

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» КРАСНОСЛОБОДСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ

РЕКОМЕНДОВАНО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «Дом детского творчества»  
Протокол № 1  
от « 25 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
МБУ ДО «Дом детского  
творчества»  
Г.Н. Комова  
«            »            2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
«Дизайн интерьера»»**

Направленность: техническая  
Уровень программы: углубленный  
Возраст обучающихся: 11-17 лет  
Срок реализации программы: 1 года  
Форма обучения: очная  
Язык обучения: русский

Автор - составитель:  
Власова Юлия Петровна  
педагог дополнительного образования

Краснослободск, 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение	3
2. Пояснительная записка	4
3. Учебный план	7
4. Содержание программы	8
5. Ожидаемые результаты программы	17
6. Формы и методы обучения	18
7. Критерии оценивания	19
8. Материально-техническое обеспечение	20
9. Литература для педагога	22
10. Литература для учащихся	22

## Введение

Слово «дизайн» встречается повсеместно, можно говорить о дизайне стула, компьютера, школы, узора на ткани, коллекции одежды, ресторана, бутерброда, космической станции. Все изделия имеют свой дизайн. Таким образом, дизайн многолик. В разных сферах деятельности человека этот термин понимается по-разному. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования - изготовления, который приводит к конечному результату.

Образовательная программа дополнительного образования детей "Дизайн интерьера" актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещей, слова, основы художественного изображения, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями.

Программа вводит учащихся в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

В современном мире учащиеся окружены цифровыми технологиями и познают все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия в различных изостудиях, кружках могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

Одна из задач программы – помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: листке бумаги, травинке, осенних листьях деревьев... Неотъемлемой характеристикой современного образовательного пространства является творчество, которое рассматривается как непереносимое условие успешной самореализации личности, позволяющее наиболее эффективно проявлять себя в современном мире, в разнообразных жизненных практиках.

Учащихся необходимо вовлекать в творческую деятельность, и чем раньше, тем лучше. Тогда у них развивается пытливость ума, гибкость мышления, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека.

Также программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения, дает учащимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях изделия могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый учащийся видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

## Пояснительная записка.

Образовательная программа «Дизайн интерьера» имеет художественную направленность и составлена на основании Конституции РФ, Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012)

и в соответствии:

- С Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Федеральной программой развития образования;
- Национальной доктриной образования в РФ;
- Государственной программой «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2011 – 2015 годы»; 2016-2020 гг.
- Федеральной целевой программой «Формирование установок толерантного сознания и профилактика экстремизма в российском обществе»;
- Письмом Минобрнауки России от 15.01.2003 г. № 13 – 51 – 08 «О "Гражданском образовании учащихся общеобразовательных учреждений РФ»
- Письмом Минобрнауки России от 2.04.2002 г. № 13 – 51 – 28 – 13 «О повышении воспитательного потенциала образовательного процесса в общеобразовательном учреждении»
- Письмом Минобрнауки России от 1.03.2002 г. № 30 – 31 – 31 – 16 «Об организации воспитательной деятельности по ознакомлению с историей и знанием официальных государственных символов РФ и их популяризации»;
- Локальными актами учреждения:
- Положением об организации образовательного процесса.
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
- Положением о формах, периодичности и порядке организации осуществления
- текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

**Актуальность программы становится очевидной при обращении к таким аспектам жизни:**

- формирование современной культуры (новые подходы в организации среды, изменение архитектурного облика городов, общественных сооружений и жилых интерьеров, мест досуга и отдыха);
- появление новых культурных потребностей, направленных на решение актуальных для детей проблем самоопределения;
- программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.
- Общеизвестно, что дизайн, как одно из главных направлений проектной культуры, стал во всех передовых странах в последние десятилетия важнейшим фактором формирования предметно-пространственной среды в целом и во всех ее составляющих.
- Предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся открывать для себя мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.
- Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка.

### **Новизна программы**

“Дизайн интерьера” в том, что ее ключевая идея – формирование у учащихся особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей:

- Ознакомить с историей возникновения и развития дизайна за рубежом и в России;
- Получить знания о простейших технологиях изобразительного искусства, цветоведения, декоративной стилизации форм, рисования, аппликации, а также о красоте природы и человеческих чувств.

### **Цель программы:**

Формирование у учащихся образного мышления, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонии, чувства стиля, эстетического отношения к миру вещей.

**Задачи программы: обучающая, развивающая, воспитывающая.**

### **Обучающая:**

- овладеть практическими навыками и приемами изготовления,

декорирования изделий.

- обучить основам дизайна;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формировать практические навыки работы в различных видах дизайна;

**Развивающая:**

- формировать художественно-образное мышление
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции объектов дизайна;
- формировать интерес к различным видам декоративной отделки и совершенствования в данных направлениях;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;

**Воспитывающая:**

- воспитывать у детей чувства ответственности в исполнении своей индивидуальности в коллективном творчестве
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.
- воспитывать самостоятельность, положительные эмоции

Программа рассчитана на 1 год возраст обучающихся 11-13 лет составляет 72 часа в год. Основой программы «Дизайн интерьера» являются два учебных раздела «Основы Дизайна» и «Основы Декора». Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия 45 минут, с перерывом 10 минут между занятиями. Наполняемость группы составляет 15 человек. Каждое занятие по темам программы, включает теоретическую и практическую части.

### Учебный план (возраст 11-13 лет)

№ п/п	Название разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			теоретических	Практических	
1	<b>Раздел 1. Основы Дизайна</b>				
2	Тема 1 Введение в образовательную программу. Правила техники ТБ. Правила работы с линейкой, карандашом, рулеткой.	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Входной контроль.
3	Тема 2 Основы дизайна	4	1	3	Наблюдение. Опрос. Готовое изделие.
4	Тема 3 . Цвет и стиль в дизайне.	10	4	6	Наблюдение. Опрос. Готовое изделие.
5	Тема 4 Многообразие видов дизайна	10	4	6	Наблюдение. Опрос. Готовое изделие.
6	<b>Раздел 2 Основы декора</b>				
7	Тема 5 Основы дизайн-композиции	18	8	10	Наблюдение. Опрос. Готовое изделие.
8	Тема 6. Конструктивные элементы интерьера	20	8	12	Наблюдение. Опрос. Готовое изделие.
9	Тема 7 Основы декоративно-малярной техники	8	2	6	Наблюдение. Опрос. Готовое изделие. Итоговая аттестация
Всего		72	28	44	

## Содержание программы для учащихся 11-13 лет

### Раздел 1. Основы Дизайна

#### Тема 1 Введение в образовательную программу.

##### Правила техники ТБ. Правила работы с линейкой, карандашом, рулеткой Теория.

Краткое ознакомление обучающихся с курсом обучения. Правила техники безопасности при работе с режущими и колющими предметами, правил пожарной безопасности при проведении учебных занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Рабочие инструменты дизайнера: блокнот, карандаш, бумага, рулетка.

##### Практика.

Основные правила работы с карандашом, линейкой, рулеткой. Построение на бумаге линий с помощью линейки и карандаша (вертикальная и горизонтальная линия), геометрических фигур (квадрат, прямоугольник).

#### Тема 2. Основы дизайна.

##### Тема 2.1. "Что такое дизайн?". Понятие о дизайне

##### Теория

Понятие о дизайне. Основные инструменты и материалы дизайнера. Какое место в нашей жизни занимает дизайн интерьера. Искусство композиции – основа дизайна с просмотром иллюстративного материала. Понятия о назначении помещений в квартире и зонировании.

##### Практика

Основные правила работы с рулеткой. Измерение помещений с помощью рулетки, перенос измерений на бумагу. Виды разверток помещений. Научить читать развертки помещений по планам. С помощью журналов выбрать функциональные зоны помещений. Изготовление коллажа помещений с помощью фотографий из журналов.

Оформление на альбомном листе и подбор с помощью журналов предметов интерьера жилых помещений (кухня, гостиная, детская, прихожая, спальня).

##### Тема 2.2. Интерьер жилого дома. Свет в интерьере.

##### Теория

Понятие «интерьер» и значение его в жилых помещениях. *Освещение* – один из решающих факторов правильного функционирования помещений. Свет в интерьере. Система освещения. Виды светильников для разных помещений.

Понятие о видах освещения: общий, местный, декоративный. Световой дизайн или световая архитектура. Интерьер в переводе с французского – “внутренний”. Иными словами, это внутренний мир дома. Правильный подбор освещения для комнат на примере каталогов по выбору светильников.

##### Практика

Выполнение эскизов светильников для разных помещений. Изготовление торшера с помощью картона и бумаги.

##### Тема 2.3. О современном интерьере. Меблировка квартиры. Основные виды мебели.

##### Теория



Меблировка квартиры. Основные виды мебели. Приемы и принципы меблировки. Правила меблировки различных функциональных зон квартиры. Оборудование интерьера и бытовая техника. Геометрия и конструктивные особенности интерьера.

### **Практика**

Просмотр журналов и подбор мебели по назначению зонирования в помещениях. Оформление коллажа видов мебели по назначению : стулья, столы, кресла, диваны и т.д для разных зон помещений.

### **Тема 2.4. Оборудование интерьера.**

#### **Теория**

Наполняемость помещений предметами интерьера. Виды и назначение оборудования в помещениях. Оборудование для стен, окон, аксессуаров.

#### **Практика**

Подбор оборудования для разных зон помещений с помощью журналов. Оформление альбома с помощью вырезок из журналов. Выполнение эскизов (рисунок кухни, гостиной, детской).

### **Тема 3 .Цвет и стиль в дизайне**

#### **Тема 3.1 Особенности восприятия цвета**

##### **Теория.**

Понятие о цвете. Как получаются цвета Восприятие цвета и функциональность для помещений интерьера. Понятие о колорите и спектре. Краски в природе. Из чего получается цвет.

##### **Практика**

Работа с красками. Основные цвета при смешивании красок красный, желтый, синий. Технология смешивания различных красок.

На листе формата А4 с помощью кисточки наносим основные цвета: красный, желтый, синий.

Смешиваем цвета между собой: красный+желтый, желтый+синий, красный+синий и т.д.

Смешивание с добавлением белой и черной красок. Составление палитры цвета.

#### **Тема 3.2. Цвет и цветовая композиция в интерьере**

##### **Теория**

Цвет и его воздействие на человека. Ознакомить учащихся с особенностями воздействия различных цветов на человека. Понятие о холодных и теплых оттенках и использование в помещениях .Сочетание цветов между собой и как можно их использовать в интерьере.

##### **Практика**

Композиция холодных и теплых оттенков.

Выполнение цветового круга “Цветик-семицветик”.

На листе формата А-3 рисуется круг с помощью шаблона, который разбивается на 8 одинаковых частей: 7 из которых будут лепестками, а нижняя одна часть . останется для начала стебля. Определяется центр цветка, обрисовываются полукруглые лепестки и стебель с листьями.

Расцветка лепестков будет соответствовать круговому цветовому спектру. Для лучшего запоминания учащимся проговаривается изречение: “Каждый Охотник

Желаает Знать Где Сидит Фазан”, где первая буква каждого слова обозначает название цвета. Каждый лепесток будет соответствовать цвету, определенному цветовым спектром: Красный, Оранжевый, Желтый, Зеленый, Голубой, Синий, Фиолетовый.

Работу можно выполнять как акварельными, так и гуашевыми красками, но в нашем случае предпочтительнее гуашью. Дополнительным нюансом является “растяжка” цвета в лепестках: от насыщенного по краям до менее насыщенного к центру цветка, путем добавления в основной цвет белой гуаши (получается красивый плавный цветовой переход). Сердцевина цветка остается белой, а листья и стебель покрываются разнообразными оттенками зеленого цвета.

### **Тема 3.3 Стилизация**

#### **Теория**

Понятие стиль. История возникновения и развития дизайна за рубежом и в России. Классификация исторических стилей

#### **Практика**

Презентация слайдов «Стили интерьера» с помощью проектора. Оформление альбома с помощью вырезок из журналов «Стили интерьера»

### **Тема 3.4 Стиль в дизайне: Египет, Греция, Рим.**

#### **Теория**

Понятие о стилях «Античные времена». Особенности стилей античных эпох.

#### **Практика**

Изготовление рамки из картона. С помощью копировальной бумаги на края рамки переводится рисунок выбранный учащимися. Распечатанные рисунки предоставляет педагог. На край рамки накладывается копировальная бумага лощеной стороной, поверх ее кладут бумагу с рисунком лицом к себе. С помощью карандаша рисунок обводится.

### **Тема 3.5 Стиль в дизайне: Египетский стиль.**

#### **Теория**

Египетский стиль особенности дизайна. Понятие о египетском стиле. Основные элементы декора. Особенности архитектуры и внутреннего интерьера. Виды мебели.

#### **Практика**

Изготовление панно с использованием орнаментов.

На альбомный лист переводим рисунок сюжет из Египетских картин.

Раскрашивание с помощью восковых мелков, красок. Оформление панно с помощью рамки из картона.

### **Тема 3.6 Стиль в дизайне: Греческий стиль**

#### **Теория**

Греческий стиль особенности дизайна. Понятие о Греческом стиле. Основные элементы декора. Особенности архитектуры и внутреннего интерьера. Виды мебели.

#### **Практика**

Декорирование цветочного горшка с помощью яичной скорлупы. Работа с клеем ПВА, гипсом. Оклеивание с помощью бумажных салфеток. Оформление красками.

### **Тема 3.7 Стиль в дизайне: Римский стиль**

#### **Теория**

Римский стиль особенности дизайна. Понятие о Римском стиле. Основные элементы декора. Особенности архитектуры и внутреннего интерьера. Виды мебели. Мозаика - как вид искусства.

#### **Практика**

Изготовление мозаики кракле с помощью яичной скорлупы. Оформление разделочной доски мозаикой кракле рисунок «Кувшин»

### **Тема 3.8 Стиль в дизайне: от Готики до Ампира (Средневековье)**

#### **Теория**

Понятие о Средневековом стиле основные отличия от античных стилей «Романский стиль», «Готический стиль», «Эпохи Возрождения (Ренессанс)», «Барокко», «Рококо», «Классицизм», «Ампир»

#### **Практика**

Изготовление рамки для фотографии и оформления в технике штампов.

### **Теория 3.9 Стиль в дизайне: «Романский стиль», «Готический стиль»**

Основные особенности и понятия стилей: «Романский стиль», «Готический стиль» Основные элементы декора. Особенности архитектуры и внутреннего интерьера. Виды мебели.

#### **Практика**

Изготовление рамки для зеркала в технике папье-маше в стиле (Средневековье) с использованием гипса для декора. Оформление с помощью красок

### **Теория 3.10 Стиль в дизайне: «Эпохи Возрождения (Ренессанс)», «Барокко», «Рококо»**

Основные особенности и понятия стилей: «Эпохи Возрождения (Ренессанс)», «Барокко», «Рококо». Основные элементы декора. Особенности архитектуры и внутреннего интерьера. Виды мебели.

#### **Практика**

Изготовление и оформление рамки для фотографии с помощью картона и заготовок из гипса.

### **Теория 3.11 Стиль в дизайне: «Классицизм», «Ампир»**

Основные особенности и понятия стилей: «Классицизм», «Ампир». Основные элементы декора. Особенности архитектуры и внутреннего интерьера. Виды мебели.

#### **Практика**

Изготовление чайника и чашки в стиле Ампир с помощью макаронных изделий. Склеиванием с помощью клея ПВА. Украшение с помощью красок и бусин.

### **Тема 3.12 Стиль в дизайне : XIX-XX веков.**

#### **Теория**

Основные особенности стилей XIX-XX веков: «Эклектика XIX в. (Модернизм, Постмодернизм)», «Модерн», «Кубизм», «Абстракционизм», «Техно», «Авангард», «Конструктивизм», «Арт Нуво», «Арт Деко», «Минимализм», «Хай-Тек», «Контемпорарн (Современный)», «Китч», «Неоклассицизм XX века», «Этнический (колониальный)», «Эклектика XX века», «Кантри», «Традиционный». Отличие от стилей Античности и Средневековья.

### **Практика**

Изготовление постера из черно-белой фотографии. Раскрашивание черно-белой фотографии разведенными цветными чернилами.

**Тема 3.13 Стиль в дизайне: Эkleктика XIX в.**

### **Теория**

Основные особенности и понятия стилей: «Эkleктика XIX в. (Модернизм, Постмодернизм)». Основные элементы декора. Особенности архитектуры и внутреннего интерьера. Виды мебели.

### **Практика**

Роспись готовой фигурки из гипса в стиле Эkleктика XIX в с помощью гуаши.

**Тема 3.14 Стиль в дизайне: «Кубизм», «Абстракционизм», «Техно», «Авангард»**

### **Теория**

Основные особенности и понятия стилей: «Кубизм», «Абстракционизм», «Техно», «Авангард» Основные элементы декора. Особенности архитектуры и внутреннего интерьера. Виды мебели.

### **Практика**

Изготовление картины с помощью ткани и картона в стиле Абстракционизм. Лист тонкого картона разрезается на разные геометрические фигуры. Фигуры оформляются с помощью ткани. Собирают рисунок «Абстракция» на плотном картоне и оформляют в рамку.

**Тема 3.15 Стиль в дизайне: «Конструктивизм», «Арт Нуво», «Арт Деко»**

### **Теория**

Основные особенности и понятия стилей: «Конструктивизм», «Арт Нуво», «Арт Деко». Основные элементы декора. Особенности архитектуры и внутреннего интерьера. Виды мебели.

### **Практика**

**Тема 3.17 Стиль в дизайне : «Минимализм», « Хай-Тек», «Контемпорарн (Современный)»**

### **Теория**

Основные особенности стилей «Минимализм», «Хай-Тек», «Контемпорарн (Современный) Основные элементы декора. Особенности архитектуры и внутреннего интерьера. Виды мебели.

### **Практика**

**Тема 3.18 Стиль в дизайне : «Китч», «Неоклассицизм XX века», «Кантри», «Традиционный»**

### **Теория**

Основные особенности стилей «Китч», «Неоклассицизм XX века», «Кантри», «Традиционный». Основные элементы декора. Особенности архитектуры и внутреннего интерьера. Виды мебели.

## **Практика**

**Тема 3.19** Стиль в дизайне: «Этнический (колониальный)», «Эклектика XX века»

### **Теория**

Основные особенности стилей: «Этнический (колониальный)», «Эклектика XX века». Основные элементы декора. Особенности архитектуры и внутреннего интерьера. Виды мебели.

### **Практика**

**Тема 3.20** Стиль в дизайне: Современные направления «Лофт», «Поп-Арт», «Восточный стиль», «Английский стиль»

### **Теория**

Основные особенности стилей: «Поп-Арт», «Лофт», «Восточный стиль», «Английский стиль» Отличие и сходства от стилей Античности, Средневековья, стилей XIX-XX веков.

### **Практика**

Изготовление картины с помощью черной и белой бумаги в современном стиле.

**Тема 3.21** Стиль в дизайне: Современные направления «Лофт», «Поп-Арт»

### **Теория**

Особенности стилей: «Поп-Арт», «Лофт». Основные элементы декора. Особенности архитектуры и внутреннего интерьера. Виды мебели.

### **Практика**

Декорирование коробки для хранения с помощью красок, ткани, цветной бумаги, маркеров. На выбор учащихся в стиле «Поп-Арт» или «Лофт».

**Тема 3.22** Стиль в дизайне: «Восточный стиль», «Английский стиль»

### **Теория**

Основные особенности стилей: «Восточный стиль», «Английский стиль» “patchwork”. Основные элементы декора. Особенности архитектуры и внутреннего интерьера. Виды мебели.

### **Практика**

Изготовление салфетки в стиле “patchwork” с помощью ткани разных лоскутков.

**Тема 4.** Многообразие видов дизайна.

**Тема 4.1** Понятие о видах дизайна и использование элементов декора: промышленный дизайн, графический дизайн, книжный дизайн, визаж.

### **Теория**

История возникновения видов дизайна промышленный дизайн, графический дизайн, книжный дизайн, визаж. Знакомство с элементами видов дизайна и использованием их в интерьерах.

### **Практика**

Работа в группах по созданию дизайна.

1 группа - проект автобусной остановки. Изготовление из картона макета.

2 группа - эскиз фитодизайн. Изготовление фонтана с помощью картона и

бумаги.

3 группа - дизайн сотового телефона (изготовление макета с помощью картона и оформление с помощью бумаги, красок, страз, клея)

4 группа - эскиз альбома (изготовление переплета обложки с помощью картона, бумаги, клея).

#### **Тема 4.2 Виды дизайна: фитодизайн, ландшафтный дизайн.**

##### **Теория**

Основы и понятия: фитодизайна, ландшафтного дизайна. Использование элементов декора в интерьере.

##### **Практика**

Коллаж мозаики в летних тонах из журналов по цветоводству. Оформление банки из под сгущенки с помощью палочек и ниток.

#### **Тема 4.3 Виды дизайна: книжный дизайн, визаж, дизайн одежды.**

##### **Теория**

Основы и понятия: книжный дизайн, визаж, дизайн одежды. Использование элементов декора в интерьере.

##### **Практика**

Изготовление объемной открытки с помощью цветной бумаги и клея. Разработка эскиза маски и костюма.

## **Раздел 2. Основы декора**

### **Тема 5. Основы дизайн-композиции**

#### **Тема 5.1 Форма и объем в интерьере**

##### **Теория**

Изучение основных принципов оформления интерьера (угловая, квадратная композиция). Основы дизайна по оформлению интерьера

##### **Практика**

Выполнение коллажно-графических работ с разными видами композиции (замкнутой, раскрытой, свободной). Создание композиций из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной гамах по принципу цветовой сближенности или контраста с использованием шаблонов.

#### **Тема 5.2 Создание пространственно-внешней среды интерьера.**

##### **Теория**

Основные принципы оформления интерьера. Знакомство с перспективным построением комнаты

##### **Практика**

Угловая композиция. Квадратная композиция. Создание схемы предметной компоновки.

#### **Тема 5.3 Свежие источники декора.**

##### **Теория**

Роль материала, фактур и цветовой гамы. Идеи для стен.

##### **Практика**

Разработка эскизов обоев. Полоска. Флора и фауна.

Применение различных техник нанесения декора. Штампы, трафареты.

#### **Тема 5.4 Декоративные украшения.**

##### **Теория**

Маленькие предметы в больших помещениях. Декоративное оформление интерьера

### **Практика**

Декорирование вазы. Используя различную

### **Тема.5.5 Ткань в интерьере**

#### **Теория**

История возникновения ткани и ее использование в современных интерьерах. Правила тканевого дизайна. Стилиевые направления. Виды штор.

#### **Практика**

Оформление альбома по видам тканей с помощью образцов и вырезок из журналов видов изделий из ткани (подушки, мебель, портьеры). Изготовление зажимов для штор с помощью магнитов.

### **Тема 6. Конструктивные элементы интерьера**

#### **Тема 6.1 Основные понятия. Полы. Потолки. Стены. Двери. Окна.**

##### **Теория**

Основные понятия конструктивных элементов. Виды материалов.

##### **Практика**

Стилизованный рисунок рабочей комнаты, используя конструктивные элементы. Выбор стиля и оформление данного помещения с помощью карандашей на альбомном листе.

#### **Тема 6.2 Материалы для отделки интерьера. Напольные покрытия**

##### **Теория**

Виды материалов для напольных покрытий, используемые в помещениях разного вида. Разновидности декора и правила нанесения на поверхности

##### **Практика**

Разработка дизайна покрытий. Подбор материала для декорирования напольных покрытий. Художественное оформление керамической плитки с помощью специальных красок для керамики.

#### **Тема 6.3 Материалы для отделки интерьера. Потолочные покрытия**

##### **Теория**

Виды материалов для потолочных покрытий. Оформление потолка с помощью декоративных элементов: плинтуса, розетки, светильники.

##### **Практика**

Разработка дизайна покрытий. Подбор материала для декорирования потолочных покрытий. Изготовление розетки для люстры с помощью готовой формы с использованием раствора из гипса путем смешивания сухого порошка гипса и клея ПВА. Оформление розетки красками.

#### **Тема 6.4 Материалы для отделки интерьера. Стены, двери, окна.**

##### **Теория**

Виды материалов для стен, дверей, окон. Способы декорирования.

##### **Практика**

Разработка дизайна для стен, дверей, окон. Подбор материала для декорирования. Стилизованный рисунок.

Работа по группам.

1 группа-разработка дизайна для стен.

2 группа-дизайн дверей.

3 группа-дизайн окон.

## **Тема 7. Основы декоративно-малярной техники**

### **Тема 7.1 Технология малярных работ**

#### **Теория**

Разбор видов работ при подготовке к ремонту интерьера. Использование различных материалов. Правила техники безопасности при работе с инструментами

#### **Практика**

Порядок работ. Нанесение на поверхности различных материалов. Использование различных техник для ремонта помещений.

### **Тема 7.2 Фактура и текстура**

#### **Теория**

Использование различных материалов с различной фактурой и текстурой

#### **Практика**

Использование структуры материала и рельефа.

Декорирование при помощи платка

### **Тема 7.3 Виды штукатурки**

#### **Теория**

Нанесение различных видов штукатурки. Подбор материалов.

#### **Практика**

Декоративная штукатурка нанесение на поверхности разных техник. Объемный рисунок из гипса

### **Тема 7.4 «Фреска»**

#### **Теория**

Понятие «Фреска». Технология изготовления.

#### **Практика**

Изготовление фрески с помощью техники сырая штукатурка.



## **Ожидаемые результаты программы по окончании обучения.**

### **Учащиеся должны знать:**

- исторические сведения по развитию дизайна, различных техник;
- свойства и возможности бумаги, как материала для творчества;
- о цветовом сочетании в изделиях;
- основы дизайна, цвета и стиля, основ композиции, декорирования;
- общих принципах планировки квартиры;
- меблировке квартиры, жилого дома;
- о использовании в интерьере декоративных изделий собственного выполнения;
- о композиции и композиционном центре;
- требования к интерьеру прихожей, детской комнаты, спальни, гостиной, кухни, ванной;

### **уметь:**

- работать по шаблону;
- в процессе работы ориентироваться на форму и пропорцию изделия;
- ориентироваться на качество изделий;
- правильно использовать в работе инструменты и материалы
- уметь работать с различными видами материалами;
- планировать работу над изделием, соотносить параметры частей изделия;
- выполнять объёмные конструкции;
- уметь составлять простейшие композиции.
- выполнять декоративные изделия в различных техниках.
- определять стиль интерьера;
- получать новые оттенки, смешивая краски;
- определять гармоничность цветов;
- строить рисунок по правилам пропорций;
- работать с акварелью, гуашью ;
- зонировать помещение с учетом требований;
- разрабатывать меблировку квартиры;
- работать с дополнительным материалом;
- пользоваться различными инструментами;
- выполнять декорирование с использованием современных материалов;
- определять качество готового изделия;
- выполнять эскизы интерьеров помещений.
- применять на практике полученные теоретические знания.

Мотивация познавательной активности обучающихся инициируется через практическую направленность использования получаемых знаний, умений и навыков. При подборе и составлении учебных заданий важно следить за тем, чтобы их содержание моделировало элементы деятельности специалистов, а графические работы имели прототипами реально существующие объекты. В процессе обучения необходимо осуществление межпредметных связей с

черчением, трудовым обучением, математикой, изобразительным искусством, информатикой и другими дисциплинами.

### **Формы и методы обучения**

В ходе изучения программы предполагается использование активных форм и методов обучения:

- индивидуальная,
- парная,
- групповая,
- коллективная.

При этом учащиеся получают опыт самостоятельной творческой деятельности, развиваются коммуникативные, социальные, лингвистические, технологические умения.

Учащиеся должны научиться и освоить умение расчленять единый творческий процесс на ряд последовательных стадий:

- сбор материала,
- накопление информации,
- изучение аналогов,
- поиск идей и замысла,
- разработка задания.

Активный эскизный поиск должен завершиться переводом эскиза в оригинал, что ставит дополнительные требования к овладению графическим мастерством, утонченным чувством меры и комплексного единства.

Учебные задания прививают ученикам необходимые навыки к профессиональному труду и воспитанию самостоятельного творческого мышления.

Для того чтобы выполнить поставленные перед курсом “Дизайн интерьера” задачи, необходимо основную часть учебного времени выделить на упражнения и самостоятельную работу, применяя “режим консультирования”.

Наряду с репродуктивным методом, который используется на первых ступенях овладения знаниями, применяются такие методы:

- частично-поисковый
- метод проектов

#### **Метод проекта.**

Под методом проекта понимается гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на самореализацию личности путем развития ее интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей, в процессе создания под контролем педагога .

Среди средств особо выделяется метод творческих проектов, под которыми подразумевается такая деятельность учащихся, в процессе которой под руководством педагога создаются материальные и духовные ценности. Учащиеся сами добывают нужные для проекта сведения, педагог выступает при этом в роли

консультанта, помощника, который руководит творческой деятельностью, но делает это ненавязчиво.

Именно в проектном обучении воплощается в реальность идея развивающего обучения: ученик – равноправный участник совместной деятельности с учителем. Он учится анализировать каждый шаг своего учения, определяет свои недостатки, ищет причины возникших затруднений, находит пути исправления ошибок. Педагог предоставляет ему право выбора способов деятельности, выдвижения предположений, гипотез, участия в коллективном обсуждении различных точек зрения.

Программа предоставляет широкие возможности для выбора форм и методов в работе с учащимися.

### Критерии оценивания

Критерии развития информационно-графической культуры учащихся:

- мотивационная готовность к художественно-творческой деятельности;
- возможность творческого решения поставленных задач различными средствами
- художественной выразительности.

На основе данных критериев выявлены следующие уровни освоения программы учениками: **низкий, средний, высокий.**

**Низкий уровень** представлен слабым продуктивным творческим характером, неглубокими знаниями дизайн-технологий.

**Средний уровень** указывает на продуктивный творческий характер деятельности. Данный уровень характеризуется достаточной ориентацией в дизайнерской среде.

**Высокий уровень** показывает продуктивный творческий характер деятельности, самостоятельный поиск новых оригинальных решений поставленных творческих задач, посредством знаний и умений в области дизайна.

<b>Уровни</b>		
<b>Низкий</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
Отсутствие работы		
Работа не аккуратная, небрежная, грязная.		
Задание выполнено, но далеко не качественно.		
Задание выполнено на низком уровне сложности		Выполнено на высоком уровне сложности.

Полученные знания, умения и навыки подтверждаются различными **формами контроля и диагностики знаний**:

- **Входящий контроль** (Анкетирование, тестирование).
- **Текущий контроль** направлен на выявление особенностей деятельности учащихся с учетом зоны ближайшего развития; проводится в форме анализа творческих работ, т.е. активного обсуждения целей изучения данного раздела (темы) и степени достижения этих целей каждым учащимся; опирается на самооценку учащихся; (*Разработаны и используются карточки с заданием, тесты*).
- **Промежуточный контроль** (*Защита дизайн-проектов*) оценка проектов учащихся, в зависимости от уровней, описывающих их подготовленность в двух основных разделах – проектирование и изготовление.
- **Итоговый контроль** года (*портфолио учащегося, итоговая выставка, награждение и др.*).

Контроль и проверка уровня понимания учащимися теоретических вопросов осуществляется при анализе практических и творческих работ учащихся, где наглядно отслеживается степень и качество усвоения материала. Данный вид контроля дает информацию о пробелах в пройденной теоретической части курса у каждого учащегося, что помогает в планировании восполнения знаний и оказании помощи при их усвоении.

### **Материально-техническое обеспечение**

Процесс достижения поставленных задач и целей программы осуществляется в сотрудничестве обучающихся, педагога и родителей. Методическое обеспечение программы

- Компьютер, принтер, проектор, фотоаппарат;
- схемы, журналы, фото материал, планы и развертки готовых проектов квартир.
- образцы изделий, шаблоны, стулья для декорирования, столы для декорирования;
- наглядные пособия (лекала, образцы изделий, образцы материалов);
- канцелярские принадлежности:  
простые и цветные карандаши, кисти разных видов, маркеры, ручки глеевые, бумага белая, цветная бумага и картон, миллиметровая бумага, калька, гуашь, ножницы, канцелярский нож, салфетки для декупажа, ;
- ткань разных цветов и фактур;
- наполнитель синтепон, холофайбер, синтепух;
- деревянные палочки, трубочки для коктейля, природный материал: веточки, шишки, яичная скорлупа;
- упаковка из под яиц из картона, бутылки пустые пластиковые, тарелки для декорирования, механизм для часов, часы, коробки из разных материалов, стеклянные бутылки, зеркала разных форматов,

- пуговицы, бусины, ленты, кружево;
- грунтовка, гипс, штукатурка различных видов, краски и лаки для разных видов поверхностей, керамическая плитка, мозаика из разных материалов, обои разных видов, пробка, изолон ;
- клей «ПВА», клей «Момент» универсальный, клеевой пистолет для рукоделия, тряпочки, губки из поролона, формочки, пенопласт;
- инструменты: шкурка, шуруповерт, молоток, мастерки, шпатели разных видов, рулетка, уровень.

## Литература

### Литература для педагога:

- *Инновационно-экспериментальная программа “Проектная деятельность как средство развития творческих способностей учащихся” Макаровой О.В., учителя технологии и ИЗО. 2002.*
- *Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М. Академия, 2002.*
- *Рунге В.Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна. Москва. МЗ – Пресс, 2001.*
- *Федотов Г.Я. Дарите людям красоту. Москва. М.: Просвещение, 1985.*
- *Грожан Д.В. Практикум начинающего дизайнера. Ростов н/Д: Феникс, 2005*
- *Л.Торопова, З.Марина. Интерьер и дизайн современной квартиры. -М.:Изд-во Эксмо, 2006*
- *Крутских Е.Ю. Литвинов Д.В. Интерьер вашего дома-Екатеринбург: У-Фактория, 2005*
- *Школа домашнего ремонта.-СПб.:ИГ «Весь», 2006-(Полная энциклопедия).*

### Литература для учащихся:

*Хомянский Л.М. и Шипанов А.С. Дизайн. – Москва. Просвещение. 1985г.*  
*В.С. Кузин. Программа “Основы дизайна” – Москва. Дрофа. 2002г.*  
*Учебная программа Т.В.Киселевой “Дизайн изделий” Благовещенск, изд-во гос. пед. ун-та, 1999.*