№4 Январь 2024

Ежемесячная газета

Музыка +

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова

Сегодня в номере

Роль семьи в процессе обучения детей в музыкальной школе	с. 1
Роль внеклассных мероприятий в классе вокала	с. 2
Комплексная система обучения истинного вокалиста	с. 3

Сегодня в номере

Роль семьи в процессе обучения детей в музыкальной школе

В. А. Сухомлинский утверждал: «Без знания ребёнка, его умственного развития, мышления, интересов, увлечений, способностей, задатков, наклонностей – нет воспитания».

Лучше всего о ребёнке могут рассказать его родители. Родители и педагоги – две мощных силы в процессе воспитания юного музыканта, роль которых невозможно преувеличить!

Музыкальное воспитание характеризуется своей особой ролью в развитии личности ребенка, воздействуя на интеллект, эмоциональную сферу, творческие способности. Детство – наиболее благоприятный период для развития музыкальных способностей.

Взаимодействие преподавателя с родителями занимает важное место в воспитании и успешном обучении юного музыканта в музыкальной школе. В семье ребёнок получает азы знаний об окружающем мире. Семья – это определённый морально-психологический климат, это школа отношений с людьми.

Часто, отдав ребенка в музыкальную школу, убедившись в содержательности программ и достаточно высоком уровне профессионализма педагогов, работающих с детьми, многие родители считают на этом свою функцию выполненной: ведь ребёнок пристроен «в хорошие руки», его свободное время заполнено полезным творческим делом. Остаётся только ждать результатов обучения! Однако, нам преподавателям хорошо известно, что далеко не каждый ребёнок способен добиться успешных результатов. И дело здесь не только в профессионализме и умении педагога. Значительную роль играет установка самого ребёнка на регулярные занятия музыкой. И вот здесь решающим образом могут помочь родители. Именно от них в значительной мере зависит то, какую роль в его жизни сыграет музыка. В первую очередь мы, преподаватели ставим перед собой

задачу – наладить взаимодействие с родителями учащихся, оказать помощь семье и одновременно усилить её ответственность за воспитание и обучение юного музыканта.

Деятельность педагога и родителей в интересах ребенка будет плодотворной только в том случае, если они станут союзниками и партнерами. К сожалению, это происходит не всегда, так как связи между семьей и педагогом не так прочны, как хотелось бы. И если родители, бабушки и дедушки самых маленьких учеников ещё участвуют в образовательном процессе, регулярно посещая занятия у педагога и основные мероприятия, то в старших классах, многие родители самоустраняются от решения вопросов музыкального развития ребенка, перестают интересоваться его успехами, контролировать выполнение домашнего задания в музыкальной школе. Только тесное сотрудничество с родителями может способствовать формированию гармонично развитой, нравственной, творческой, способной к самосовершенствованию и самореализации личности.

Какова же цель нашего взаимодействия с родителями – повышение качества музыкального образования через создание единого воспитательно-образовательного пространства «музыкальная

школа – семья». А почему же ребенок пришёл в музыкальную школу? Здесь может быть два мотива – сам изъявил желание или потому, что предложили родители. А ребенку всё интересно... В любом случае, какой бы ни был мотив родителей и ребенка, задача – сохранить их оба! Обучение вокалу – процесс длительный. Учебные программы рассчитаны на много лет напряженной, творческой и плодотворной работы, и только при постоянной поддержке родителей, единстве и согласованности действий взрослых может быть достигнута цель не только музыкального, но и духовного, нравственного, культурного развития ребенка. Уже на начальном этапе очень важно сформировать не только у детей, но и у их родителей установку на успех ребёнка, которая может стать существенным фактором в развитии детского интереса к музыке. Чаще всего, родители больше всего озабочены вопросом – пригодится ли их ребёнку музыка, если в будущем он изберёт другую профессию. И вот здесь очень важно, то, что преподаватель должен подчёркивать не элитность музыкального образования, а его полезность для полноценного развития ребёнка и дальнейшего его продвижения по жизни.

Безусловно, наша школа в системе дополнительного образования детей имеет свои преимущества: индивидуально-личностный подход к каждому ребенку, направленность на развитие навыков вокального обучения, обогащение музыкально-культурного кругозора и начальное профессиональное ориентирование детей.

Многие родители, не понимая специфику обучения в музыкальной школе, относятся к занятиям поверхностно, как к «кружку» или «секции», где ребёнок проводит своё свободное время, но при этом не затрачивает усилий в домашней работе. Наиболее распространёнными проблемами, на мой взгляд, являются: чрезмерная занятость родителей, недостаточное внимание к образованию своих детей и нежелание участвовать в делах ребенка и ДМШ, возросшая нагрузка в общеобразовательных школах, репетиторские занятия, физическое и эстетическое развитие и т.д.

Мы стараемся тесно взаимодействовать с родителями, привлекать их к внеклассным мероприятиям, конкурсным и концертным выступлениям детей, стараемся привить им помощь детям в выполнении домашнего задания, приобщаем детей и их родителей к концертной деятельности. Регулярно посещаем целыми классами концертные программы филармонии. В этих условиях успешнее закрепляются знания, полученные на музыкальных занятиях. Также стараемся прививать совместное музицирование. Часто так бывает, что в семье ребенка есть родственники, которые поют, очень интересным для таких семей становится опыт совместного музицирования. На таких домашних музыкальных занятиях происходит формирование партнерских, сплоченных отношений, взаимной поддержки, участия. Мы всегда поощряем домашние концерты, которые приурочены к семейным праздникам, перед различными концертами и конкурсами наших учащихся.

Мы целенаправленно работаем с семьями, хорошо представляем особенности каждой семьи, исходя из этого тщательно, взвешенно и продуманно выбираем методы и формы работы не только с ребенком, но и добиваемся взаимопонимания с его родителями!!!

Екатерина Пьянзова,
председатель ПЦК вокально-хорового отделения

Роль внеклассных мероприятий в классе вокала

Музыкальная школа – это место, где начинается музыкальное путешествие каждого ученика. Классы вокала здесь играют особенно важную роль, обеспечивая ученикам фундаментальные знания и навыки в области вокала. Но, возможно, так же важно понимать, что вне стен учебного класса вокала есть еще один мир, который способствует полному раскрытию музыкального потенциала. Этот мир – внеклассные мероприятия, и сегодня мы поговорим о том, как они играют важную роль в развитии учеников.

Введем вас в мир класса вокала. Это место, где ученики получают первичные вокальные навыки. Здесь, под руководством опытных педагогов, ученики изучают основы техники пения, дыхания и интерпретации. Уроки вокала являются основой для понимания искусства вокального искусства, и они предоставляют ученикам возможность освоить базовые навыки, необходимые для успешного выступления.

Что такое внеклассные мероприятия, и как они связаны с классом вокала? Внеклассные мероприятия – это события, происходящие вне стандартных учебных занятий и направленные на развитие учеников в различных сферах, включая искусство и музыку. В контексте класса вокала, они становятся важным дополнением к учебной программе.

Каким образом внеклассные мероприятия способствуют развитию вокальных навыков у учеников? Давайте рассмотрим несколько ключевых аспектов:

- Практика перед публикой и сценический опыт: один из наиболее ценных аспектов внеклассных мероприятий – это практика перед публикой. Выступления перед аудиторией требуют от учеников управления сценическим страхом, развива-

ют навыки взаимодействия с аудиторией и обогащают сценический опыт.

- Улучшение вокальной техники и исполнительских навыков: внеклассные мероприятия позволяют ученикам применить свои знания и технику, полученные на уроках вокала, на практике.
- Обогащение репертуара и стилевого разнообразия: участие в различных мероприятиях позволяет ученикам расширить свой репертуар и испытать себя в разных музыкальных стилях и жанрах. Это способствует более глубокому пониманию музыки и развивает их способность адаптироваться к различным стилям исполнения.
- Получение обратной связи и советов от экспертов: многие внеклассные мероприятия предоставляют ученикам возможность выступать перед опытными музыкантами и педагогами. Это открывает двери к получению ценных советов и обратной связи, которая помогает ученикам более эффективно развиваться как вокалисты.
- Преодоление сценического страха и развитие уверенности: Один из самых ценных аспектов участия во внеклассных мероприятиях – это преодоление сценического страха. Выступления перед публикой тренируют учеников на уверенность, которая пригодится им в разных сферах жизни.
- Формирование музыкального сообщества и взаимодействие с коллегами: Мероприятия создают возможность для учеников объединиться в музыкальном сообществе. Они работают в команде, совершенствуют навыки взаимодействия с другими музыкантами, обмениваются опытом и вдохновляют друг друга на новые высоты.
- Мотивация к учебе и профессиональному росту: внеклассные мероприятия могут стать мощным стимулом для учебы. Ожидание предстоящего выступления может поддерживать мотивацию к практике и усовершенствованию своего мастерства.

- Поддержка и признание в ученической среде и обществе: участие в мероприятиях приносит признание и почести среди сверстников и в широкой общественности. Это укрепляет самооценку учеников и мотивирует их к дальнейшим достижениям.

Таким образом, внеклассные мероприятия в классе вокала играют фундаментальную роль в развитии музыкальных навыков и культуры учеников; вносят огромный вклад в формирование уверенности, самодисциплины и мотивации учеников. Они способствуют созданию музыкальных сообществ, где ученики обмениваются опытом и вдохновляют друг друга на достижение новых высот.

Внеклассные мероприятия делают учебный процесс более интересным и разнообразным, а также обогащает личностное и профессиональное развитие учеников, формирует будущих музыкантов, способных приносить радость музыкой в мир.

Татьяна Ничуразова,
преподаватель эстрадного вокала

Комплексная система обучения истинного вокалиста

«В жизни нет иного смысла, кроме того, который человек придает ей сам, раскрывая свои способности, живя плодотворно».

Эрих Фромм

Кто-то из великих сказал: «Вокалист – это музыкант, способный играть на собственном инструменте – голосе». Подготовка музыканта-вокалиста в классе по вокалу предполагает, прежде всего, овладение основами правильного звукоизвлечения и голосоведения.

Но чтобы вокалист действительно был настоящим музыкантом, а не воспроизводителем мелодий и текстов, нужен определённый багаж знаний и навыков. Как и для любого другого музыканта, необходимо иметь основные понятия о теории музыки, сольфеджио и гармонии и др. Сольфеджио, в первую очередь, нужно для более тонкого восприятия музыки, для развития таких качеств музыкального слуха, как слуховое внимание, слуховая острота и реакция, способность понимать, запоминать и исполнять музыкальный текст. Не говоря уже об импровизации и сочинении своей музыки. На уроках сольфеджио

начинающий вокалист учится управлять голосом, развивается координация услышанного и воспроизводимого звуков. Знание таких понятий, как ритм, темп, лад, тональность и др. позволяет самостоятельно разобраться с новым музыкальным материалом.

Такие предметы как «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» призваны не просто познакомить учащихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, но научить понимать, любить и оценивать их. Восприятие классической музыки – это сложный познавательный процесс, требующий специальных знаний и навыков. В программу музыкальной литературы входит изучение биографий композиторов и самых известных, великих их творений, что расширяет музыкальный кругозор учеников. Ни один другой музыкальный предмет не может дать таких фундаментальных знаний о музыке, её истории и эпохах, направлениях и жанрах.

Фортепиано, являясь универсальным инструментом, играет значительную роль в обучении музыкантов различных специальностей, в том числе и вокалиста. Во-первых, на уроках фортепиано вырабатываются необходимые навыки. А именно - умение разобрать и грамотно прочесть музыкальный текст, например, наиграть вокальную строчку, самостоятельно работать над формой и содержанием изучаемого произведения, а также в целом анализировать огромное количество вокальной литературы. Разбирая полифонические произведения, вокалист имеет возможность совершенствовать свой полифонический слух, который необходим профессиональному певцу для участия в ансамбле, где он должен не только правильно воспроизводить звук, интонировать, но и контролировать свой голос в соотношении со звучанием всего ансамбля. Приобретает необходимые для него навыки самостоятельной распевки. И, наконец, наряду с остальными предметами, способствует общему музыкальному развитию ученика, формированию его эстетических вкусов на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки. Без фортепианной подготовки вокалист выглядит весьма беспомощно в своей профессиональной деятельности.

В системе музыкального воспитания юного певца дисциплина «Хор» занимает особенно важное место. В процессе хорового пения не только оттачиваются навыки, приобретённые в классе сольного пения, такие как дикция, чистая интонация, резонаторные ощущения, правильное дыхание и др. Основная сущность хорового пения заключается в многоголосии, поэтому диапазон задач увеличивается. Уроки хора способствуют развитию гармонического слуха, вырабатывается способность слышать не только себя, но и других участников хора и, как следствие, навык тембрального единства, А, главное, у ребят появляется чувство ответственности каждого за результат общего дела, дух коллективизма, взаимопомощи, умение сопереживать. Формируется удивительная эмоциональная атмосфера творчества.

Каждый предмет, изучаемый вокалистами в музыкальной школе, является ответственным участком комплексной системы его обучения, способствует всестороннему развитию его профессионализма. Обогащая новыми музыкальными знаниями, приобщает начинающих певцов к миру музыки, формирует мировоззрение будущих музыкантов.

Настоящее искусство должно быть основано, помимо воспитания души, на качественном образовании, знании и сохранении критериев искусства. Единственно верное обучение - приобретение мастерства, без которого, каким бы ни был человек талантливым, он не сможет реализоваться профессионально.

Хочется закончить словами художника А. Шилова «И только искусство, основанное на величайшем мастерстве, способно достучаться до сердца зрителя».

Наталья Сидорова,
преподаватель вокально-хорового отделения

Редактор – А. Генералова
Вёрстка – О. Соболева