***Консультация для родителей «Занятия музыкой дома».***

О положительном влиянии музыки на человека проведено множество исследований, представлено большое количество доказательств, написано бессчетное количество статей.

Многие родители желали бы, чтобы их ребенок стал умнее, а главное счастливее и удачливее их самих. Тем не менее, не все еще знают о том, что занятия музыкой повышают интеллектуальные способности детей в среднем до 40%!

В основе любого образования, лежит, в первую очередь, интерес. Чтобы появился интерес к музыкальным занятиям, требуются целенаправленность, терпение, и, несомненно, специальные знания.

Если вы хотите развивать интеллект ребенка - начинайте с музыки, ведь развитие музыкальных способностей у детей дает возможность более глубокому восприятию ими любой другой информации.

Начнем со звуков. Даже самые маленькие дети любят исследовать звуки.

Положите перед ребенком разные предметы - стакан, металлическую кружку или кастрюлю, деревянную коробочку и постучите по ним палочкой или ложкой. Ваш ребенок быстро освоится в игре и будет сам искать новые звуки.

Рассказывайте малышу небольшие сказки и иллюстрируйте их звуками разных предметов. Например, *«Кто живет в лесу?»*. Постучим карандашом по столу - это дятел стучит по дереву, а потом кулачками - медведь идёт. Шелестим листом бумаги - сова крыльями захлопала. Подуем пластмассовую бутылку - это шумит ветер. А теперь шуршим пакетом - ёжик забрался в куст.

*«Сказки-шумелки»* Е. Желязновой.

Предлагаемые сказочки с шумовым оформлением являются весёлыми и эффективными упражнениями для слухового восприятия, а также развития мелкой моторики, слуховой памяти и фантазии у детей от 2 до 5 лет.

Благодаря такой деятельности осуществляется комплексное развитие :

1. Ребёнок реализует свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями.

2. Звукоподражание на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками способствует развитию творческой фантазии.

3. Совместное музицирование и игровая деятельность взрослого и детей формирует навыки общения.

4. Развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова сказок.

5. Развивается слух ,дети различают даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы.

6. Формируются навыки сотрудничества и сотворчества. Развивается выдержка.

Подготовка:

Сказка или история должны быть выучены так, чтобы можно было рассказывать наизусть. Не следует перегружать рассказ звуковыми эффектами, на первом месте должна оставаться всё же сама история, а не игра на инструментах.

Благодаря использованию инструментов история или сказка должна стать более интересной и яркой.

Проверьте звучание ударных инструментов, найдите необходимый звуковой эффект. Если дома нет необходимых музыкальных инструментов, подберите для игры подходящие звучащие предметы.

Обеспечьте благоприятную, спокойную обстановку для проведения занятия, такую, чтобы и Ваш рассказ, и шумовое оформление произвели впечатление на детей. Во время исполнения используйте жесты и мимику, говорите медленно и выразительно, выдерживайте паузы. Во время рассказа чаще глядите детям в глаза. Игра на инструменте должна звучать в паузах, иллюстрируя текст. Инструмент берите в руки только для игры и затем откладывайте. Инструмент должен отзвучать прежде, чем Вы продолжите рассказ.

Побуждайте детей к игре на инструментах. Вступление можно подсказывать взглядом, жестом или заранее условленным сигналом. Мимикой и жестами можно подсказывать детям громкость и скорость игры. Лучше не прерывать без особой необходимости игру ребёнка.

Взрослый должен подготовить указания для игры на инструментах заранее, но в то же время быть готовым поддержать незапланированное вступление ребёнка, его творческую инициативу , идеи.

Учите бережному обращению с инструментами. После занятий положите вместе с детьми инструменты на место.

**1.ЗАЯЦ В ЛЕСУ.**

Жил-был заяц-трусишка. И всего этот заяц боялся.

Вышел однажды он из дома. Не успел и трёх шагов сделать, а ёжик вдруг как зашуршит в кустах!

*(ШУРШИМ БУМАГОЙ ИЛИ ПАКЕТОМ)*

Испугался заяц и бежать.

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ *(быстро)*

Бежал, бежал, присел на пенёк отдохнуть, а дятел на сосне как застучит!

*(СТУЧИМ ПАЛОЧКОЙ ПО ДЕРЕВЯШКЕ)*

Бросился заяц бежать.

СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ *(быстро)*

Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльями как захлопает.

*(НАТЯГИВАЕМ РУКАМИ ТКАНЬ)*

Побежал заяц из леса к речке

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ *(быстро)*

А на берегу лягушки сидели.

Увидели они зайца - и скок в воду.

*(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО КСИЛОФОНУ ИЛИ ШЛЁПАЕМ ЛАДОНЯМИ ПО НОГАМ)*

Тут заяц остановился и говорит:

- А ведь есть звери, что меня, зайца, боятся!

Сказал так и смело поскакал обратно в лес.

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ *(медленно)*

**2. ЕЛОЧКА**

Росла в лесу ёлочка –стоим на месте, вытянув руки в стороны

По её веточкам прыгали белки–прыгаем с продвижением вперед *(стучим палочкой по ксилофону)*

Прилетал дятел –*«летим»* или шлепаем руками по бокам.

и громко стучал клювом–вытягиваем указательные пальцы вперед, барабаним ими по туловищу *(стучим палочками)*.

Иногда мимо проходил большой медведь– ходим, переваливаясь с ноги на ногу *(медленно стучим ладонями по барабану)*

Иногда пробегал маленький зайчик –подпрыгиваем на месте *(играем на ксилофоне)*

Вечером на неё дул ветерок–дуем

Ночью над ней загорались звёздочки– вытянув указательные пальцы, как бы рисуем точки-звездочки над головой *(играем на треугольнике)*

Летом около неё летали комарики–шевелим пальцами в воздухе, приговаривая *«з-з-з»*

Зимой на неё падали белые снежинки–рисуя указательными пальцами точки сверху вниз, показываем, как падают снежинки *(щипаем струны)*.

и укрывали ёлочку тёплым снежным одеялом.

**3.ЧЕЙ ГОЛОС ЛУЧШЕ**

Однажды на кухне поспорила посуда, чей голос лучше.  
«У меня просто волшебный голос», - сказал большой хрустальный  
бокал. И он зазвенел. ( ложечкой стучим по бокалу)

«У нас тоже очень приятные голоса», - сказали две чашечки. Одна из них была побольше, а другая – поменьше, но их ставили на стол вместе и они подружились. «Мы вместе можем сыграть песенку», - сказали чашечки и зазвенели. (ДВЕ ЧАШКИ ИЛИ МЕТАЛЛОФОН)

« Мы тоже умеем играть», - сказали деревянные ложки и сыграли что-то весёлое.( ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ)

«Лучше послушайте меня»,- сказала баночка с крупой. «У меня тихий, но интересный голос». И она загремела:( БАНОЧКА С КРУПОЙ ИЛИ МАРАКАСЫ)

«Разве это музыка?», - закричала большая картонная коробка. «Тебя же почти не слышно! Вот как надо играть!», - и она громко застучала. (КОРОБКА ИЛИ БАРАБАН)

«Голос громкий, но не очень приятный»,- сказала большая сковородка. «Послушайте теперь меня». И она зазвонила, как колокол:( СКОВОРОДКА ИЛИ ТАРЕЛКА)

Но тут Катенька, которая стояла под дверью и всё слышала, закричала:  
«Мама, бабушка! Я нашла музыкальные инструменты! Идите на кухню!»  
И она включила магнитофон, и все стали играть под музыку, а мама запела.  
И это был самый лучший голос!

Игры для развития слуха и ритма.

Не спешите ставить ребёнку оценку - нет слуха, если он пока не в силах чисто воспроизвести голосом мелодию знакомой песенки. Внутренний слух при этом может работать, а вот научиться координировать его с голосом детям бывает сложно. Начинайте с коротких попевок.

*«Повтори за мной»*. Изображайте голоса животных. Тоненько *«пи-пи-пи»* - мышка. *«Мяу»* - игриво, сначала понижая, а потом повышая интонацию. Отрывисто, громко - *«гав-гав»*. *«Га-га-га»* - каждый слог на новом звуке *(уже маленький мотив)*.

Даже годовалый малыш с удовольствием подхватит эту игру. Главное, делать это артистично, с выразительной мимикой и весело.

Ребенку постарше напомните о прогулке в лесу, позовите друг друга: *«Ау!»*. Меняйте интонацию - то низкий голос, то высокий, протяжно или коротко.

Понятие звуковысотности легко объяснить на игре *«Самолёт»*.

Поднимая руку вверх, показываете, как взлетает самолёт, и изображаете голосом, сначала низким, а затем всё выше: *«У-У-У-у»*, и наоборот, когда самолётик приземляется.

*«Аплодисменты»*. Вы прохлопываете ритм, а малыш пробует повторить. С каждым разом ритм должен усложняться. Вместе с хлопками проговаривайте сначала слова (например: *«ма-ма»*, *«ма-моч-ка»*, а потом веселые стишки или потешки. Эта игра отлично развивает не только чувство ритма, но также внимание и память. Включайте детям песенки, к которым есть минусовки. Сначала слушайте вариант с голосом и подпевайте вместе с ребенком. А когда он хорошо запомнит слова, можно включать только аккомпанементы и петь самим. Замечательные песенки есть у композитора и педагога Елены Попляновой, а также у Екатерины Железновой.

Чтобы весело и интересно заниматься с ребенком, вовсе не обязательно выделять специальное время. Такие простые игры не будут отрывать вас от домашних дел и, в то же время, принесут много пользы вашим детям. Предложенные игры - лишь модели, которые вы можете бесконечно менять и преобразовывать, ведь в этом и заключается творчество. Главное, чтобы вам было интересно и весело вместе.

Каждый ребенок уникален. Не огорчайтесь, если ваш малыш сегодня отказывается что-то спеть или ему не хочется танцевать. Возможно, сейчас для него интереснее просто слушать.

Занимайтесь только в хорошем настроении! Искренне увлекаясь, вы сможете увлечь и малыша. Занятия музыкой необыкновенно сближают, они помогут вам всегда быть *«на одной волне»* с вашим ребёнком.

Не *«приклеивайте»*  *«ярлык»* - немузыкальный, если вы ничего не сделали для того, чтобы эту музыкальность развить.

Занимаясь музыкой , придерживайтесь следующих принципов:

Родительское участие в занятиях музыкой - непременное условие!

Основой музыкальной деятельности должно быть движение.

Необходимо дома использовать фонограммы.

Используйте традиционные мелодии, которые легко узнаются , не забывайте и о том, что ребенок должен получать удовольствие от прослушивания записей. Познакомьте с каким-нибудь музыкальным инструментом и разучите вместе с ним легкую песенку. Предлагаю песенку М. Парцхаладзе

текст песни «Дудочка»

1. Заиграла дудочка

В пляс пустилась уточка

Повела вприсядку

Курочку-хохлатку

Припев: Ду-ду-ду! Ду-ду-ду!

Я и сам плясать пойду!

2. Лягушата в лужице

Хороводом кружатся

Вышел жук в середку

Отбивать чечетку

припев

3. Пляшут в небе ласточки

Мошки возле лампочки

Рыбки пляшут в речке

Кошки на крылечке

припев

Используйте в занятиях музыкально-ритмические игры.

Игра «Мишка»

Цель: озвучивание ребенком стихотворных строк.

Ход игры: родитель предлагает помочь медвежонку добраться до дома, а чтобы ему было веселее шагать, нужно сделать этот путь звучащим.

Взрослый.

Шлепал мишка по дорожке:

Шлеп-шлеп-шлеп!

И захлопал он в ладошки:

Хлоп-хлоп-хлоп!

А потом, а потом,

Побежал скорей бегом:

Пом-пом-пом-пом-пом-пом-пом!

Он по кочкам Топ-топ-топ!

Добежал до дому — Стоп!

*(Дети стоя выполняют соответствующие движения.)*

Или:

Мишка весело шагал:

Топ! Топ! Топ! Топ!

А потом он побежал:

Топы-топ, топы-топ!

Вдруг споткнулся и упал: Бух!

Отряхнулся и сказал: Ух!

Сделал шаг и: Ой! Ой! Ой!

И ворча, заковылял домой.

Это подражание или жестовые игры, игра на шумовых инструментах и пальчиковые игры. Музыка становится понятней и интересней для ребенка именно в движении: через танец, игру. Музыкально ритмические игры в условиях семьи являются эффективным средством для профилактики неврозов, а также прекрасной подготовкой для дальнейшего обучения.

С уважением муз. руководитель ЮничеваВ.В.