы / Т. М. Фисанович. – М : ООО Издательство «Астрель», 2000. – 160 с.
5. Холл, Джим Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят / Джим Холл. – 2-е издание. – М. : АСТ: Астель, 2009. – 184 с.
6. Шалар, Т. О. Практическое пособие по хореографии» для музыкальных руководителей дошкольных учреждений и начальной школы / Т. О. Шалар. - М. 2004. – 226 с.
7. Барабаш Л. Н. Хореография для самых маленьких – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер» 2002. – 108 с.

Список литературы для детей

1. Детский сад. Ру. <http://www.detskiysad.ru>
2. <http://detsad-kitty.ru> - «Детсад» - сайт для детей и взрослых. На данном сайте вы сможете найти «Картинки», «Раскраски», «Мультфильмы», «Детская литература», «Аудиосказки» и др.
3. <http://razigrushki.ru> - «РазИгрушки» - сайт для детей и их родителей, которые заботятся о гармоничном развитии и воспитании своих детей.
4. <http://www.baby-news.net> - «Babynews» - Огромное количество развивающих материалов для детей, сайт будет интересен и родителям и детям.
5. <http://www.lumka.ru> - «Умка - Детский развивающий сайт». На сайте Вы можете посмотреть как развлекательные, так обучающие детские мультфильмы, скачать сборники, а так же послушать и скачать плюсовки и минусовки детских песен, раскрасить вместе с вашими детьми онлайн

раскраски, выбрать понравившиеся вам сценарии праздников, послушать детские сказки и еще многое другое.

6. <http://bukashka.org> - «Букашка», сайт для дошкольников. Уроки рисования и музыки, развивающие игры, детские флеш игры и раскраски, потешки, колыбельные, тесты, скороговорки и потешки.

7. <http://www.detkiuch.ru> - «Обучалки и развивалки для детей» их развития, воспитания, обучения и творчества.