

ГАЗЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
ЗДОРОВЯЧОК

ТЕМА ВЫПУСКА

«Ребенок и музыка»



Подготовила выпуск:
Кафидова Ю. М.,
музыкальный руководитель

Говоря о музыке и ее влиянии на здоровье малыша, нельзя не сказать о значении народной музыки, а именно колыбельных песен, пестушек, потешек, прибауток, колядок, народных песен, закличек, музыкальных игр, частушек, хороводов.

С самого рождения и даже до него крайне важно, чтобы ребенок слышал колыбельные, музыкальные потешки, песенки на родном языке. Это способствует укреплению нервной системы,

развитию слухового внимания, памяти, речи.

Народная песня является средством развития дыхания, артикуляционного аппарата.

Плясовые мелодии способствуют развитию двигательной активности, крупной и мелкой моторики, укреплению сердечно-сосудистой системы.

Играя в музыкальные народные игры, дети испытывают эстетическое наслаждение, переживают светлые, радостные настроения, учатся общаться с окружающими.

В завершении, следует сказать, что с развитием общей музыкальности у детей появляется особое эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение. Переживания детей приобретают своеобразную эстетическую окрашенность. Разнообразные чувства, возникающие при восприятии народной и классической музыки, обогащают личность, её духовный мир. Музыка украшает жизнь, делает ее более интересной. Музыка помогает ребенку достичь гармонии в общении с окружающим миром.

Будьте здоровы!



г. Саранск, 2021г.

Уважаемые родители!

В сегодняшнем выпуске нашей газеты «Здоровячок» мы поговорим о влиянии музыки на здоровье ребенка.

К сожалению, родители зачастую не обращают внимания на то, какую музыку слушает их ребенок. Однако если



рассматривать музыку не только в процессе интеллектуального и духовного развития ребенка, но и с медицинской точки зрения, то взрослым необходимо серьезно задуматься над тем, какие же мелодии слушает малыш.

Научные исследования показывают, что классическая и народная музыка благотворно влияет на психоэмоциональное состояние

ребенка, делая его более уравновешенным, доброжелательным по отношению к окружающим людям. В то же время, жесткие ритмы рок-музыки и рэпа являются источником негативных эмоций, повышенной агрессии, раздражительности. Дети, увлекающиеся этими музыкальными направлениями, отличаются вспыльчивостью характера, неспособностью принимать решения и нести ответственность за свои поступки, они чаще других подвержены стрессам, часто страдают головными болями, бессонницей.

Естественно, запрещать детям слушать то, что им нравится, не стоит – такой подход лишь спровоцирует конфликт в семье. Однако чтобы избежать подобных ситуаций, с самого раннего детства малышам необходимо прививать любовь к классической музыке.

Узбекский ученый М. Норбеков, известный во всем мире как разработчик нетрадиционных методов лечения различных заболеваний, провел комплексное исследование влияния классической музыки на самочувствие детей, страдающих

различными недугами, и пришел к выводу, что звукотерапия во многих случаях может давать гораздо более эффективные результаты, нежели медикаментозное лечение.

Спокойное классическое произведение способно погрузить ребенка в состояние, во время которого его организм начинает работать в замедленном режиме, что позволяет улучшить зрение и память, купировать приступы головной боли, тошноты и астмы, нормализовать работу сердца и головного мозга.

После многочисленных экспериментов ученый пришел к выводу, что при нервных расстройствах, повышенной возбудимости, склонности к истерикам и капризам наиболее



благоприятное воздействие на ребенка оказывает музыка В.А. Моцарта.

Если ребенок плохо спит по ночам, ему снятся кошмары, и часто он просыпается с плачем от испуга, то прекрасным терапевтическим средством может стать музыка Э.Грига, П.И. Чайковского и Я.Сибелиуса, которую следует включать непосредственно перед сном.

В случае, когда речь, наоборот, идет о пассивном и замкнутом малыше, который часто страдает головными болями, астенией, плохим настроением, активировать его жизненные силы помогут произведения Ф. Листа, Л.В. Бетховена. М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова.