

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Лямбирская средняя общеобразовательная школа №1»  
Лямбирского муниципального района Республики Мордовия

**ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У УЧАЩИХСЯ  
НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Подготовила: учитель ИЗО  
высшей квалификационной категории  
Глямшина Е.Н.

2023 г.

## ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Своевременно сформированные метапредметные компетенции – это ориентир, направление для освоения будущего и способ мотивации к учебе. Где также важными являются, технологии и приемы формирования данных компетенций. Но, в период обучения у ученика формируются те или иные составляющие компетенций, и чтобы не только готовиться к будущему, но и жить в настоящем, он осваивает эти компетенции с образовательной точки зрения, проверяемые в образовательной деятельности метапредметными результатами.

Метапредметные результаты, это показатели освоения образовательной программы. В качестве метапредметных результатов обучения в школе по изобразительному искусству Б.М. Неменский считает:

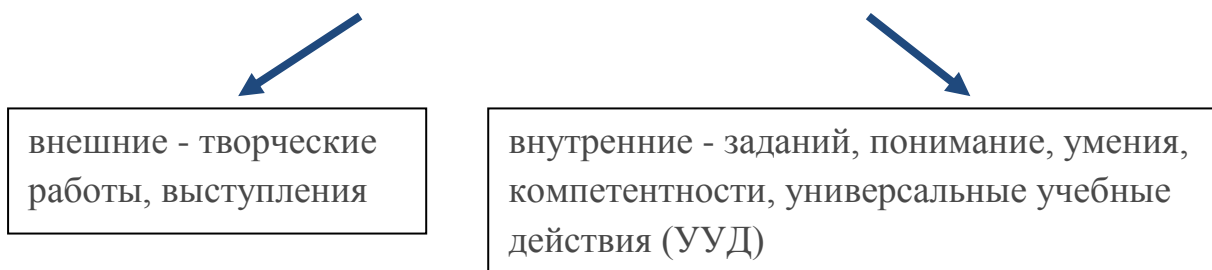
- использование средств информационных технологий при решении различных учебно-творческих задач в процессе поиска всевозможного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия, решать различные художественно-творческие задачи;
- умение целесообразно строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- стремление осмысленно изучать и получать новые знания и умения, с достижением оригинальных творческих результатов;
- овладение умением творческого видения с позиции художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

Итак, формирование метапредметных компетенций у школьников на уроке изобразительного искусства, это работа над формированием мировоззрения учащихся. Рассмотрев метапредметные результаты обучения и предметные результаты по изобразительному искусству во ФГОС НОО можно увидеть, что современные условия по-новому раскрывают требования к результатам обучения. На уроке изобразительного искусства учащемуся нужно понять, осмыслить и найти связь с реальностью, с жизнью, для познания, понимания и осознания реального мира.

Предмет «Изобразительное искусство», по утверждению Б.М. Неменского, последовательно формирует умения наблюдать окружающую жизнь на основе эмпатических и эстетических переживаний, т. е. с позиции прекрасного и безобразного, высокого и низкого, трагического и комического в искусстве. Тем самым у учащихся формируются ценностно-смысловые ориентации не только на основе заданных моральных правил, но как творческое поисковое понимание человеческих отношений, на основе личностных переживаний. Развивается позитивный интерес к жизни как эмоциональное освоение для созидательного действия [4, с. 22].

Формирование метапредметных компетенций школьников на уроке изобразительного искусства оцениваются посредством метапредметных образовательных результатов. Позволяющие понять, применение полученных знаний и для чего они нужны, посредством само рефлексии и самоанализа, проверки знаний.

### Метапредметные результаты делятся на



Форма оценки метапредметных результатов – это различные диагностические задания:

✚ в форме тестов. Дополнительные вопросы и задания повышенного уровня дают возможность учащимся проявить творчество, позволяют импровизировать, нестандартно подойти к решению творческой задачи. Комплексное задание, выполнение которого демонстрирует обобщённое освоение учащимся знаний, умений, представлений, навыков художественной деятельности в ходе прохождения тем по изобразительному искусству.

✚ проверочные работы, Осуществляя контроль и оценку достигнутых результатов, необходимо учитывать специфику предмета и в качестве главного критерия успешности учащихся по изобразительному искусству рассматривать уровень развития школьников, включающий в себя индивидуальные качества и личностный рост.

✚ рефлексивные задания – рефлексия может проводиться в конце урока, или как закрепляющая часть на любом этапе урока. Например, рефлексия «Матрёшка» раскрывает значимость формирования УУД не только с точки зрения искусства, но и применения знаний в других областях науки.

На уроках изобразительного искусства у учащихся формируются:

1. Способности к самостоятельному мышлению, нахождению способов действия.
2. Умение оценивать свои учебные достижения посредством рефлексии.
3. Умение решать поставленные перед ним новые задачи, проявлять гибкость действия по ситуации, мобильность и способность их решения.

Успешность ученика по данному предмету, проверяемая через конкурсы не только в своей школе, но и за пределами данного учебного заведения. Отличительными особенностями школьников являются:

1. философское осмысление ключевых, основных понятий темы;
2. сопоставление философского и предметного понимания этого понятия.

Ведь компетентность, это владение и умение активно использовать полученные личные и профессиональные знания и навыки в практической или научной деятельности.

Педагогические условия в школе меняются после осознания и понимания как учениками, зачем он учиться и понимания учителя для чего он вообще учит. Что бы уйти от пассивности, для создания активной обучающей среды, где не только использование развивающих форм, методов и средств обучения, но главное изменение функции учителя и ученика. Учителю самому нужно владеть разнообразными методиками и технологиями, приемами и дидактическими средствами формирования и диагностики метапредметных компетенций. Сегодня учитель переходит от вопросов предметных знаний, умений и навыков к вопросам о компетенциях, которые складываются из ключевых личностных качеств, имеющих метапредметный характер, проверяемые метапредметными результатами. Для того чтобы завтра наши ученики были успешны, могли быть счастливы и востребованные. Проверка, рефлексия полученных знаний в процессе обучения и осознание, понимание для чего нужно это делать. Метапредметные результаты оцениваются посредством заданий, диагностики, рейтинга, рефлексии. Позволяющие сопоставлять, сравнивать результаты обучения в любых образовательных системах. Всё это будет способствовать формированию метапредметных компетенций у учащихся. Метапредметные компетенции в образовательной деятельности у учащихся на уроках изобразительного искусства, это способность ученика самостоятельно построить, выполнить новые способы действия. Да, возможно, кто-то так же как он достиг таких же действий, но он об этом узнал сам, без чьей-либо помощи, посредством проб и ошибок, в процессе творческой деятельности, творчества. Формирование компетенций на уроках изобразительного искусства напрямую связано с работой по формированию мировоззрения учащихся и их самоопределению.

Список литературы:

1. Галян С.В. Метапредметный подход в обучении школьников: Методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ / Авт.-сост. С.В. Галян - Сургут: РИО СурГПУ, 2014. – 64с.
2. Загвязинский В.И. Теория обучения: современная интерпретация: учеб. пособие для студ. высш. Учеб. Заведений / В.И. Загвязинский. – 3-е изд., испр. - М. : Издательский центр «Академия», 2006. - 192с.
3. Пинская М.А. Формирующее оценивание: оценивание в классе: учеб. пособие / М.А. Пинская. - М.: Логос, 2010. - 264с.
4. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки.1-4 классы: учеб. Пособие для общеобразоват. организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Е.И.Коротеева и др.] под ред. Б.М.Неменского. - 4-е изд. - М. : Просвещение, 2016.-240с.
5. Хуторской А.В. Метапредметный подход в обучении: Научно-методическое пособие. 2-е изд., перер. И доп. - М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2016. – 80с.