Цвет- одно из самых доступных детям средств художественной выразительности . В своих работах они активно используют разнообразные цветовые сочетания , преимущественно ярких , чистых тонов .Такой подход сохраняется на протяжении практически всего дошкольного возраста . Эстетический мотив при выборе цвета формируется постепенно : в старшем дошкольном детстве таким мотивом является красота ( несмотря на субъективность восприятия , существуют общие для детей дошкольного возраста цветовые предпочтения и отношения к эмоциональной стороне цвета , иные , чем у взрослых ) . Свобода в использовании цвета , богатство колорита и сочетаемость его элементов в рисунке ребёнка приходят с опытом, который в значительной мере приобретается в процессе обучения .

Развитие цветовосприятия – одна из важных педагогических проблем , требующих решения как на теоретическом , так и на практическом уровне . Недостаточное внимание педагогов к основам цветовидения и восприятия эмоциональной насыщенности цвета является , на наш взгляд , одним из факторов угасания интереса ребёнка к изобразительному творчеству .

Рисование играет роль одного из механизмов совершенствования организма и психики , а также способствует согласованности межполушарного взаимодействия . Поэтому снижение мотивации к данному виду деятельности в дошкольном возрасте не может не сказаться на развитии ребёнка в целом .

Таким образом , проблема формирования цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста :

1. обусловлена современным кризисным состоянием художественного образования подрастающего поколения ;

2 . мало отражена в научно- методической и учебной литературе для дошкольников ;

3 . нуждается в разработке условий для овладения и практического применения этого материала ;

4 . интересна и перспективна в условиях информатизации общества и глобализации культурных процессов , актуализирующих духовно – нравственный и творческо- эстетический потенциал личности .

Занятия по развитию цветовосприятия направлены на развитие у детей способности , чувствовать и передавать в своей работе эмоциональную выразительность цветовой гаммы , соотносить возможности цвета с другими средствами выразительности ( тон , линия , пятно ) , на совершенствование эмоционально- чувственной сферы ребёнка , его способностей со- переживать , радоваться , сочувствовать окружающему миру .

Основные условия организации и проведение занятий : а) непринуждённая обстановка ( дети располагаются на коврике или по кругу за большим столом так , чтобы каждому были видны пособия , которые демонстрируются по ходу разворачивания сказочного сюжета ) ; б) может звучать фоновая музыка; в) между педагогом и детьми должны быть доверительные отношения .

Алгоритм действий детей : 1) предварительное знакомство с иллюстративно- дидактическим материалом ( восприятие цветовой гаммы ) ; 2) слушание литературного произведения ; 3) выбор фрагмента, «странички» соответствующей настроению и адекватного образа персонажа ( свой выбор ребёнок должен обосновать , в случае расхождения мнений детей надо помочь им дополнительными вопросами ) ; 4) любование результатами своего труда , обсуждение работ других детей .

Требование к сказочно – иллюстративному ряду : цветные листы, отражающие различные эмоциональные состояния с помощью цветовых сочетаний ( такие листы педагог готовит заранее , используя акварельную технику «по-сырому» методом вливания цвета в цвет .Количество листов зависит от «страничек» игры- сказки . Цветовая палитра также должна максимально соответствовать её содержанию . Изображение персонажей –яркие , красочные .

Учитывая природу творчества детей , можно предложить им импровизировать , обыгрывать сюжет сказки- игры ,с помощью мимики, жестов передавать характер и настроение персонажа в конкретных ситуациях.