

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«БОЛЬШЕБЕРЕЗНИКОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Рекомендовано  
Педагогическим Советом  
Протокол № 1  
от « 20 » 07 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

(дополнительная общеразвивающая программа)

**«Джутовая филигрань»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Ромашкина Наталья Владимировна -  
педагог дополнительного образования

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	11
3. Содержание программы.....	12
4. Календарно-тематическое планирование.....	15
5. Методическое обеспечение образовательной программы.....	19
6. Список литературы.....	23
Приложение	

## 1. Пояснительная записка

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Что же понимается под творческими способностями? В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество. Как известно, творчество не появляется на пустом месте. Чтобы им заниматься, ребенок должен получить определенные знания, приобрести опыт и только тогда он сможет преобразовывать, варьировать, импровизировать, придумывать что-то новое.

В каждом человеке от природы заложены огромные возможности. Помочь реализовать их, создать благоприятную психологическую обстановку, увлечь, развить способности легче всего в интересном занятии, деле. Увлеченный человек способен превратить любой труд в искусство, в красоту для себя и окружающих.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Джутовая филигрань» составлена в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012), Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1008 от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 4 июля 2014г. №41), Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06- 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ ДО «ДТ» ТГО.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Джутовая филигрань» является модифицированной, имеет художественную направленность, разработана на основе авторской программы Фатеева И.С.

Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей среднего школьного возраста. Работа с обучающимися строится на основе взаимосоотрудничества, уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребенка. Программа построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий организуется с учетом

интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Программа «Джутовая филигрань» предполагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления и назначение. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из ниток, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом и есть основная необходимость сегодняшнего дня.

Приоритетным курсом данной программы является изучение и освоение техники джутовой филиграни, ее разновидностей, создание на ее основе предметов быта, украшений, панно, открыток, сувениров.

#### **Новизна.**

Программа построена на эстетическом воспитании школьников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность. На занятиях в детском объединении дети осваивают не только мастерство работы с джутовым волокном, но и находят новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней. Программа показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства, позволяет обучающимся познакомиться с изготовлением изделий из шпагата, и, в процессе освоения материала, развивается умение создавать художественные композиции. Необычность изделий воспитывает у обучающихся оригинальное творческое мышление. Такие изделия весьма эффектны и вызывают восторг и удивление.

#### **Актуальность программы.**

Проблема развития творческой активности учащихся приобретает доминирующее значение в современном образовательном учреждении. Как помочь ребенку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пылкое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях?

Филигрань, объединяя в себе характерные черты художественного конструирования, пластики джутовой нити, приобщает детей к общечеловеческим ценностям, создает особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности. Формирование такой личности является результатом участия обучающегося в творческом

процессе, в совместном поиске новых решений, форм и способов деятельности.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется также запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетической направленности.

### **Педагогическая целесообразность.**

Программа «Джутовая филигрань» основана на использовании традиционных материалов (веревочный шпагат - джуг, картон, клей, ДВП, проволока и др.) в сочетании с новыми технологиями. Ориентированная на углубленное изучение одного вида творчества (филиграни) на протяжении длительного времени, программа способствует формированию у обучающихся устойчивого интереса к предмету, к конкретной выполняемой работе, к развитию творческого потенциала.

Основным на всех этапах обучения является содействие развитию инициативы, выдумки в атмосфере увлеченности совместного творчества взрослого и ребенка.

Процесс обучения строится на поэтапном усложнении предлагаемой творческой задачи. Первый этап - это период вовлечения детей в творческую деятельность, рождения интереса к джутовой филиграни, накопления необходимых знаний по предмету, формирования умений.

На втором этапе происходит накопление опыта. Развивается способность анализировать, обобщать, комбинировать, находить зависимости.

Третий этап характеризуется стремлением утвердить свою самостоятельность, независимость, понять себя, проявить свои способности. Это период творческого самовыражения. Воображение - важнейшая составляющая творческого развития. Для успешного решения этой задачи выявляется уровень развития творческого воображения каждого ребенка и группы через творческие занятия по экспериментированию с различными материалами, занятия свободного творчества на заданную тему, занятия фантазирования и др. Изучение результатов данной работы помогает планировать темы занятий, искать методы и приемы работы с детьми конкретной группы. Творческая активность успешно развивает познавательные способности, воспитывает у обучающихся стремление к самообразованию, настойчивость в достижении цели.

В процессе обучения дети учатся чувству формы, сочетанию цветов, композиции. Занятия по образовательной программе способствуют развитию пространственного мышления, умения наблюдать, анализировать, запоминать, пробуждают интерес к искусству, развивают художественный вкус. Любопытство и эмоциональное состояние имеют непосредственное отношение к способности человека учиться. Вот почему так важно, чтобы задачи, которые ставят перед ребенком взрослые, были трудными, но разрешимыми.

Тематика занятий строится с учетом интересов и индивидуальных возможностей учащихся, учитывается темп формирования специальных

умений и навыков, степень самостоятельности, умение работать самостоятельно и в коллективе.

Программа предусматривает различные варианты выполнения работ при освоении одной технологии. Вариативность достигается путем упрощения или усложнения заданий. Это гарантирует успех каждому ребенку, воспитывает уверенность в себе.

Работа над созданием коллективных тематических композиций, проектная деятельность способствует развитию умения налаживать партнерские отношения, взаимодействуя в паре, группе; умения планировать совместную деятельность.

Участие в выставках, конкурсах формируют личностные качества — способность к рефлексии, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности. Учащимся важно видеть свои работы на выставке, чтобы оценить результаты своей деятельности, чтобы его оценили другие, сравнить свои работы с работами других детей, приобрести уверенность для продвижения вперед.

#### **Принципы обучения, лежащие в основе программы:**

1. Принцип доступности. Содержание процесса обучения строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, такими как состояние здоровья, способность к обучению, психофизическое состояние. Важным условием доступности является правильная последовательность преподнесения учебного материала. Чтобы усвоить новую информацию, учащийся должен иметь соответствующие базовые знания.

2. Принцип наглядности. Использование наглядного материала открывает для обучающихся еще один канал восприятия - зрительный, что значительно повышает эффективность усвоения новой информации и способствует интенсивности обучения, так как позволяет в короткие сроки преподнести максимум нового материала. Программа предусматривает использование на занятиях демонстрационного и раздаточного материала: технологических карт, таблиц, схем, шаблонов, иллюстраций, открыток и т. д.; использование аудиовизуальных средств обучения.

3. Принцип психологической комфортности предполагает снятие по возможности всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии такой атмосферы, в которой они чувствуют себя «как дома».

Занятия организуются в соответствии со следующими правилами:

3.1. Создание благоприятного социально-психологического климата отличающегося психологической безопасностью, принятием других, взаимным доверием.

3.2. Проявление симпатии и теплоты к творческим опытам ребенка, положительное подкрепление всех его предложений и решений, максимальная адаптация к ответам и действиям учащихся.

3.3. Обеспечение возможности генерировать множество решений творческих задач.

3.4. Предоставление возможности обмена мнениями, безоценочное обсуждение особенностей процесса решения творческих задач и его

результатов.

4. Принцип систематичности и последовательности. Данный принцип предполагает обучение и усвоение знаний в определенном порядке, строгой системе. Это относится как к содержанию, так и к процессу обучения. Обучение разделено на 2 этапа: репродуктивный и творческий. Освоив элементарные умения и навыки, обучающийся применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ.

5. Принцип активности и сознательности. Обучение эффективно тогда, когда учащиеся проявляют познавательную активность, являются субъектами деятельности. Это выражается в том, что дети осознают цели обучения, планируют и организуют свою работу, умеют себя проверить, проявляют интерес к знаниям, ставят проблемы и умеют искать их решения. Активность и сознательность развивается с опорой на интересы обучающихся, формируя мотивы учения, среди которых на первом месте — познавательные интересы, развитие творческих навыков. Включенность детей в процесс решения проблемных ситуаций способствует развитию творческого потенциала.

6. Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения. Формирование всестороннего развития личности и индивидуальности обучающегося. Воспитывающая функция органически вытекает из самого содержания форм и методов обучения, но вместе с тем осуществляется и посредством общения педагога с детьми. Программа построена с учётом возрастных особенностей обучающихся.

**Цель программы** - создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации через творческое воплощение собственных неповторимых черт и индивидуальности, посредством овладения основами джутовой филигрании.

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие***

- сформировать систему технических знаний, умений, навыков;
- формировать умение работать с различными материалами, навыки работы с инструментами;
- обучить различным техникам и приемам джутовой филигрании;
- сформировать умение грамотно строить композицию;
- обучить основам формообразования, колористического видения.

#### ***Развивающие***

- развивать аналитические способности, конструктивное мышление, внимание, память, фантазию, творческое воображение;
- развивать познавательные умения и навыки;
- развить пространственное воображение;
- способствовать развитию художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- способствовать развитию моторики и точности глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки: планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины,

находить адекватные средства для исполнения создаваемого образа.

- развивать самостоятельность и творческую инициативу;
- стимулировать интерес к экспериментированию как средству развития самостоятельной творческой деятельности.

### **Воспитательные**

- способствовать развитию коммуникативной культуры, обеспечивающей совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- воспитывать терпение, упорство, трудолюбие;
- содействовать формированию умения и желания преодолевать трудности;
- воспитывать чувство ответственности;
- формировать навыки культуры труда.

### **Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью программы является то, что она ориентирована на углубленное изучение одного вида творчества - джутовой филигрании. Данная программа является программой одной тематической направленности. Автор осознанно уходит от популярного сегодня у многих педагогов стремления охватить в программе как можно больше направлений. Внешне привлекателен, на первый взгляд, такой подход формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях и сомнительных умениях.

Многолетний опыт педагогической деятельности показывает, что эпизодическая творческая деятельность малоэффективна. Она может вызвать интерес к конкретной выполняемой работе, активизировать познавательную деятельность во время ее выполнения, но эпизодическая творческая деятельность никогда не приведет к развитию творческого отношения к труду, стремления к изобретательству, экспериментаторской и исследовательской работе, т. е. к развитию творческих качеств личности.

Данная программа использует методы проблемного обучения, которые учат самостоятельно исследовать, находить решения, направлять обучающихся на продуктивную изобразительную деятельность. Развивать свободу мышления. Знания, сообщаемые в готовом виде, притупляют творческие способности.

Предварительная подготовка детей к занятиям не требуется.

Структура занятий выстроена с учётом здоровьесберегающих технологий - занятия проводится при постоянной смене видов деятельности.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы.**

Возраст детей, участвующих в реализации программы 9-15 лет. Набор обучающихся осуществляется на свободной основе, исходный опыт не предусматривается. В одной группе могут обучаться разновозрастные дети. Допускается дополнительный набор детей на вакантные места в коллектив.

### **Сроки и этапы реализации программы.**

Программа «Джутовая филигрань» рассчитана на 1 год обучения - 72 часа в год. Данный этап - это период вовлечения детей в творческую деятельность, формирования интереса к филигрании, накопления

необходимых знаний по предмету, формирования умений работы в данной технике. Работа направлена на ознакомление с искусством филиграни, его особенностями, историей, способов создания базовых элементов. Учащиеся знакомятся с историей возникновения веревочного шпагата, его свойствами, видами. На данном этапе происходит приобретение необходимых навыков работы с инструментами и материалами. Особое внимание уделяется организации рабочего места.

Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. Основная часть времени посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы обучающихся. Ребята приобретают знания по цветосочетанию, композиции, основам формообразования, пропорции, основным принципам построения орнамента и осваивают базовую систему понятий и определений. Приобретают навыки экспериментирования с разными видами веревочных материалов в процессе работы над изделием.

Большое внимание в программе уделено созданию индивидуальных и коллективных тематических композиций из базовых элементов, созданию изделий несложной конструкции. Во время работы происходит обучение пониманию специфики средств выразительности, способам передачи своего ощущения с помощью оттенков цвета веревочных материалов.

Упражнения в скручивании базовых форм, создание из них аппликационных орнаментов, проведение творческих игр и упражнений развивает воображение, приучает детей видеть необычное в обычных предметах. Дети учатся анализировать образец, выделяя форму, определяя способ создания фигурки, ее части, детали, а также планировать процесс создания поделки, контролировать свою деятельность на основе анализа.

#### **Формы и режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, всего в течение учебного года 72 часа. Занятия проводятся на основе индивидуально-группового обучения. Количество детей в группе – от 7 до 12.

Формы проведения занятий:

- ✓ практическое занятие;
- ✓ лекция;
- ✓ конкурс;
- ✓ презентация;
- ✓ творческая мастерская;
- ✓ дискуссия;
- ✓ учебная игра.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

По окончании освоения программы учащиеся должны **знать:**

- ✓ правила техники безопасности, организацию рабочего места, материалы и инструменты;
- ✓ историю возникновения филиграни;
- ✓ особенности джутовой филиграни, термины и базовые формы;

- ✓ виды филиграни, приемы работы;
- ✓ основные правила композиционного построения;
- ✓ понятия: цветовой круг, ахроматические и хроматические цвета, тёплые и холодные оттенки;
- ✓ основные принципы построения орнамента: повтор, чередование, инверсия, симметрия;
- ✓ понятие пропорции (соотношение частей по величине);
- ✓ законы композиции: композиционный центр, равновесие, закон целостности композиции.

#### **Уметь:**

- ✓ владеть навыками изготовления и преобразования базовых форм из различных видов веревочных материалов;
- ✓ создавать композиции, используя графические схемы;
- ✓ использовать основные правила композиционного построения;
- ✓ подбирать цветовой фон;
- ✓ применять в работе основные принципы построения орнамента: повтор, чередование, инверсия, симметрия;
- ✓ владеть приемами составления орнамента в полосе, круге;
- ✓ использовать различные технические приемы для придания объемной фигурке легкости, динамичности;
- ✓ владеть приемами сочетания гармоничных и контрастных цветов;
- ✓ применять приемы конструирования цветов простой односложной конструкции и бахромчатых цветов (сгибание, надрезание, скручивание), способам создания композиций с использованием элементов аппликации (стебли, листья и т. д.).
- ✓ применять законы композиции: композиционный центр, равновесие, закон целостности композиции.
- ✓ применять приобретенные знания для создания индивидуальных и коллективных тематических композиций.

#### **Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации.**

Для выявления уровня умений и навыков обучающихся на одном из первых занятий проводится входное тестирование (сентябрь) в виде выполнения практической работы, которая затем оценивается по определенным критериям. Приложение 1.

Оценка уровня усвоения дополнительной общеразвивающей программы проводится 2 раза в год: в декабре, по окончании I полугодия (промежуточная аттестация) и в мае, по итогам учебного года (итоговая). Для проведения промежуточной аттестации задания составляются в соответствии с календарно-тематическим планом, исходя из объема изученного материала за полугодие; для проведения итоговой аттестации - исходя из объема изученного материала за учебный год. Приложение 2.

## 2. Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2.	Азбука джутовой филиграни.	5	1	4
3.	Формы базовых элементов.	6	1	5
4.	Изготовление карандашницы.	6	1	5
5.	Изготовление панно в технике джутовая филигрань.	7	1	6
6.	Коллективная работа	8	1	7
7.	Джутовая филигрань. Пропорции.	6	1	5
8.	Объемная филигрань.	8		8
9.	Изготовление шкатулки.	8	1	7
10.	Изготовление вазы.	10	1	9
11.	Выполнение работы на свободную тему.	6		6
12.	Итоговое занятие.	1		1
13.	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>8,5</b>	<b>63,5</b>

### **3. Содержание программы**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* знакомство с детьми. Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Виды филиграни, применение на занятиях декоративно-прикладного творчества. Знакомство с программой. Показ образцов изделий в технике джутовая филигрань, рассмотрение иллюстраций, фотографий, книг и журналов. Правила техники безопасности при работе. Знакомство с материалами и инструментами. Организация рабочего места. Рассказ о работе объединения. План работы на учебный год.

*Практическая работа:* выполнение основных элементов джутовой филиграни.

#### **2. Алфавит джутовой филиграни.**

*Теория:* организация рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами. Знакомство со свойствами нити. Основы формообразования. Основные правила и приемы работы. Алфавит джутовой филиграни. Цветоведение. Основы формообразования. История филиграни, его особенности. Секреты мастерства. Термины и базовые формы: ролл, свободный ролл, спираль, замкнутая спираль, конус, капля, глаз, овал, лист, изогнутый лист, дуга и т. д. Плоская и объёмная формы. Преобразование одной формы в другую: свободный ролл в каплю, глаз, овал; лист в дугу, изогнутый лист ит. д. Приёмы работы. Цвет как средство выразительности. Цветовой круг. Ахроматические, хроматические цвета. Тёплые и холодные цвета. Цветовой фон в художественном конструировании. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений: гроза, снегопад, северное сияние, извержение вулкана и т. д.

*Практическая работа:* изготовление простых украшений. Упражнение в скручивании базовых форм.

#### **3. Формы базовых элементов.**

*Теория:* Создание композиций из базовых элементов филиграни. Использование графических схем. Понятие орнамента. Виды орнаментов, их характерные признаки. Основные принципы построения орнамента: повтор, чередование, инверсия, симметрия. Цвет в орнаменте. Составление орнаментов в полосе. Составление орнаментов в круге. Выражение замысла путём выбора материала.

*Практическая работа:* упражнение в составлении орнаментов в полосе, круге. Выполнение творческой работы «Бабочка». Зарисовка эскиза. Окончательная сборка и отделка изделия. Выставка работ учащихся.

#### **4. Изготовление карандашницы.**

*Теория:* показ образцов карандашницы в технике джутовая филигрань, рассмотрение иллюстраций, фотографий.

*Практическая работа:* выполнение карандашницы. Зарисовка эскиза. Выполнение декоративных элементов для оформления работы. Окончательная сборка и отделка изделия. Выставка работ учащихся.

#### **5. Изготовление панно в технике <sup>12</sup>«Джутовая филигрань»**

*Теория:* знакомство с изделием. Выбор схемы для панно.

*Практическая работа:* зарисовка схемы для панно. Изготовление основания для панно. Скручивание часто повторяющихся орнаментов из джута, склеивание на каркас. Сборка панно. Окончательная сборка и отделка изделия. Выставка работ учащихся.

## **6. Коллективная работа.**

*Теория:* понятие «коллективная творческая работа». Правила работы коллективом. Выбор темы работ. Тематическая композиция панно. Распределение работы. Решение композиционных задач. Пространственное расположение джута на поверхности. Подбор формы и пропорции предметов.

*Практическая работа:* выполнение коллективной работы. Создание индивидуальных композиций. Создание эскиза. Использование приемов аппликации при оформлении. Сборка работы. Окончательная отделка и доработка изделия. Выставка работ учащихся.

## **7. Джутовая филигрань. Пропорции.**

*Теория:* знакомство с техникой создания объемных фигур. Мультимедийная презентация «Филигрань». Понятие пропорции (соотношение частей по величине). Характер фигурки, средство выражения образа через детали.

*Практическая работа:* конструирование по замыслу детей. Окончательная отделка и доработка изделия. Выставка работ учащихся.

## **8. Объемная филигрань.**

*Теория:* объемное изображение предметов в филигрании. Использование джута как базового материала при создании объемных фигурок в технике филигрании. Способы скручивания фигурок, придания им формы способом выдавливания, вытягивания. Пропорция, силуэт. Пластичность, легкость, динамичность фигурки. Цветовое сочетание. Красота в простоте.

*Практическая работа:* примерные задания: вазы, шкатулки, чашки с блюдцем, птицы. Окончательная отделка и доработка изделия. Выставка работ учащихся.

## **9. Изготовление шкатулки.**

*Теория:* создание индивидуальных и коллективных тематических композиций. Решение композиционных задач. Пространственное расположение предметов на плоскости. Использование приемов аппликации, при оформлении работ. Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов. Сочетаемость фона и деталей по цвету. Симметрия и асимметрия в природе.

*Практическая работа:* примерные задания: упражнения на составление композиций из геометрических фигур. Тематические композиции в оформлении шкатулки: «Бабочки на лугу», «Зимний лес», «Лето», «Осенний букет» и др.

## **10. Изготовление вазы.**

*Теория:* тематические композиции. Решение композиционных задач. Пространственное расположение джута на поверхности. Использование приемов аппликации при оформлении. Подбор формы и пропорции предметов.

*Практическая работа:* выполнение вазы: напольной, настольной.

### **11. Выполнение работы на свободную тему.**

*Теория:* знакомство с изделием. Выбор схемы.

*Практическая работа:* составление схем и зарисовок. Работа из джутового шпагата. Цветовое сочетание. Красота в простоте. Окончательная отделка и доработка изделия. Выставка работ учащихся.

### **12. Итоговое занятие.**

Подведение итогов. Выявление освоения знаний, умений и навыков с помощью выполнения практической работы и тестирования. Отбор работ для выставки.

#### 4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Темы	Дата	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с искусством джутовой филиграни, историей возникновения, программой и режимом работы. Правила т/б.		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Азбука джутовой филиграни.</b>		<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
2.	Организация рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами.		2	1	1
3.	Знакомство со свойствами нити. Основы формообразования.		1		1
4.	Основные правила и приемы работы.		1		1
5.	Основы формообразования. Изготовление простых украшений		1		1
	<b>Формы базовых элементов.</b>		<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
6.	Формы базовых элементов. Орнамент.		2	1	1
7.	Выполнение творческой работы «Бабочка». Зарисовка эскиза. Начало работы.		2		2
8.	Выполнение творческой работы «Бабочка». Продолжение работы.		2		2
	<b>Изготовление карандашницы.</b>		<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
9.	Выполнение карандашницы. Зарисовка эскиза. Начало работы.		2	1	1
10.	Выполнение карандашницы. Продолжение работы.		2		2
11.	Выполнение декоративных элементов для оформления работы.		2		2
	<b>Изготовление панно в технике джутовая филигрань.</b>		<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
12.	Выбор схемы для панно.		2	1	1
13.	Изготовление основания для панно.		2		2
14.	Скручивание орнаментов из джута.		2		2

15.	Сборка панно.		1		1
	<b>Коллективная работа</b>		<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
16.	Выполнение коллективной работы. Тематическая композиция панно. Распределение работы.		1	1	
17.	Пространственное расположение джута на поверхности.		2		2
18.	Использование приёмов аппликации при оформлении.		2		2
19.	Подбор формы и пропорции предметов.		2		2
20.	Сборка работы.		1		1
	<b>Джутовая филигрань. Пропорции.</b>		<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
21.	Джутовая филигрань. Понятие пропорции.		1	1	
22.	Техника создания объёмных работ.		2		2
23.	Конструирование по замыслу детей.		2		2
24.	Выполнение работ по замыслу детей.		1		1
	<b>Объёмная филигрань.</b>		<b>8</b>		<b>8</b>
25.	Объёмное изображение предметов в филигрань.		2		2
26.	Способы скручивания фигурок.		2		2
27.	Цветовое сочетание. Красота в простоте		2		2

28.	Сборка изделия.		2		2
	<b>Изготовление шкатулки.</b>		<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
29.	Изготовление шкатулки. Тематические композиции		1	1	
30.	Решение композиционных задач. Создание эскиза.		2		2
31.	Пространственное расположение джута на плоскости.		2		2
32.	Использование приёмов аппликации при оформлении.		2		2
33.	Подбор формы и пропорции предметов.		1		1
	<b>Изготовление вазы.</b>		<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
34.	Изготовление вазы. Тематические композиции		1	1	
35.	Создание индивидуальных композиций. Изготовление основы вазы.		2		2

36.	Решение композиционных задач. Создание эскиза.		2		2
37.	Пространственное расположение джута на поверхности.		2		2
38.	Использование приёмов аппликации при оформлении.		2		2
39.	Окончательная отделка и доработка изделия. Выставка работ учащихся.		1		1

	<b>Выполнение работы на свободную тему.</b>		<b>6</b>		<b>6</b>
40.	Составление схем и зарисовок		1		1
41.	Работа из джутового шпагата		2		2
42.	Цветовое сочетание. Красота в простоте.		2		2
43.	Сборка изделия.		1		1
44.	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов.		<b>1</b>		<b>1</b>
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>8,5</b>	<b>63,5</b>

## 5.

## Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

№ п/п	Тема раздела	Форма проведения занятий	Дидактический материал, технические средства	Формы и методы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Лекция, презентация предмета	Образцы работ, журналы, книги по филигранию, иллюстрации, фотографии работ. Мультимедийное оборудование. Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре» Таблицы «Правила ТБ»	Устный опрос, наблюдение
2.	Азбука джутовой филигрании.	Лекция, практическое занятие, учебная игра.	Инструменты, материалы для занятий джутовой филигранью: Джут, клей, ножницы, пинцеты. Таблицы «Правила ТБ» Таблицы «Базовые элементы филигрании». Примеры творческих работ с джутовой филигранью. Джут, ножницы, клей ПВА, кисти для клея, зубочистки, простые карандаши	Устный опрос, наблюдение, самостоятельная практическая работа
3.	Формы базовых элементов.	Лекция, практическое занятие, учебная игра.	Графические схемы, таблицы «Орнамент и его виды».	Устный опрос, наблюдение,



			Иллюстрации орнаментов. Заготовки, джут, клей, пинцет, ножницы, карандаши, ластики Таблицы «Правила ТБ»	самостоятельная практическая работа
4.	Изготовление карандашницы.	Практическая работа	Таблицы «Базовые элементы филиграни». Образцы работ. Джут, клей ПВА, пинцет, проволока, ножницы. Таблицы «Правила ТБ»	Устный опрос, наблюдение, самостоятельная практическая работа, выставка работ обучающихся.
5.	Изготовление панно в технике джутовая филигрань.	Лекция, практическое занятие. Самостоятельна я работа	Образцы работ, иллюстрации, фотографии, с изображением изделий в технике филигрань. Джут, клей ПВА, пинцет, ножницы, клеевой пистолет.	Устный опрос, наблюдение, самостоятельная практическая работа, выставка работ обучающихся.
6.	Коллективная работа	Практическая работа	Таблицы «Базовые элементы филиграни». Образцы работ. Джут, клей ПВА, пинцет, проволока, ножницы. Таблицы «Правила ТБ»	Устный опрос, наблюдение, самостоятельная практическая работа, выставка работ обучающихся.
7.	Джутовая филигрань. Пропорции.	Лекция, практическое занятие, учебная игра	Образцы работ, иллюстрации, фотографии изделий в технике филигрань. Джут, клей, зубочистки, ножницы Таблицы «Правила ТБ»	Устный опрос, наблюдение, самостоятельная практическая работа

8.	Объемная филигрань.	Лекция, практическое занятие	Образцы работ. Таблица «Цветовое сочетание». Иллюстрации, фотографии: вазы, чашки с блюдцем. Джут, клей, пинцет, ножницы Таблицы «Правила ТБ»	Устный опрос, наблюдение, самостоятельная практическая работа
9.	Изготовление шкатулки.	Лекция, практическое занятие	Образцы работ. Джут, клей ПВА, пинцет, проволока, ножницы. Таблицы «Правила ТБ»	Устный опрос, наблюдение, самостоятельная практическая работа, выставка работ обучающихся.
10.	Изготовление вазы.	Лекция, практическое занятие	Образцы работ. Джут, клей ПВА, пинцет, проволока, ножницы. Таблицы «Правила ТБ»	Устный опрос, наблюдение, самостоятельная практическая работа, выставка работ обучающихся.
11.	Коллективная работа	Практическая работа	Таблицы «Базовые элементы филигрании». Образцы работ. Джут, клей ПВА, пинцет, проволока, ножницы. Таблицы «Правила ТБ»	Устный опрос, наблюдение, самостоятельная практическая работа, выставка работ обучающихся.
12.	Выполнение работы на свободную тему.	Практическая работа	Таблицы «Базовые элементы филигрании». Образцы работ. Джут, клей ПВА, пинцет, проволока,	Устный опрос, наблюдение, самостоятельная практическая

			ножницы. Таблицы «Правила ТБ»	работа, выставка работ обучающихся.
13.	Итоговое занятие.	Лекция, практическое занятие	Готовые работы учащихся. Ручка, лист бумаги.	Контрольное занятие, выставка работ обучающихся.

## 6. Список литературы

1. Башаева, Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. [Текст] / Т.В. Башаева - Ярославль, 2008. – 98с.
2. Бреслав, Г.Э. Психология и цветолечение для всех. [Текст] / Г.Э. Бреслав - СПб: Б.& К.,2000г. – 72с.
3. Быстрицкая, А.И. Бумажная филигрань. [Текст] / А.И. Быстрицкая - Москва: Айрис-Пресс, 2013 г. – 144с.
4. Волков И. П. Приобщение школьников к творчеству. [Текст] / И.П. Волков - Москва: «Просвещение», 2012г. – 68с.
5. Выгонов, В.В., Галямова, Э.М., Захарова, И.В. Аппликация. [Текст] / В.В. Выгонов, Э.М. Галямова, И.В. Захарова - Москва: «ИздДом МСП», 2006г. – 144с.
6. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. [Текст] / Л.С. Выготский - Москва: Просвещение, 2001г. – 112с.
7. Горянова, О.В., Медведева, О.П. Школа юного дизайнера. [Текст] / О.В. Горянова, О.П. Медведева. Ростов-на-Дону «Феникс», 2005г. – 64с.
8. Горяева, Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта. [Текст] / Н.А. Горяева - Москва: Просвещение, 2011 г. – 208с.
9. Данилина, Т.А., Зедгенидзе, В.Я. В мире детских эмоций. [Текст] / Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе - Москва: Айрис Пресс, 2004 г. – 98с.
10. Джутовая филигрань. Ажурные идеи. [электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sdelaisam.mirtesen.ru/blog/43587370855/Dzhitovaya-filigran.-Azurnyie-idei>. – (дата обращения 18.10.2017г.)
11. Копцев, В.П. Основы объемного конструирования. [Текст] / В.П. Копцев - Ярославль: «Академия развития», 2001г. - 144с.
12. Любимова, Т.Г. Учить не только мыслить, но и чувствовать. [Текст] / Т.Г. Любимова - Чебоксары: Клио, 1994г. – 72с.
13. МБОУ ДОД «Дом детского творчества» с.Боград. [электронный ресурс]- Режим доступа: <http://docplayer.ru/45935440-Mbou-dod-dom-detskogo-tvorchestva-s-bograd.html> - (дата обращения 20.10.2017г.)
14. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству [Текст] / З.Н. Новлянская, А.А. Мелик-Пашаев .- 2-е изд., испр. и доп. (эл.) - М.: «Бином. Лаборатория знаний», 2012 г. - 162 с.: ил.
15. Пинтерест. Идеи рукоделия. [электронный ресурс]- Режим доступа: <https://ru.pinterest.com/pin/> - (дата обращения 18.10. – 30.10.2017г.)
16. Пушина, В. Декоративные изделия в технике «Джутовая филигрань» [Текст] / В. Пушина - Изд. «Феникс», 2016 г. – 120 с.: ил.
17. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей. [Текст] / А.Э. Симановский - Ярославль: «Академия развития» 1996г. – 92с.
18. Славина Т. Джутовые узоры: идеи и фотоконструкции [электронный ресурс] – Режим доступа: <https://postila.ru/id3300594/393734-djutovyie-uzoryi> - (дата обращения 18.10.2017г.)
19. Шевчук, Л.В. Дети и народное творчество. [Текст] / Л.В. Шевчук - Москва: «Просвещение», 1985г. – 128с.

## Список литературы для детей и родителей

1. Джутовая филигрань. Ажурные идеи. [электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sdelaisam.mirtesen.ru/blog/43587370855/Dzhutovaya-filigran.-Azhurnyie-idei>. – (дата обращения 18.10.2017г.)
2. Пинтерест. Идеи рукоделия. [электронный ресурс]- Режим доступа: <https://ru.pinterest.com/pin/> - (дата обращения 18.10. – 30.10.2017г.)
3. Пушина, В. Декоративные изделия в технике «Джутовая филигрань» [Текст] / В. Пушина - Изд. «Феникс», 2016 г. – 120 с.: ил.
4. Славина Т. Джутовые узоры: идеи и фотоконструкции [электронный ресурс] – Режим доступа: <https://postila.ru/id3300594/393734-djutovyie-uzoryi> - (дата обращения 18.10.2017г.)

**Входное тестирование****по выявлению начального уровня умений и навыков обучающихся.**

Задание: выполнение практической работы

№ п/п	Ф.И учащегося	Критерии				Уровень
		Аккуратность	Организованность	Точность выполнения	Время работы	
1						
2						

Уровни оценивания: высокий – от 70 -100%

Средний – от 50 – 70%

Низкий – менее 50%

**Оценка уровня усвоения дополнительной общеразвивающей программы по окончанию I полугодия (промежуточная аттестация)**

Задание: выполнить тест

1. Филигрань означает:

- скручивать, свивать;
- сложить, соединить;
- разделить, разрезать.

2. Начало обработки джутового волокна:

- конец 18 века;
- начало 20 века;
- середина 19 века.

3. Пронумеруйте этапы конструирования изделия:

	выбрать рисунок, сделать эскиз
	зубочисткой расправить нить по рисунку
	дать работе высохнуть
	нанести клей по всему контуру фрагмента рисунка
	покрыть сверху раствором клея ПВА
	лист с эскизом поместить в прозрачный файл
	заполнить все поле рисунка
	поверх клеевого контура выложить отрезки шпагата
	снять работу с пленки

4. Назвать основные элементы филиграни (не менее 5-ти)

\_\_\_\_\_

5. Какие инструменты и материалы используются для работы:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Назовите правила безопасной работы в технике джутовая филигрань:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Оценка уровня усвоения дополнительной общеразвивающей программы по  
окончанию учебного года (итоговая аттестация)**

Задание: выполнить тест