Структурное подразделение «Детский сад комбинированного вида «Аленький цветочек» МБДОУ «Детский сад «Планета детства» комбинированного вида»

**ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ПО КРУЖКОВОЙ РАБОТЕ «Театральный сундучок» в подготовительной к школе группе №14**

** «Театр – это волшебный край,**

**в котором ребёнок радуется,**

**играя, а в игре познаёт мир».  
С.И. Мерзлякова.**

***Обоснование необходимости кружковой работы:***

1. Слабый интерес детей к импровизации.

2. Не сформированны навыки кукловождения.

***Цель рабочей программы*** — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

***Задачи:***

* Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
* Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
* Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
* Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
* Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
* Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
* Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

**Программа кружка для подготовительной группы осуществлялась проведением двух занятий в неделю во вторую половину дня. Продолжительность деятельности - 30 мин.**

**Списочный состав детей: 9 – девочек; 6 - мальчиков**

**РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ**

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА**

**ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**РИТМОПЛАСТИКА**

**КУЛЬТУРА ТЕХНИКИ** РЕЧИ

* ***Театральная игра:***

***Задачи:***Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

* ***Ритмопластика:***

***Задачи:***Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

* ***Культура техники речи:***

***Задачи:***Развивать речевое дыхание, артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

* ***Основы театральной культуры:***

***Задачи:***Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

* ***Работа над спектаклем:***

***Задачи:***Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразныеэмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

В кружковой работе активно применялись здоровьесберегающие образовательные технологии:

**Динамические паузы -** проводились, по мере утомляемости детей. Во время их проведения включались элементы гимнастики для глаз, дыхательной, пальчиковой гимнастики и другие в зависимости от сюжета.

**Артикуляционная гимнастика** - это комплекс упражнений, одни из которых помогает улучшить подвижность органов артикуляции, другие — увеличить объём и силу движений, третьи вырабатывают точность позы губ, языка, необходимую для произнесения того или иного звука.

**Пальчиковая гимнастика**- тренирует мелкую моторику, стимулирует речь, пространственное мышление, внимание, кровообращение, воображение, быстроту реакции. Полезна детям, особенно с речевыми проблемами. Проводилась в любой удобный отрезок времени.

**Дыхательная гимнастика**- проводится в различных формах, у детей активизируется кислородный обмен во всех тканях организма, что способствует нормализации и оптимизации его работы в целом.

**Подвижные игры**- подбирались в соответствии с возрастом детей, и темой.

**Релаксация**- использовалась для работы спокойная классическая музыка (Чайковский, Рахманинов), звуки природы. Выполнение таких упражнений очень нравилось детям, т. к. в них есть элемент игры. Они быстро обучались этому непростому умению расслабляться.

***В первой половине учебного года работа строилась следующим образом:***

1. Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Знакомство с правилами поведения в театре. Обогащение интереса детей к активному участию в театральных играх ( нппример: игровые ситуации «Посещение театра», «Закулисье», «В театре»)
2. Освоение навыков владения варежковым театром; развитие мимики, раскрепощения через игровую деятельность; развитие силы голоса; работа над активизацией мышц губ (например: игра «Веселый бубен», «Эхо» и др.)
3. Освоение навыков владения пальчиковыми играми (например: игра «Ожившие механизмы», «Угадай по образу» и пр.)
4. Освоение навыков владения плоскостным шагающим театром (например: «Рукавичка», «Заюшкина избушка»)
5. Пантомима - развитие умения концентрироваться на предмете и копировать его через движения (пример: «Старый Гриб», «Цветочек»)
6. Развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ (этюд «Удивительно», «Гудок»)
7. Освоение навыков владения конусным настольным театром, развитие умения работать в команде (инсценировка сказок «Три поросенка», «Кот в сапогах» и др.)
8. Развитие воображения, умения с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние (игра «Прекрасный цветок», «Дует ветерок», этюд «Это я! Это моё!» и др.)

***Во второй половине года задачи постепенно усложнялись и алгоритм работы выглядел так:***

* + 1. Освоение навыков владения теневым театром, развитие мелкой моторики рук в сочетании с речью (например: инсценировка сказки «Гуси – лебеди»)
    2. Организация конкурса рисунков «В театре»
    3. Освоение навыков владения куклами «би-ба-бо» (инсценировка сказки «Волк и лиса»)
    4. Развитие слуха и чувства ритма у детей (игра «Ловим комариков», этюд «Колокола», игра – диалог «Чудесные превращения»)
    5. Развитие игрового поведения, готовности к творчеству; развитие коммуникативных навыков, творческих способностей, уверенности в себе в процессе интеграции театральных игр («Веселые обезьянки», «Угадай, что я делаю» и др.)
    6. Освоение навыками владения штоковым театром, побудить детей импровизировать и самим придумывать сюжет для театра
    7. Развитие умения передавать через движения тела характер животных – сценическая пластика ( игра «Если гости постучали», «Бельчата», этюд «Гадкий утенок»)
    8. Развитие умения владеть собственным телом, управлять собственными мышцами (упражнение «Штанга», «Нависла туча» и др.)
    9. Театр кукол-оригами – детям предлагалось почувствовать себя создателями персонажей, которым свойственно иметь свой характер, поведение
    10. Знакомство с миром чувств и эмоций, развитие умения передавать чувства и эмоции, овладевать ими (этюд «Кривое зеркало», «Любимая игрушка», «Отряхнем руки»)
    11. Освоение навыками владения театра масок (инсценировки сказок «Мужик и медведь», «Волк и семеро козлят»)
    12. Освоение навыков владения театра на фланели, побудить детей импровизировать и самим придумывать сюжет для театра
    13. Инсценировка шуток-малюток
    14. Работа над культурой и техникой речи («Игра со свечой», «Мяч эмоций»)

Так же дети показали родителям на тематическом празднике свой спектакль «Заюшкина избушка» на новый лад».





В течение года в кружке работала мастерская актёра, где дети изготавливали совместно с воспитателем атрибуты к сказкам, декорации к спектаклю. В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, театр на фланелеграфе и др.;

- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;

- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

 



Реализация данной рабочей программы осуществлялась во взаимодействии с семьями воспитанников. Проводились беседы – консультации (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка); выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков); совместные творческие вечера; творческие мастерские; анкетирование; совместные театральные праздники и пр.

По результатам **диагностического наблюдения** (высокий уровень – 77%; средний уровень - 23%) можно сделать **вывод:**

* Дети проявляют устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.
* Понимают основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретируют его содержание.
* Способны сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находить выразительные средства перевоплощения.
* Владеют интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяют в различных видах художественно-творческой деятельности.
* Импровизирует с куклами различных систем.
* Свободно подбирают музыкальные характеристики к персонажам или используют демонстрационный материал.
* Проявляют творчество и активность на всех этапах работы.

Таким образом, по результатам данной работы можно увидеть, что вовлечение детей в театрализованную деятельность способствовало

развитию у них творческих способностей. Дети, которые посещали театральный кружок в течение года, стали более раскрепощёнными, научились импровизировать, почти совсем избавились от стеснения и скованности, стали более открытыми, легкими в общении, обрели уверенность в себе, стали более музыкальными. Приобретенные качества обязательно помогут им в будущем найти свое место в обществе, чувствовать себя уверенно и комфортно в любой ситуации.



 