**Справка**

**о наличии и внедрении собственного**

**инновационного педагогического опыта воспитателя**

**Мишиной Натальи Николаевны**

**Введение**

Тема инновационной работы: «Использование малых фольклорных форм в работе по речевому развитию младших дошкольников»

Сведения об авторе: Мишина Наталья Николаевна, высшее, «МГПИ им. М. Е. Евсевьева», 2004г. Специальность «Педагогика и методика начального образования»; квалификация «Учитель начальных классов». Профессиональная переподготовка, 2015г. «Педагогика и методика дошкольного образования»; квалификация «Воспитатель».

Стаж педагогической работы: 25 лет

Общий трудовой стаж: 25 лет

В данной организации: 25 лет

Приоритетным направлением деятельности Мишиной Натальи Николаевны является разработка и практическое применение «Инновационных подходов в работе с семьей по речевому развитию детей младшего возраста». Так, в частности, в рамках реализации задач по развитию данного направления, опираясь на собственный опыт, мной была детальным образом проработана и реализована на практике тема «Использование малых фольклорных форм в работе по речевому развитию младших дошкольников». Более того, анализом данной проблемы и поиском наиболее перспективных вариантов решения я занимаюсь уже продолжительное время - с 2015 г., в рамках реализации инновационного проекта ДОУ по теме: «Развитие познавательной активности и креативных способностей детей посредствам дидактических игр» (на основании Приказа Управления образования Администрации г.о. Саранск № 01-02/219а от 31.08.2015 г.).
Стоит отметить, что в настоящее время дети уже с малых лет приобщаются к постоянному просмотру телевизионных развлекательных передач, компьютерным играм и Интернету в целом, всё меньше и реже интересуясь литературными произведениями. Недостаток практики домашнего чтения ребенка, вызванный нежеланием родителей помогать, заинтересовывать его, негативным образом сказывается на становлении правильной, грамотной речи детей. В связи с этим, осознавая, что это является наиболее актуальной проблемой развития ребёнка, необходимо формировать, разрабатывать и применять методики, способствующие развитию речи детей. В этой связи, одним из наиболее существенных помощников при реализации целей настоящего направления, является фольклор, выступающий в качестве простого, результативного метода совершенствования речи ребёнка.
Актуальность данного направления деятельности не требует обособленной обоснованности, вследствие того, что необходимость в формировании комплексного инновационного подхода, способствующего развитию речевых способностей детей, широко признается всеми известными педагогами России: Кравцовой Н.И., Яшиной В.И. и др.
Наиболее интересным является непосредственно собственный практический опыт. Так, в частности, работая с детьми, я заметила, что ребенок, хорошо владеющий речью, способен реализовать себя в любом ином виде деятельности. Данный феномен происходит потому, что речь сопровождает практически все виды деятельности ребёнка, являясь неотъемлемой частью нашей повседневной деятельности, она совершенствуется и обогащается. То есть, можно провести следующую параллель: чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности познать действительность, наладить полноценные взаимоотношения с другими детьми и взрослыми, организовать и контролировать своё поведение, а, следовательно, и развиваться как личность в целом.
Проблемой развития речи занимались многие выдающиеся исследователи. Ими разработаны различного рода концепции, научные программы, учебно-методические пособия по развитию речи детей.
**Теоретическую базу** моего педагогического опыта составили работы Кравцовой Н.И., Павловой А.Н., Ушаковой О.С., Алексеевой М.М., Яшиной В.И. и др.
На протяжении нескольких лет я работаю над темой «Развитие речи детей младшего возраста посредствам фольклора». Исходя из личного практического опыта, я могу утверждать, что знакомство детей с фольклорными произведениями необходимо начинать как можно раньше, так как это будет способствовать успешному, качественному развитию речи детей младшего возраста.
Основная идея метода заключается в использовании произведений русского народного фольклора, как возможности развития речи детей раннего возраста. В совокупности, при правильной реализации, это позволит сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями, радостью творчества, способностью познать себя и, соответственно окружающий мир.
В своей работе детский фольклор я стараюсь использовать в разных видах деятельности:
- в обучении правильному произношению слов;
- в приобщении детей к национальной культуре;
- в непосредственно образовательной деятельности;
- в беседах и рассказах на разные темы ;
- в наблюдениях за природными явлениями
- в подвижных и пальчиковых играх ;
- в театрализованной деятельности и инсценировках .
В тоже время, для себя я выделила ***основные актуальные задачи:***
- освоение разговорной речи;
- расширение словарного запаса;
- воспитание звуковой культуры речи;
- формирование связной речи;
- расширение представления детей о разных формах фольклора (потешки, пестушки, приговорки, заклички, колыбельные песни) ;
- воспитывать любовь к народному творчеству и народным традициям;
- обеспечить формирование открытости, доброжелательности, коммуникативности;
- установить двусторонний контакт с ребёнком в период адаптации;
- обогатить новыми эмоциональными впечатлениями, создать радостную атмосферу.
**Технология опыта**
Дошкольный возраст это возраст интенсивного формирования речи, это благоприятная пора для выработки навыков эффективного общения как со сверстниками, так и со взрослыми людьми. В целях формирования указанных навыков у детей, необходимо создать для них определённые условия обучения. Опираясь на опыт своей работы, я считаю, что одним главных условий формирования речи детей младшего возраста является создание реальной языковой среды, а также приобщение к устному народному творчеству.
В качестве материала для развития речи дошкольников я выбрала и использую произведения малых жанров. Это обусловлено возрастными особенностями младших дошкольников, прежде всего свойствами их памяти. При этом, важно так же учитывать, что дети младшей группы способны концентрировать внимание лишь на короткий период времени. Именно этот период обучения необходимо провести наиболее продуктивно.
Основные принципы которыми я руковожусь при реализации работы по данному направлению - доступность;
- преемственность;
- постепенность и последовательность;
- наглядность.
Не редко, исходя из своих наблюдений, я прихожу к выводу, что современный образовательный процесс бывает настолько заорганизован, что для игры у ребенка остается совсем мало времени. Но, ребенок же должен играть. Так как именно через игру происходит значительная доля обучения ребенка. Игры способствуют наиболее легкому усвоению детьми речевых правил и навыков. Более того, я согласна с педагогами, которые придерживаются высказывания о том, что ребенок до десятилетнего возраста требует забав, и требование его биологически законно. Он хочет играть, он играет всем и познает окружающий его мир, прежде всего — и легче всего в игре.
Именно поэтому, вся моя работа строится на использовании игровых приёмов:
- игровая мотивация;
- обыгрывание песен, стихов, загадок;
- сюрпризный момент;
- оживление персонажей.
Эти приемы помогают привлечь внимание детей, интерес, желание слушать, смотреть и повторять вместе или каждый отдельно. Помогают вырабатывать правильную речь, являются хорошим материалом для совершенствования произносительной стороны речи у детей. Учитывая огромную значимость устного народного творчества в развитии речевой активности детей работу провожу как на занятии, так и в свободное время.
С помощью народных песенок, я старалась воспитывать у детей положительное отношение к режимным моментам: умывание, причёсыванию, приёму пищи, одеванию, укладыванию спать. И советую использовать данные формы фольклора дома.
В разные режимные моменты использую фольклорные произведения. Во время умывания - потешку «Водичка-водичка...», «Ай лады, лады, лады»; во время причесывания - «Расти коса до пояса...»; во время одевания на прогулку - «Вот они сапожки...» и т.д. Важное место в моей работе занимает прием обыгрывания художественных произведений (сказок, песен, стихотворений). В инсценировке, в театрализованном выступлении дети принимают участие и как исполнители и как зрители. Используются пальчиковый театр, настольный театр. Пословицы и поговорки использую в процессе повседневного общения с детьми.
- если ребенок ленится: «У лодыря Егорки всегда отговорки»;
- во время приема пищи: «Когда я ем, я глух и нем»
- во время одевания на прогулку: «Семеро одного не ждут»
- а если неаккуратно оделся: «Поспешишь - людей насмешишь»
Широко и довольно часто использую в своей деятельности загадки, как на занятиях, так и в игровой деятельности детей, в быту. Они пробуждают ребенка к наблюдению, размышлению, познанию.
Выбирая загадки для детей, обязательно учитываю их возраст, ведь тематика для маленьких ограничена, пока ещё их небольшим опытом. Это загадки о предметах, с которыми ребенок чаще всего встречается: загадки о домашних животных, о некоторых природных явлениях, предметах домашнего обихода.
Малышам предлагаю загадки, в которых перечисляются яркие, характерные признаки внешнего вида (цвет, форма), отмечающие те качества, которые дети хорошо знают (голос животного, повадки, чем питается), например:
«На заборе сидит
«Ку-ка-ре-ку» - кричит.
Весь материал должен отвечать следующим требованиям: быть яркими, красочными, максимально реалистично изображать персонажей потешки, быть подлинно художественными.
Работа по развитию речи проводится как индивидуально так и в совместной деятельности.
При этом, работа с семьей играет решающее значение, поскольку становление речи процесс постоянный и требует длительного, кропотливого труда не только со стороны специалистов, но и участие со стороны родителей. Реализация данного направления работы в полной мере стала возможна только при тесном взаимодействии с родителями детей.
Прежде чем, привлечь родителей к совместной деятельности, я составила для них анкету «Использование фольклора дома». Меня интересовало, используются ли различные формы фольклора в работе с детьми дома, с какой целью и какие. В общей сложности было опрошено 16 родителей. Сделав вывод, я выяснила, что молодые мамы и папы практически не используют с детьми раннего дошкольного возраста малые формы фольклора, очень мало читают книг этого жанра, более того, не знают ни одной колыбельной песни, кроме «Баю – баюшки-баю, не ложися на краю…» и то не до конца. В семьях все меньше и меньше знают произведения устного народного творчества, сейчас они помнят лишь несколько загадок и поговорок, а из потешек называют одну «Сорока – белобока…». Лишь в семьях где часто бывают бабушки, прабабушки - ситуация наиболее благоприятная.
Таким образом, было выявлено, что работа по использованию устного народного творчества с детьми организована недостаточно. Так, в частности, родители не используют фольклор как развивающий потенциал, в том числе и для развития речи.
В связи с этим, чтобы держать родителей в курсе событий, я создала педагогическую копилку «Учите вместе с нами», в приложении к этому разработала соответствующие памятки. В нее я записала потешки, поговорки, считалки с которыми мы знакомились в группе, чтобы и родители дома могли повторить этот материал со своим ребенком.
Вскоре я заметила интерес у родителей к использованию различных потешек, закличек, песен в речевом развитии детей . Однако, стоит отметить, что моя работа не была бы столь плодотворной, если бы, не их помощь. Чтобы пополнить свою педагогическую копилку, которую я использую в работе, я даю родителям творческие задания, которые способствовали ее пополнению новым интересным материалом.
Родители ответственно отнеслись к моим поручениям, и в дальнейшем стали приносить изготовленные своими руками книжки-малышки, дидактический материал, книги для чтения и рассматривания. А в конкурсе «Книжкина неделя» многие родители с удовольствием приняли активное участие. Приносили книжки разного жанра. Сейчас весь этот материал я использую в работе с детьми.
**Результативность опыта**В своей работе изучаю и внедряю деятельный подход, т.е. непосредственное общение детей с народным творчеством. По данной теме мною разработаны: конспекты организованной деятельности детей; конспекты развлечений; педагогическая копилка устного народного творчества; наглядно - демонстрационный материал.Проведя анализ своей работы по использованию устного народного творчества, я уверена, что детский фольклор необходим в работе воспитателя, так как он отражает в играх, песнях, сказках жизнь и деятельность людей.
Еще К.Г.Юнг говорил: «Вы думаете, вы сами воспитываете своих детей? Их воспитывают целые поколения бабушек и дедушек, стоящих за их спиной.»
Развитие речи у детей происходит каждый день, всегда и всюду, где бы ребёнок не находился, что бы он не делал. Педагогу следует правильно и целенаправленно направить ребёнка в правильное русло.
Таким образом, систематически организованная работа с дошкольниками по использованию русской народной культуры положительным образом влияет на всестороннее развитие личности ребенка и даёт очень высокие результаты.
Опыт работы может быть использован воспитателями младших, средних и старших групп, интересен учителям-логопедам и воспитателям, работающим на логопедических группах, студентам, получающим педагогическое образование. С этой целью я освещаю свой опыт работы по инновационному направлению на страничках сайтов:
- публикации на сайте www.prodlenka.orq/u/155218;
- сайт ДОУ http://www.scoolrm.ru/detsad\_sar/ds44sar/.
А также в интернет-журнале «Буква».

**Список литературы.**

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. «Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников». - М.: Академия, 2000.
2. Загрутдинова М., Гавриш Н. «Использование малых фольклорных форм»
Дошкольное воспитание. - 1991. - № 9.- с. 16-22
3. Неганова Н. «Русский фольклор в жизни малышей» Дошкольное воспитание. - 1995. - № 9. - с. 9-12.
4. Павлова Л. «Фольклор для маленьких» Дошкольное воспитание. – 1990
- №12.-с.42-46.
5. Романенко Л. «Устное народное творчество в развитии речевой
активности детей» Дошкольное воспитание.-1990.-№7.-с.15-18.
6. Шинкарь Г. , Новикова И. «Использование фольклора в работе с детьми
младшего возраста» Дошкольное воспитание .-1990.-№10.-с.8 -15
7. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Популярное пособие для родителей и педагогов/Сост. Т. КА. Тарабарина, Н.В. Елкина; худож. Г.В. Соколов. – Ярославль: Академия развития, 2018. – 224 с.
Периодические издания
Издания журналов «Дошкольное воспитание», «Вопросы педагогики», «Лучшие практики» Мордовии, «Просвещение» и т.д. помогают мне повышать свое мастерство в моей работе по экологическому воспитанию детей, ведь на их страницах нахожу много нового и интересного и беру что-то для себя.

Интернет – ресурсы
htt: // www.nsportal.ru;
http://www.maam.ru/detskijsad. Сайт педагогов дошкольного образования.

Заведующая МДОУ «Детский сад №44» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дегтярёва Т.Н.