Структурное подразделение «Детский сад №16 комбинированного вида»

МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида

Рузаевского муниципального района

Педагогический опыт воспитателя Калякулиной Раисы Викторовны

Тема: «Использование фольклора как средство развития познавательно-речевой активности у детей младшего дошкольного возраста»

Дата рождения: 05.12.1987г.

Занимаемая должность: воспитатель

Образование: высшее, МГПИ им. М.Е. Евсевьева.

Квалификация по диплому: учитель-логопед, специальность: «Логопедия», 2012 г.

Профессиональная переподготовка: ГБУ ДПО «Мордовский республиканский институт образования» по программе «педагогика и методика дошкольного образования», 2015 г.

Педагогический стаж: 7 лет

Квалификационная категория: соответствие занимаемой должности

«Не условным звукам только учится ребенок, изучая родной язык, он пьет духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова…Оно объясняет ему природу, как не мог бы объяснить ее ни один естествоиспытатель; оно знакомит его с характером окружающих его людей, с обществом,  среди которого он живет, с его историей и стремлениями, как ни мог бы познакомить, ни один историк; оно вводит его в народные верования, в народную поэзию, как не могбы ввести ни один эстетик; оно, наконец, дает такие логические понятия и философские воззрения, которых, конечно, не мог бы сообщить ребенку ни один философ».

К.Д.Ушинский

**Актуальность.**

Формирование познавательно-речевой активности у детей младшего дошкольного возраста посредством малых форм фольклора-очень актуальная и интересная тема, занимающая огромное место в образовательном процессе.

Одной из центральных задач, стоящей перед педагогами в развитии детей младшего дошкольного возраста является изучение ранних проявлений интеллектуальной жизни, а также поиск эффективных методов и приемов подхода к малышу, позволяющих установить с ним двусторонний контакт.

Именно в этом возрасте формируется тот фундамент познавательной деятельности, который будет способствовать дальнейшему развитию ребенка.

Устное народное творчество –бесценное достояние каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. Использование устного народного творчества в дошкольном учреждении с целью развития познавательной активности детей дошкольного возраста обусловлено спецификой содержания и форм произведений словесного творчества русского народа, характером знакомства с ними и речевым развитием дошкольников. Дети очень хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их несложности, мягкому юмору и знакомым жизненным ситуациям.

Используя в образовательном процессе фольклор ребенка легче ввести в окружающий мир, познакомить с родной природой, представлением народа о красоте, морали. То есть вместе со знакомством с народным творчеством ребенок впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности невозможно.

По мнению ученых, дети раннего возраста обладают особой восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление, развивается речь и воображение, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Появление некоторых обобщенных знаний о предметах и явлениях является важным этапом в ознакомлении с окружающим миром через устное народное творчество. В последние годы, наряду с поиском современных моделей воспитания, возрастает интерес к фольклористике, возрождаются лучшие образцы народной педагогики. Фольклор - одно из действенных и ярких средств ее, таящий огромные дидактические возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

**Основная идея.**

Воспитательное и познавательное значение фольклора трудно переоценить, так как он расширяет знания ребенка об окружающей действительности, развивает умения тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

Произведения народного фольклора способствуют пробуждению познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности детей раннего возраста, для развития речевых навыков. Народные песенки, потешки, пестушки, прибаутки – все это представляет собой речевой материал, который можно использовать во всех видах деятельности при работе с детьми в условиях детского сада.

Исходя из этого, основой для развития познавательно-речевой активности у детей дошкольного возраста я выбрала следующую тему **«Использование фольклора как средство развития познавательно-речевой активности у детей младшего дошкольного возраста».**

**Теоретическая база опыта.**

Проблеме включения малых форм фольклора в воспитательно-образовательную работу с дошкольниками посвящено большое количество исследований, как в России, так и за рубежом.

В своей работе я пользуюсь трудами известных психологов ипедагогов:А. М. Фонарева, А. Н. Леонтьева, С. Л. Новоселовой, Гербовой Л. Н., Н. М. Аксариной, В. В. Павловой, В.В. Ветровой, Г. Б. Остёра, которые считают, что знание законов развития эмоциональной и психической жизни ребенка позволяет грамотно строить свое взаимодействие с малышом, следовательно, обеспечить ему радость бытия и познания мира.

Согласно исследований Л. Н. Павловой, отмечается, что фольклор – это действенный метод гуманизации воспитания с первых лет жизни ребенка, так как содержит множество ступеней педагогического воздействия на детей с учетом их возрастных возможностей.

Проблема использования малых форм фольклора изучена в работах М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной, Н.В. Новоторцевой, О.С. Ушаковой и др.

По мнению этих авторов, первое знакомство ребенка с художественным словом начинается с малых фольклорных форм: колыбельных песенок, пестушек, потешек, прибауток, считалок, поговорок, скороговорок, песенок-небылиц.  И хотя они состоят из нескольких строк, незатейливых по содержанию и простых по форме – таят в себе немалые жанровые богатства.

Младший возраст обладает особой восприимчивостью к малым фольклорным формам. По мнению Ивановой Г., Курашовой В.,  малые формы фольклора максимально приближены к уровню когнитивно-речевого развития ребенка  от 2 до 3 лет.

**Новизна**

Целенаправленное и систематическое использование произведений фольклора в детском саду позволит заложить фундамент психофизического благополучия ребенка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства.

В своей работе я скомбинировала элементы устного народного творчества с современными методиками обучения с целью повышения уровня познавательной и коммуникативной способности.

**Технология опыта.**

В своей работе с младшими дошкольниками я стараюсь  использовать все виды фольклора (сказки, пестушки, загадки, игры, потешки, песенки, попевки, прибаутки, приговорки, поговорки, заклички и др.), так как в них таится мудрость народа. Использование фольклора в работе дошкольниками позволяет формировать у детей не только эмоционально положительное отношение к миру, но иразвивает познавательную активность и познавательный интерес.

На первых этапах своей деятельности в этом направлении я предварительно  изучила соответствующую литературу и  учла это при  составлении перспективного планирования. Создала картотеку фольклорных произведений, подготовила развивающую среду, провела работу с родителями.

Свою работу с детьми младшего дошкольного возраста я начинаю с потешек и песенок, в которых используются различные части тела ребенка и взрослого («Водичка- водичка, умой мое личико», «Наша Маша маленька», «Пальчик - мальчик, где ты был?», «Баю - бай», «Баю-баюшки – баю» и др.).

Всем известно, что проведение некоторых режимных процессов вызывает у малышей негативное отношение. И для того чтобы дети ели, умывались, раздевались, готовясь ко сну с удовольствием, я решила прибегнуть к потешкам. Данный вид фольклора способен корректировать поведение детей, создавать у них хорошее настроение. Так, во время умывания использую потешку «Чистая водичка, моет Саше личико». Ритмичные слова успокаивают детей, они с удовольствием подставляют руки под струю воды. Помогает потешка и в процессе кормления. Чтобы вызвать у детей желание есть, произношу: «Умница Машенька, ешь кашку сладеньку, вкусную, душистую». Не все дети сразу охотно укладывались в постель, некоторые испытывали чувство тревоги, тоски по дому, по маме. Такое поведение не редкость в период адаптации к детскому саду. Таким детям ласково пою песенки «Баю, баюшки, баю». Одевание - сложный режимный процесс. Малыши не умеют и не любят одеваться сами, отвлекаются. И вот, для того чтобы дети быстрее осваивали навыки, необходимые для одевания, я также проговариваю соответствующие потешки.

Затем я перехожу кознакомлению с потешками о природе и природных явлениях (о солнышке, о дождике, о радуге, о травушке, о петушке и пр.). С помощью данных потешекя знакомлюдетейсвнешним видом животных: уши, хвост, шерстка, рожки, нос, глазки; с особенностями их поведения и местом обитания: гуси ходят «гуськом» и живут дома с хозяином; зайчик прыгает и живет в лесу;с звукоподражанием: кошка мяукает, корова мычит. Также потешки помогают в ходе знакомства детей с природными явлениями, особенностями времен года. Процесс знакомства с потешкамипроходити в группе, и на улице во время прогулок.

Чтобы активизировать детей я использую выразительное, интонационное чтение потешек, задаю детям вопросы, требующие четкого ответа, например: какого цвета гребешок у петушка? Какой хвост у лисицы? Сколько лапок у котенка? Кроме этого провожу организацию имитационных движений с детьми, где дети сами показывают образ животного, например: пройдись как медведь, попрыгай как зайчик. Каждый ребенок стремитсяпо своему изобразить движения данного животного.

К потешкам «Петушок», «Козлик», «Я рыжая лисица», «Курочка рябушечка», «Гуси-гуси» добавлены усложнения, например: в потешке «Я рыжая лисица» детям нужно былоиспользуя хитрость поймать зайку, в результате дети были очень подвижны и каждый стремился проявить себя. Данные усложнения я добавляла с целью повышения интереса к той илипотешке и образу животного, где передавалось положительное отношение к нему.

Детям со сложностями речевого развития былотрудноразучиватьпотешки и также было затруднение в договаривании фраз. Поэтому с этими детьми я индивидуально повторяларазученныепотешки.

Одновременно с разучиванием потешекя проводила с детьми дидактические игры: «Петушок», «Курочка-рябушечка», «Заинька», «Хохлатка». В игре «Петушок» дети вставали в круг, посередине стоял стул для Петушка. Детям нравилось то, что выбор Петушка проводили считалкой и все были в ожидании того, кто же станет Петушком. В игре «Курочка-рябушечка» детям объясняла, почему курочку называют рябушечкой. Для этой игры старалась выбирать ребенка, который имел проблемы в речевом развитии для того, чтобы он по подсказке воспитателя отвечал на заданные вопросы детей, например: «Курочка-рябушечка, зачем тебе водичка?...»

Для того, чтобы дети могли наглядно представить себе мимику, жесты, позу того или иного персонажа потешки, почувствовать свое отношение к нему использовала также «живые картинки». Например, при чтении потешки «Сорока-белобока» выкладывала деток сороки друг за другом на столе и «раздавала им кашу», а самому последнему говорила: «А ты, постой, вот тебе горшок пустой». Использование потешек в играх значительно обогащало словарь детей. Дети использовали полюбившиеся потешки в самостоятельных играх, например в игре «семья» использовали потешку «Идет коза рогатая».

Благодаря простоте и мелодичности звучания потешек дети, играя, легко запоминают их, вводят в свою речь. Потешки воспитывают у детей уважение к старшим, дружелюбие. Так, ласковость и доброжелательность потешеквызывают у малышей чувство сопереживания сверстникам. Упавшего поднимают, приговаривают: «Не плачь, не плачь, я куплю тебе калач». Дети не только слушают песенки, которые мы поем, но и сами поют куклам - и про кота, и про гулей, и про серого волка.

Особое значение фольклор имеет в первые дни жизни ребенка в детском саду. В период адаптации он не способен к общению с другими детьми и потому находится в угнетенном состоянии. Правильно подобраннаяпотешка, помогает погасить в малыше отрицательные эмоции, пробудить чувство симпатии к новому взрослому, отвлечься и успокоиться. Для выполнения этих задач я подобрала серию потешек, попевок, пестушек, прибауток. При подборе руководствовалась тем, чтобы они были коротки, просты, с четким ритмом, побуждали к действию, движениям.

Очень широко в работе я использую фольклорные подвижные игры: «У медведя во бору», «Выпал беленький снежок», «Жмурки» и др. Они несут в себе культуру общения, учат быть внимательными, добрыми, сохранять местные традиции и обычаи. Во время проведения народных подвижных игр расширяются представления детей о родном крае, воспитывается любовь к Родине.В игры-забавы ввожу хорошо известные детям потешки для того, чтобы дать возможность проявить речевую активность. Например, в игре - забаве «Моя доченька» малыши слышат уже знакомые им «Баю-баюшки-баю», «Катя, Катя маленькая...».

Когда у детей накопился опыт слушания и осмысленного восприятия потешек, я стала подбирать более сложный материал для развлечения ребят. Любимое развлечение ребят «Дочка моя – куколка». Дети укладывали кукол спать под русскую колыбельную «Катенька, баю, бай».

Дети всегда рады приходу ряженых взрослых. Когда я появляюсь в роли бабушки-забавушки, в русском сарафане, они с интересом рассматривают костюм, корзинку, с которой я пришла, с восторгом встречают игру. Приподнятое настроение детей вызывает желание общаться с взрослым в костюме, рассказывать о себе.

Опыт работы в данном направлении показал, что понравившиеся детям развлечения следует время от времени повторять. Малыши проявляют высокую активность, встречаясь с уже знакомыми им текстами, игрушками.

На следующем этапе я стала применять считалки для распределения ролей в игре. Использование в игре считалки развивает в детях моральные качества: уметь быть справедливым, не хитрить.

Использование в работе с детьми закличек помогло мне не только привлечь внимание детей к природе, но и развить интерес к народному творчеству, родному языку, самостоятельным наблюдениям.

Загадки я стараюсь использовать  практически на всех занятиях для проверки знаний, сообразительности, наблюдательности. Ценность загадок, я вижу в том, что дети начинают размышлять, их внимание направлено на предметы и явления и их признаки, повышается способность и определенность мышления, и сила воображения.Кроме того, загадки позволяют детям увидеть многообразие мира, приоткрыть его тайны.

Но все же основным средством формирования познавательных способностей, в своей работе я выбрала сказку. Потому что только сказку можно противопоставить игре, как ведущей деятельности в дошкольном возрасте. Русский писатель и педагог К.Д.Ушинскийсчитал сказкулучшимметодом воздействия на ребенка: «Это первые и блестящие попытки народной педагогики, и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться с педагогическим гением народа». Вместе с любимыми героями сказки ребенок, незаметно для себя решает многие задачи, охотно преодолевает трудности при овладении новыми знаниями. Общаясь со сказочными героями, дети глубже чувствуют взаимоотношения, нормы поведения, начинают понимать элементарные причинно – следственные связи, переносят сказочные события в реальную жизнь.  Например, такие сказки как «Кот, петух и лиса», «Волк и козлята», «Колобок»  учат детей основам безопасной жизнедеятельности;   сказка «Заюшкина избушка» помогает узнать о свойствахдерева и льда;  а  сказки «Репка» и «Теремок» знакомят детей с нормами поведения в коллективе.

**Формы фольклора я использую как** в повседневной жизни,  
**так и на** занятиях по развитию речи и ознакомлению с художественной литературой. Занятия по развитию речи и ознакомлению с художественной литературой провожу в соответствии с программой «Детство». В программный материал включены такие виды фольклорных жанров как пестушки, потешки, загадки, сказки. Потешки подобраны по всем лексическим темам, с которыми должен ознакомиться ребенок третьего года жизни.

Занятия с использованием русского фольклора я вижу не как традиционную форму обучения, а как яркое общение с маленькими детьми. Ведь на глазах у детей разыгрываются интереснейшие действия: звери разговаривают человеческими голосами, пляшут, поют, играют и т. д. Приоритет фольклорных занятий - привнесение настроения затейливости, шаловливого веселья, и иногда и некоторого баловства.

На занятиях я прикладываю все усилия, чтобы дети поняли смысл произведения, адекватно на него реагировали, а также создаю условия, чтобы у детей возникала потребность речевого взаимодействия со взрослым. Например, что-то подтвердить или возразить (хотя бы используя набор самых простых слов: «да», «нет», «так», и т. п.). Передавая смысловое содержание текста, пытаюсь заразить малыша своим настроением. По ходу текста сказки предлагаю детям включиться в игровое взаимодействие, например, попоить цыплят из ведерочек.

Исходя из практики, я поняла, что малыши отличаются непроизвольностью действий, неспособностью к самоорганизации, сдержанности, их внимание неустойчиво. Поэтому при чтении произведений использую все средства выразительности речи: мимику, силу голоса, жесты, тембр, стараюсь прочесть эмоционально, ведь дети проявляют эмоциональную чуткость ко всем действиям педагога.

Обязательно на занятиях использую наглядные средства (игрушки, картинки, пособия). С их помощью создается развернутая картина действий и результата. Пояснения подкрепляются показом наглядного дидактического материала.

Элементы фольклора я использую также в других видах деятельности. На конструировании строим домик (избушку), обыгрываем ее приговаривая: «Кошка в окошке рубашку шьет», «Курочка в сапожках избушку метет». Лепим оладушки, обыгрываем потешкой «Ладушки-ладушки испечем оладушки». На рисовании Колобка, чтобы вызвать положительный настрой к занятию использую загадку, обыгрываю песенкой. Таким образом, использование на занятиях элементов фольклора, делает их эмоциональными, интересными, что способствует лучшему усвоению материала.

Для реализации моей темы, в группе я подобраласоответствующие настольно-печатные игры, наглядный материал, книги. В уголке книгибольшую часть я уделила книгам - раскладушкам, книгам-картинкам, книжкам - малышкам. Здесь же разместила персонажей знакомых потешек, сказок, Все это сразу привлекает внимание детей. Они с удовольствием рассматривают иллюстрации, вспоминают содержание знакомых потешек.

Одним из блоков в моей работе стала работа с семьей, которую я проводила с целью расширения познавательных интересов ребенка. При этом  использоваларазнообразные формы: праздники, конкурсы, фотовыставки, совместные экскурсии в мини - музей «Бабушкина избушка». Кроме этого  велась разъяснительная  работа  с родителями о необходимости дома совместного чтения фольклорных произведений для детей. Родители оказали мне огромную помощь при сборе наглядного и познавательного материала для создания развивающей среды и оформления уголка народного творчества в группе.

Я считаю что, народный фольклор для детей является важным фактором воспитания и развития подрастающего поколения. А итоги наблюдений позволяют сделать выводы о положительном влиянии фольклора на развитие познавательных способностей дошкольников.

**Результативность опыта.**

Результатом моей работы стало то, что у детей расширился кругозор, увеличился словарный запас, они с большой охотой приходят в детский сад, легче переносят период адаптации.

Благодаря занятиям в специально подготовленной развивающей среде у детей возросло умение выполнять имитационные движения по показу взрослого,договаривать новые слова, фразы.Знаниепотешек, пестушек, сказок, колыбельных песен сформировало у детей эмоциональную отзывчивость на произведения народного творчества.

Мною разработано перспективное планирование по использованию произведений фольклора в условиях детского сада и семье, планирование работы с детьми первой младшей группы во время режимных моментов с использованием фольклорного материала, создала картотеку потешек и сказок. Подобрала ознакомительный материал для родителей по использованию фольклора в воспитании и образовании детей (консультации и беседы:«Роль фольклора в развитии детей», «Как выбрать полезную сказку для малыша?», «Устное народное творчество в воспитании детей»).

Опытом своей работы я неоднократно делилась с коллегами на педагогических советах, семинарах («Значение фольклора в развитии речи детей младшего дошкольного возраста», «Фольклор как средство развития познавательных способностей детей»). Показала открытое занятие для педагогов «В гости к бабушке». Во всероссийском педагогическом конкурсе, организованным Академией педагогического мастерства стала лауреатом в номинации «Лучший конспект занятия» («Что привез зайка»).

Инновационный проект «Роль малых фольклорных форм в воспитании и развитии ребенка младшего дошкольного возраста» опубликовала на образовательном ресурсе «академия педагогического мастерства»

**Список литературы.**

1. Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор. Аникин В.П.

2.Генералова Н. Русские народные потешки в жизни малышей.

3.Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки.

4.Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст).

5. Малые формы фольклора - дошкольникам //Работа с книгой в детском саду /Сост.: В.А. Богуславская, В.Д. Разова.

6. Русский детский фольклор. Мельников М.Н.

7.Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду.

8.Ушакова О., Струнина Е. Методики выявления уровня речевого развития.

**Приложение**

Опыт работы, методические разработки для использования с детьми, педагогами и родителями размещены на сайте дошкольной образовательной организации <https://ds16ruz.schoolrm.ru/sveden/employees/19264/210140/>