**Тема**: Музыкальная деятельность как средство формирования нравственно-патриотических качеств у детей старшего дошкольного возраста.

 **Сведения об авторе:** Казанцева Светлана Михайловна, образование высшее, общий стаж – 12 лет, педагогический стаж – 12 лет, в данной образовательной организации – 4 года.

 **Актуальность**: актуальность нравственно-патриотического воспитания не иссякнет, на мой взгляд, никогда, пока существует человечество. Это некая основа формирования общества, организаций, семей и конкретно каждой личности. Ведь известно, что: «Знания без воспитания – меч в руках сумашедшего» (Менделеев Д.И. ). Так вот, моя задача через музыкальную деятельность развивать в подрастающем поколении не только людей умеющих красиво двигаться, ценить искусство, талантливо петь, мастерски изображать разные образы, но и формировать положительные качества личности. Ведь музыка язык универсальный и с её помощью легче получится привить детям сострадание- через прослушивание музыкальных произведений и перевоплощение в разных театральных ролях, внимательность – через совместное пение и танцевальную деятельность, умение быть в моменте здесь и сейчас - через игру в оркестре и др. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет пути патриотического воспитания детей через приобщение к традициям семьи, общества и государства, формирование представлений о малой родине и Отечестве, социокультурных ценностях нашего народа, отечественных традициях и праздниках. Патриотическое воспитание подрастающего поколения в отечественной системе образования всегда имело приоритетное место. На протяжении всей истории наше общество нуждалось в людях не просто интеллектуально грамотных, но прежде всего обладающих гражданской позицией, высокими патриотическими качествами. Старший дошкольный возраст является наиболее ответственным и важным этапом периода детства, когда закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение нравственных норм. В настоящее время большое значение приобретает поиск и разработка инновационных подходов, эффективных средств и методов в патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста. Одним из средств, безусловно, является музыкальная деятельность: музыкальные занятия, праздники и развлечения, а также театрализованная деятельность, которая обладает значимой силой эмоционального воздействия, воспитывая чувства, эмоции человека. Общеизвестно, что дошкольники очень эмоциональны, и эмоционально-образное восприятие окружающего мира может стать основой формирования нравственной личности. Именно, в данный период происходит интенсивное становление социокультурного опыта, формирование таких качеств, как социальная активность, духовность, самопознание, происходит формирование нравственных позиций и ценностей, развитие познавательных интересов, действий, перестраивается психическая жизнь дошкольника, меняется его отношение к окружающему миру. Поэтому это возраст, когда необходимо «запустить» процесс нравственно - патриотического воспитания.

 **Теоретическую базу опыта составили: -**основные положения, составляющие базу для построения дошкольного образовательного процесса, и теоретические концепции авторитетных отечественных педагогов (В.А. Сухомлинский, А.В. Запорожец, К.Д. Ушинский, С.А. Козлова и Т.А. Куликоваи др.) и психологов (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и др.) о закономерностях развития детской психики, понимании дошкольного детства как особого периода в становлении личности, о значимой роли народного творчества для эстетического воспитания дошкольников; **-**теоретические и методические положения, касающиеся вопросов музыкального образования дошкольников, которые представлены в работах Л.А. Ананьевой, Л.Н. Алексеевой, Ю.А. Шопиной и А.В. Скрипниковой, Н.А. Ветлугиной, А.Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунской, Б.Д. Головиной, М. Б. Зацепиной, М.Ю. Картушиной, Г.В. Кузнецовой, Г. П. Новиковой, Г.А. Прасловой, О.П. Радыновой, М.А. Скопиной и др., где содержится теоретический, музыковедческий и методический материал, раскрывающий основы работы с детьми, в том числе описываются и современные технологии музыкального воспитания детей, рассматриваются новые подходы в работе музыкального руководителя по ФГОС ДО, и где особое внимание уделено различным видам музыкальной деятельности дошкольников и формам их организации с учетом уровня развития способностей каждого ребенка; **-** пособия, исследования и монографии, которые охватывают проблемы, касающиеся объема, содержания и границ понятия «детский фольклор», специфики русского и мордовского детского фольклора мифологии, отдельных проблем его поэтики, – В. С. Брыжинского, Г.С. Виноградова, О.В. Слонь, С.М. Лойтер и др.

Новизна моего педагогического опыта заключается в том, что для формирования нравственно-патриотических качеств детей используется не только основная программа и русский фольклор, но и региональный – мордовский – фольклор.

 При разработке путей включения русского и мордовского народного творчества, которое представлено единством художественных систем (словесной, музыкальной, хореографической, драматической), в музыкальное образование дошкольников внимание было сосредоточено на непосредственной образовательной деятельности, то есть музыкальных занятиях, а также праздниках и развлечениях.

 **Технология опыта**: Новые подходы к музыкальному образованию требуют и использования абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей. Постоянный поиск ответов на вопросы, возникающие в ходе работы по музыкальному воспитанию детей, подталкивал меня к знакомству с различными методиками и практиками коллег и исследователей, чтение и изучение профессиональных периодических изданий «Музыкальный руководитель», «Обруч», «Музыкальная палитра», «Дошкольное воспитание» - всё это, несомненно, оказалось для меня очень интересным и полезным, расширило профессиональный кругозор  и нашло отражение в практической деятельности.
  -здоровьесберегающие технологии(система интегрированных занятий М.Ю. Карпушиной «Оздоровительные занятия с детьми», Арсеневская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду», методическое пособие  Гаврючиной Л.В.«Здоровьесберегающие технологии в детском саду»,  музыкальная методика Железновой Е. А «Развивалочки».

-технология проектирования музыкально-обогащенной среды – авторы С. Л. Новосёлова, А.Г. Гогоберидзе программа «Детство»);

-технология музыкально-ритмического воспитания (автор А.И. Буренина (Программа «Ритмическая мозаика»);

-технология элементарного музицирования (автор Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование»);

-технология проектной деятельности (основоположники Е.С. Палат, В. В. Гузеев)

**Методы и приёмы.**

Методы воспитания патриотизма – явление многомерное.

1).Особенно эффективны в данном процессе методы убеждения, организации деятельности, стимулирования поведения. Важно помнить, что нет методов хороших или плохих, эффективных или неэффективных. Все зависит от того, как они применяются.

2. Методы формирования сознания личности. Методы этой группы очень важны и для успешного прохождения этапа – формирования чувств, эмоционального переживания. Глубокие чувства рождаются тогда, когда осознанная детьми идея облекается в яркие волнующие образы. 3. Методы убеждения. Убеждение достигается при использовании различных методов: рассказы, беседы, разъяснения, объяснение. Сильнодействующий метод убеждения – пример. Его воздействие основывается на известной закономерности: явления, воспринимаемые зрением, быстро и без труда запечатлеваются в сознании, потому что не требуют ни раскодирования, ни перекодирования, в котором нуждается любое речевое воздействие. 4.Методы формирования поведения личности. Они стоят в центре воспитательного процесса. К ним относят: упражнения, требование, приучение, метод воспитывающих ситуаций. 5. Методы стимулирования. В практике используются такие методы, как поощрение, соревнование, субъективно – прагматический метод. Субъективно – прагматический метод основывается на создании условий, когда быть необразованным, нарушать общественный порядок становится невыгодно. Все поставленные мною  задачи могут быть успешно реализованы, во взаимодействии семьи, педагогического коллектива, общественности. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского и мордовского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора. С музыкальным фольклором дети нашего дошкольного учреждения знакомятся на музыкальных занятиях, в повседневной жизни, на досугах, развлечениях  и при участии в народных праздниках:  «Осенины», «Рождественские звездочки», «Масленица», «В гостях у Матрешки», «Ярмарка», «Фестиваль народных игр». Народная музыка вызывает интерес детей, приносит им радость, создает хорошее настроение, снимает чувство страха, беспокойства, тревоги – словом, обеспечивает эмоционально – психологическое благополучие. В моей фонотеке имеются записи народной музыки, сказок, звучания народного оркестра. Таким образом, детям даются понятия: «народная музыка», «оркестр народных инструментов», «народный хор». В доступной форме рассказываю детям, что песни, сказки, прибаутки люди начали сочинять очень  давно, но не умели их записывать, и так они передавались из поколения в поколение. Кто их сочинял – неизвестно. Говорят – народ сложил эти песни, сказки. Поэтому их и называют народными. Знакомлю воспитанников с выдающимися русскими композиторами: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, говорю, что эти композиторы использовали народные мелодии в своем творчестве. В своей работе использую взаимосвязь музыкального и изобразительного искусства. Картины известных художников являются яркими иллюстрациями многих музыкальных произведений. Часто использую и устный фольклор (сказки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки), что обогащает содержательную и образную сторону речи и стимулирует эмоциональные отклики детей, делает процесс восприятия народного искусства более ярким, глубоким и осознанным. Незаменимую роль в патриотическом воспитании дошкольника имеют музыкально - ритмические игры, танцы, театрализация игровых песен, работа с музыкально – шумовыми инструментами. Все эти виды музыкальной деятельности развивают эмоциональную отзывчивость на музыку, развивают память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию, через движение, а так же художественный образ в движении. Но самое главное, музыка входит в быт семьи, в которой воспитывается ребенок. Особое значение в рамках нравственно - патриотического воспитания имеет тема «Защитников Отечества». Эта тема очень любима детьми. Песни военной тематики легко запоминаются ребятами. Особенно популярны у них «Бравые солдаты», муз.А.Филиппенко и «Будем в армии служить» муз. Ю.Чичкова, «Ты не бойся, мама» Ю.Протасова, «Буденовец» муз. Я. Дубравина, сл.М. Нарицкого, «Будем в армии служить»Ю. Чичкова,«Идет солдат по городу», «Песня о папе» В.Шаинского,«Это папочка мой»Е. Александровой);   и др.  Они написаны в жанре марша, содержание их созвучно с желаниями ребят быть сильными и смелыми, как защитники Отечества. Данная тема очень любима и популярна среди малышей, песни актуальны и просты по содержанию, легко запоминаются интонационно и ритмически.  Из инструментальной музыки ярки по музыкальному содержанию такие произведения: «Смелый наездник», «Солдатский марш» Р. Шумана, «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки» П. Чайковского и др. Основным воспитательным средством, в котором можно реализовать все виды музыкальной деятельности является организация и проведение праздников. В рамках нравственно-патриотического воспитания хочется выделить:

1. Праздник, посвященный «Дню Защитника Отечества»;

2. Праздники с мамой, «День матери», «Праздник 8 марта»;

3.Праздник ко «Дню Великой Победы».

4. Открытые уличные мероприятия, для детей всего детского сада «Выше, быстрее, сильнее», «Масленица», «День Защиты детей», «День семьи, любви и верности», «День Ивана купала» и др

**Работа с педагогами.** Для достижения поставленных целей в формировании нравственно – патриотического воспитания дошкольников огромное значение имеет системная работа музыкального руководителя с другими  педагогическими сотрудниками, воспитателем, логопедом, физкультурным работником. Это отражается в проведении совместных мероприятиях с инструктором по физической культуре, например: «Веселые старты»,  «День защиты детей»,  «Масленица», «Здравствуй, лето!», совместные праздники с родителями ,«А ну-ка, мальчики»,  «А ну-ка, девочки». **Работа с родителями.** Работа по формированию нравственно – патриотических качеств более эффективна, если установлена тесная связь с родителями детей. Семья играет важную роль в жизни ребенка, и я привлекаю родителей к своей работе. Я ставлю определенные цели: приобщить родителей к процессу духовно-нравственного и патриотического воспитания детей в семье и ДОУ, организовать досуг детей и родителей, воспитывать нравственно, физически и психически здоровых  и хорошо подготовленных к школе детей. Мною для родителей был подготовлен и проведен проект «Песни Великой Победы. Совместная работа с семьей позволяет объединить педагогическое воздействие на ребенка.  В результате проведенной работы, число родителей, принимающих участие в совместных культурно - досуговых мероприятиях за три года значительно выросло. Результатом такой работы являются различные формы взаимодействия.

**Формы сотрудничества**

Анкетирование
Участие в творческих конкурсах
Привлечение к изготовлению костюмов
Консультирование
Устные сообщения
Статьи в музыкальных уголках
Тематические встречи
Родительские собрания
Тематические праздники
Концерты
Участие в спортивных соревнованиях

 **Работа в социуме.** Значение социума для дошкольника также велико, как и значение семьи. И именно здесь сходятся воедино задачи общества, ДОУ и семьи, заинтересованность в воспитании духовно-нравственной личности. Всем известно, что детский сад является «островком детства», но он не может существовать изолированно от города, посёлка  и страны в целом, поэтому в данном направлении мы также проводим работу. За межаттестационный период я принимала   участие в городском конкурсе «Планета детства»; в конкурсе песни «Добрая песенка года»;  привлекала к проведению некоторых мероприятий профессиональных музыкантов и артистов;  каждый год в сентябре к нам приходят с концертом дети обучающиеся в музыкальной школе. **Результативность опыта**. Анализируя свой педагогический опыт, могу предоставить следующие результаты:

-Дети ежегодно участвуют в вокальном конкурсе «Добрая песенка года», в городском конкурсе детского творчества «Планета детства», в интернет конкурсах;

-Лауреаты 2 степени в фестивале - конкурсе «Грани таланта» (2021г);

-Лауреат 2 степени «Панжема Открытие 2022»;

-Участники межрегионального конкурса видеороликов «Мы-мордва» (2021г.);

-Диплом за 1 место в городском фестивале «Планета детства» и выступление в городском парке 1 июня 2021г;

-Ежегодное участие в музыкально-спортивном развлечении, посвящённому знанию правил дорожного движения с участием инспектора отделения пропаганды УГИБДД МВД по РМ Сухаревой Т.В.

Моё участие в различных мероприятиях в педагогических сообществах также весьма ценно в моём личностном развитии и накоплении опыта.

-Ежегодно участвую в педагогических чтениях по гуманной педагогике.

-Диплом победителя в конкурсе методических разработок «Воспитываем новое поколение»

-Благодарственное письмо от фестиваля-конкурса «Грани таланта»

-Участие в научно-практической конференции «Евсевьевские чтения»

-Участие в образовательном форуме «Современные подходы к организации музыкального воспитания в ДОО»

-Участие в научно-практической конференции, посвящённой Дню русского языка «Нам слово русское дано…»

-Сертификат спикера на республиканском форуме работников дошкольного образования «Воспитатель сегодня: компетентность, креативность, мобильность»

-Диплом 3 степени в республиканском конкурсе профессионального мастерства «Педагог поколения «Альфа - 2021»

**Список литературы**

1. Алексеева Л.Н. Музыкально-образовательная деятельность в детском саду / Л.Н. Алексеева, Ю.А. Шопина, А.В. Скрипникова. – Текст : электронный // Молодой ученый. – 2019. – № 20 (258). – С. 456-458.
2. Большая детская хрестоматия : считалки, скороговорки, дразнилки, смешилки, пословицы, игры, загадки, сказки, песенки / собрал и пересказал Г.М. Науменко. – Москва : Планета детства, 2009. – 494 с.
3. Брыжинский В.С. Мордовские народные игры : эрзянские и мокшанские народные игры и хороводы в авторском изложении и сценарной разработке на эрзянском и русском языках / В. С. Брыжинский. – Саранск : Мордовское кн. изд-во, 2009. – 270 с. – ISBN 978-5-7595-1787-0. – Текст : непосредственный.
4. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством : конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников : методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Т.А. Бударина и др. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2015. – 303 с.
5. Валдоня (Светлячок) : программа и методические рекомендации для дошкольных образовательных учреждений Республики Мордовия / М-во образования Респ. Мордовия; [Н.А. Адаева и др.]. – Саранск : Красный Октябрь, 2001. – 104 с.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина. – Москва : Просвещение, 1981. – 240 с.
7. Виноградов Г.С. Русский детский фольклор / Г.С. Виноградов. – Иркутск : Иркут. секция науч. Работников ; Типография «Власть труда», 1930.
8. Выготский Л.С. Вопросы детской (возрастной) психологии / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург : Союз, 1997. – 220 с.
9. Гогоберидзе А.Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста : современные педагогические технологии : учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050700 «Педагогика» / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 428 с.
10. Головина Б.Д. Методические подсказки по ФГОС ДО : книга для музыкальных руководителей / Б.Д. Головина. – Санкт-Петербург : «Издательские решения», 2022. – 79 с.
11. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности : методические рекомендации / М. Б. Зацепина. – Москва : Творческий Центр «Сфера», 2010. – 124 с.
12. Каплунова, И., Новоскольцева, И. Праздник каждый день. Издательство «Композитор» - СПб,2007.
13. Карпушина Л.П. Освоение музыкального искусства Мордовии в дошкольных образовательных учреждениях : учебное пособие / Л.П. Карпушина, Н.Б. Абудеева. – Саранск : МО РМ : МРИО, 2009. – 195 с.