

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Живопись»

Задание для дистанционного обучения для 5А (живопись) на 15 апреля

Композиция - Задание №2. На неделю, помимо работы над экзаменационной композицией.

Выявление композиционного центра приемом "закон контраста" или "закон противоположностей".

Виды контрастов: тоновой (светлый, темный - яркий, тусклый и т.д.), цветовой (тепло-холодность), возрастной (старый, молодой), габаритный (большой, маленький, толстый – тонкий, высокий - низкий и т.д.), материально- фактурный (гладкий и не очень, лысый - кудрявый, четкий - размытый и т.д.), механический (статика, динамика и т.д.), эмоциональный (грустный, веселый и т.д.), физический (сильный – слабый, красивый - уродливый и т.д.), освещенность (выявление светом), формой (круглый, квадратный, треугольный, бесформенный и т.д.), вес (легкий, тяжелый), положение (лежит, сидит, стоит, падает, летит и т.д.).

Фантазировать и включать ситуации и предметы на усмотрение ученика.

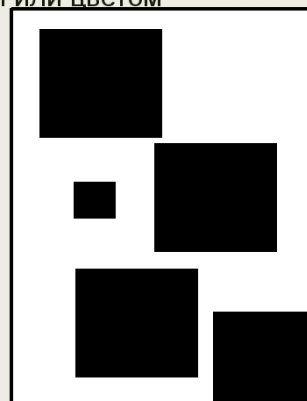
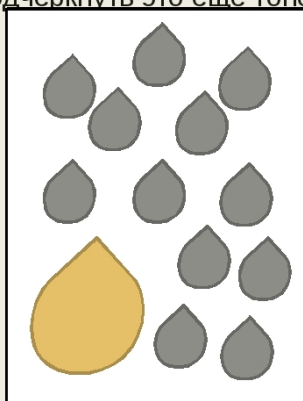
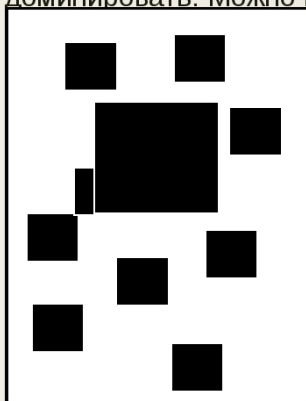
Выполнить на формате А-5, можно карандашом или красками, или другими материалами. Сделать все варианты и предоставить на рассмотрение.

Принцип выполнения, как вариант, но сложнее заполненностью.

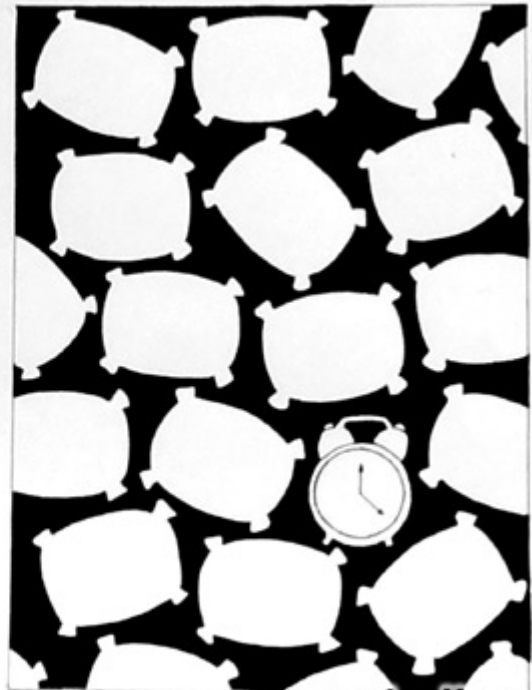
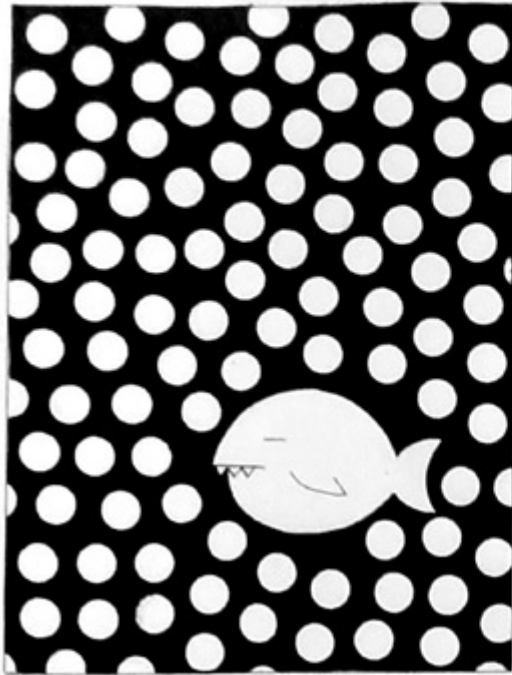
Связь с преподавателем через эл. почту: papaupb@yandex.ru

Варианты организации композиционного центра:

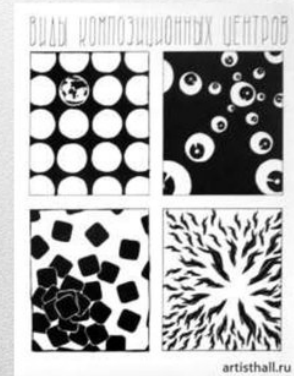
- Увеличение в размерах одного из элементов КОМПОЗИЦИИ или, наоборот; размещение среди более крупных элементов мелкого, который также будет резко отличаться и доминировать. Можно подчеркнуть это еще тоном или цветом



КОМПОЗИЦИОННЫЕ ЦЕНТРЫ

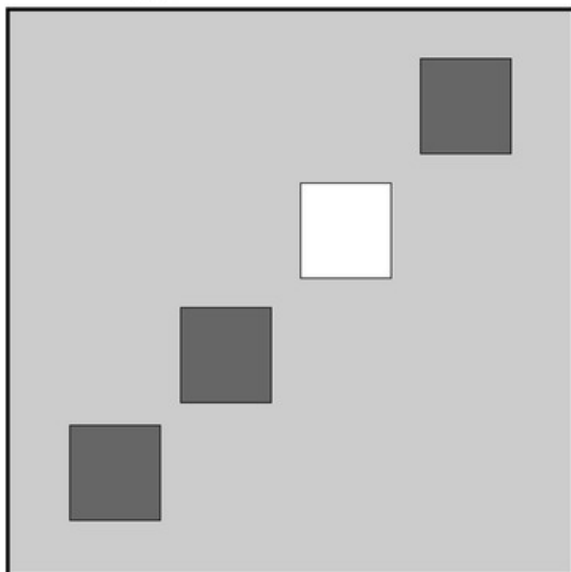


Композиционный центр — это «стержень», который «собирает», «примагничивает» элементы композиции к себе или отталкивает их. Важнейшим средством достижения единства можно назвать закон соподчинения. Соподчинение есть в армии: солдаты подчиняются командиру. То есть, соподчинение предполагает наличие начальства, кого-то главного. Так же и в любом произведении искусства важно иметь главного героя, который выражает идею художника.

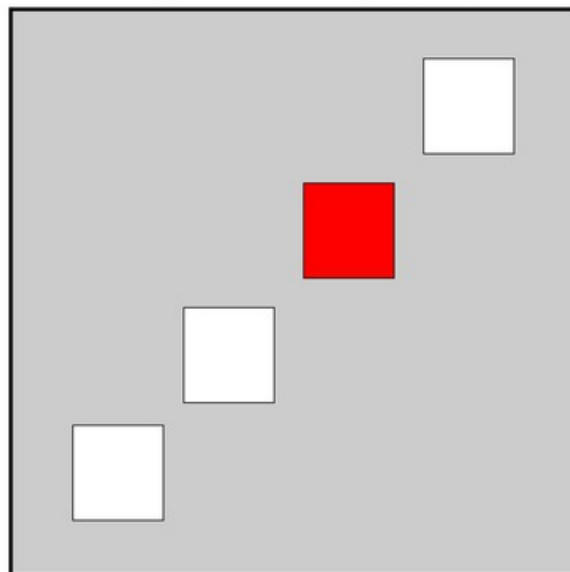


Композиционный центр

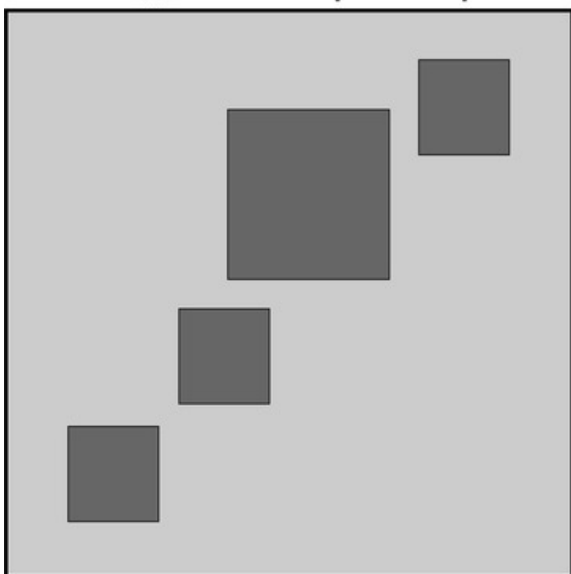
Выделение светом



Выделение цветом



Выделение размером



Выделение формой

