***Обоснование актуальности и перспективности опыта.***

***Его значение для совершенствования учебно-воспитательного процесса***.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способствовать чувствовать, думать и творить. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и чёрствость, их интересы ограничены, а игры детей заменяет компьютер, который не способен полноценно развивать личность ребёнка. Такие дети, которые «не доиграли» не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов. По данным Н.В. Самоукиной в период психологической адаптации ребёнка к школе у 67-80% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто недостаточно развиты память и внимание. Считаю, что самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность. Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. В то же время у детей проявляется познавательный интерес к окружающему миру. Театрализованная деятельность способствует устранению нарушений коммуникативной сферы. Очевидно, что именно в театрализованной деятельности у ребёнка появляется уникальная возможность, на фоне положительных эмоций управлять своим поведением, что составляет один из существенных моментов, образующих психологическую готовность к школе.

***Формирование ведущей идеи опыта , условия возникновения, становления опыта.***

В образовательной работе прослеживается следующая идея, что театр является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребёнка сфер искусства. Он доставляет радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребёнка. Театрализованная деятельность занимает почётное место рядом с музыкой, рисованием и лепкой. Реализация этой идеи происходит через весь воспитательно-образовательный процесс, через все формы работы с детьми: музыкальные занятия, игры, досуги, праздники, развлечения, индивидуальная работа с каждым ребёнком. Поскольку развитие театрализованной деятельности детей – длительная работа, требуется участие родителей. Для родителей организовались тематические вечера «Рождество», «Что нам дарит осень». В подготовке которых они приняли активное участие (изготовляли костюмы маски, декорации). Для развития способностей детей образно и свободно воспринимать окружающий мир, в детском саду работает драматический кружок «Приходи сказка». Дети, посещающие данный кружок готовят и показывают постановки, пьесы для малышей и родителей.

***Теоретическая база опыта***

Изучив методическую литературу пришла к выводу, что роль театрализованной деятельности очень велика в речевом развитии ребёнка. Убедилась во мнении Т.А. Волковой, которая провела исследования что театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон их речи – словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствованию звуковой стороны речи и д.р. Именно самостоятельная театрально игровая деятельность, которая включает в себя не только само действие детей с кукольными персонажами или собственные действия по ролям, но так же и художественно-речевая деятельность служат интенсивному речевому развитию. Работе по познавательному – речевому развитию в театрализованной деятельности помогают программы Э.Г. Чуриловой «методика и организация театрализованной деятельности», Т.С. Григорьева «Маленький актёр», а также пособия М.Д. Маханёва «театрализованные занятия в детском саду», Т.И. Петрова «Театрализованные игры в детском саду», Т.Н. Доронова «Играем в театр».

***Технология опыта.***

***Система конкретных педагогических действий.,содержание, методы, приемы воспитания и обучения.***

В новом нормативном документе «Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» в качестве главной целью педагогической работы выдвигают гармоничное развитие каждого ребёнка. В моём понимании гармоничное развитие личности связано с процессом формирования её духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей – с другой стороны. Концептуальной основой познавательно речевого развития в театрализованной деятельности является интеграция образовательных областей зафиксированных в ФГТ, что позволяет параллельно обогащать знания дошкольников об окружающем мире, развивать коммуникативные способности и эстетические чувства. Приоритетами развития творческих способностей детей дошкольного возраста считаю: - Развитие мимики, пантомимики, психических процессов, выразительности, умение импровизировать, брать на себя роль. - Участие детей в театрализованной игре: стихов, потешек, мини – сценок, сказок, владение всеми доступными видами театра. - Обогащение театрального опыта: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях костюмах, атрибутах. - Изготовление и подбор атрибутов совместно с родителями: изготовление кукол и игрушек, костюмов. В своей работе использую креативный принцип в обучении и воспитании, который ориентирован на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощения личности. Целью познавательно речевого развития в театрализованной деятельности вижу знакомство с окружающим миром во всём его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку; формирование выразительности речи, интеллектуального, нравственного и художественно-эстетического развития. В организации работы с детьми по театрализованной деятельности, предлагаю учитывать следующие принципы:

1. Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.

2. Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса.

3. Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.

4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми.

5. Использование игр и упражнений, включающих движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.Оптимальность и эффективность средств.

При работе с детьми используются следующие средства выразительности: инсценировки, игры-драматизации, артикуляционная гимнастика, пальчиковая игра, коррекционная ритмика, игры и упражнения на речевое дыхание. Кроме того, с детьми старшего дошкольного возраста можно разыгрывать инсценировки по художественным произведениям, в которых дети используют разные роли. Важным направлением работы является воспитание коммуникативной культуры, куда входят задачи развития речи, способности чувствовать, понимать настроение другого человека. Приобщение детей к театрализованной игре начинается с младшего дошкольного возраста. В работе с малышами необходимо уделять большое внимание отражению сказочных образов животных, анализировать характер движения, интонацию. Летит большая и маленькая птица, весёлые и грустные зайчики, снежинки кружатся и падают на землю. Сначала фрагменты из сказок использовать как упражнения. Например, предложить детям, попроситься в теремок как лягушка или как медведь, после чего обязательно спросить, кто из них был более похожим по голосу и манерам на этих персонажей. Таким образом, ненавязчиво и непринуждённо дети учатся словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер персонажа, голос узнавался всеми. В средней группе дети осваивают элементарные средства выразительности образа (речь, пластика, мимика). Дети учатся выражать свое отношение к происходящему более точно. Они обучаются новым приёмам игры на музыкальных инструментах, подбирают музыкальные инструменты для героев сказки: зайке – барабан, мишке – бубен, лисе - колокольчик. Детям можно предложить игры на развитие внимания, памяти, координации движений, фантазий. Игры можно проводить не только на занятии, но и на прогулках, во второй половине дня. Систематически участвуя в той или иной игре. Дети начинают глубже понимать её содержание и направленность, становятся инициативнее. Дети приобретают жизнерадостную уверенность в себе, что является прекрасным фоном для развития его интеллектуальной сферы. В старшем дошкольном возрасте представления об окружающей действительности расширяются. Появляется осознанное отношение к исполнению роли, ответственность, выразительность речи. В содержании театрализованной деятельности для обучения детей мимике и движениям можно использовать имитационные упражнения, характеризующие героев сказки, игровые упражнения: «Язык жестов», «пойми меня», «Угадай героя», «Измени голос» и др.; физкультминутки, игры и упражнения для развития речевого дыхания и правильной артикуляции: «мыльные пузыри», «Фраза по кругу», сочинение этюдов, этюды на эмоции, скороговорки, загадки, пантомимы и др.

***Анализ результативности***

Сравнивая результаты диагностических исследований, пришла к выводу , что положительные результаты были достигнуты в следующих разделах: -интерес к театрализованной деятельности, умение давать оценку поступкам ; - владение выразительностью речи; -понимать эмоциональное состояние героя; -сопереживание героям сказок; -вживание в образ. В результате проделанной работы у детей повысился интерес к театрально-игровой деятельности; усовершенствовались исполнительские умения детей в создании художественного образа; Расширились представления детей об окружающей действительности; обогатился и активизировался словарь детей; усовершенствовалась интонационная выразительность речи; усовершенствовались умения детей правильно оценивать свои и чужие поступки; дети научились понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать свое.

***Трудности и проблемы при использования опыта.***

В последнее время современные дети увлечены компьютерами ,новомодными игрушками, которыми родители стараются оградить ребенка от неприятностей. Тем самым , интересы у детей ограничены, а игры однообразны. Используя в работе данный опыт, я убедилась, что самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка - путь через игру, фантазированию. Театрализованная деятельность не входит в систему организационного обучения детей в детском саду .К сожалению, педагоги используют ее в работе в основном для развития творческого потенцеала детей и чаще как инсценировку к празднику. Так как театрализованная деятельность является разновидностью игры , поэтому должна использоваться всех возрастных группах ДОУ .Во время организации театрализованной игры воспитатель должен решать задачи не только исполнительного характера, но и познавательные, социальные, эстетические ,речевые. Работая над данной темой хотелось предложить педагогам активно включать театрализованные игры в организацию педагогического процесса, применять индивидуальный подход к каждому ребенку. Стараться активизировать детей при проведении игр - драмматизаций , чтение стихов, разучивание коротких пьесок. Особое внимание уделить на интонационную выразительность речи детей.

***Адресные рекомендации по использованию опыта***.

Опыт работы по познавательно-речевому развитию в театрализованной деятельности обобщен, представлен материал из опыта работы в районной газете «Знамя» от 28 марта 2014 года статья « Приходи сказка» ,