**Представление собственного педагогического опыта**

**музыкального руководителя муниципального дошкольного образовательного учреждения**

**«Детский сад №40» городского округа Саранск**

**1.ВВЕДЕНИЕ:**

***Тема*: «Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста посредством музыкально-ритмической деятельности»**

***Сведения об авторе***: Мишина Елена Игоревна;

Образование: высшее, МГПИ им. М. Е. Евсевьева;

Общий педагогический стаж работы 5 лет, в данной организации 5 лет.

***Актуальность:*** Дошкольное образование – это первый уровень основного образования, направленный на разностороннее развитие личности ребенка раннего и дошкольного возраста в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями, способностями и потребностями, формирование у него нравственных норм, приобретение им социального опыта.

Музыкальное развитие способствует целостному формированию личности ребенка. Имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие детей: формируется эмоциональная сфера, развивается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие способности, мышления даже у самых инертных детей.

Развитие у ребенка музыкальных способностей — актуальная задача сегодняшнего дня, на которую нацелена учебная программа дошкольного образования.

Развитие музыкальных способностей позволяет воспитанникам успешно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности и обеспечивает осознание особенностей музыкального языка, что является основой для формирования музыкального вкуса, интересов, потребностей детей.

Исследования известных ученых, педагогов (А. И. Бурениной, Н. А. Ветлугиной, К. В.Тарасовой, О. П. Радыновой и др.) доказывают возможность и необходимость развития у детей музыкальных способностей. С точки зрения К.В. Тарасовой решение этой задачи необходимо начинать с дошкольного возраста, так как в период дошкольного детства развивающийся организм ребенка сензитивен к воздействиям и способен к эмоциональному отклику на окружающую действительность.

По мнению Н. А. Ветлугиной, С. Д. Рудневой, Э. М. Фиш, наиболее эффективной для развития музыкальных способностей является музыкально-ритмическая деятельность. Она помогает привить детям устойчивый интерес к танцу, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов, импровизации коротких танцев.

Вместе с тем, наблюдая за воспитанниками, я обратила внимание, что дети испытывают затруднения передавать в движении характер, настроение музыки, согласовывать движения с музыкой и с друг другом, самостоятельно исполнять целостные танцевальные композиции, импровизировать на заданное музыкальное произведение. Так же в большинстве случаев присутствует проблема чувства ритма у дошкольников.

Тем самым возрастает актуальность вопроса о развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством музыкально-ритмической деятельности.

***Основная идея опыта:*** Творчество изначально заложено в каждом ребенке, но как важно своевременно создать необходимые условия для его проявления.

Детское музыкальное творчество имеет большой диапазон. Оно активизирует фантазию ребенка, побуждает к достижению самостоятельно поставленной цели, к поискам для воплощения своих замыслов в разных формах, способствует обучению.

Не секрет, что дети любят двигаться под музыку, но спонтанный танец – это не продукт интеллектуальной деятельности человека, это, скорее движение, возникающее на уровне подсознания. Гораздо сложнее точно выполнять комплекс движений в определённой последовательности под определённую музыку. Ещё сложнее танцевать группой, когда необходимо не просто выполнить движение, но и выполнить их синхронно. При разучивании танца происходит тренировка многих умений ребёнка: запоминание отдельных движений и движений в комплексе, координация движений, способность слушать музыку и повторять под неё движения (т. е. чувство ритма, способность выразиться творчески. Все эти умения помогают формировать умственные способности ребёнка, т. е. помогают развивать интеллект. Даже если ребёнок не станет профессиональным танцором, он может состояться, как всесторонне развитая личность

Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Таким образом, основная идея опыта – формирование**творческой личности дошкольника**,**развитие природных задатков**,**творческих способностей на основе музыкально – ритмической деятельности**.

Для достижения этой цели определены следующие задачи:

***Образовательные:***

1. Формировать творческое мышление дошкольников.

2. Побуждать дошкольников к различным проявлениям творчества: музыкально – ритмические движения, ритмопластика, танцевальные импровизации.

3. Научить самостоятельно использовать полученные знания и навыки в работе над пластическими образами танцев.

***Воспитательные:***

1. Воспитание интереса к музыкальным занятиям;

2. Психологическое раскрепощение ребенка, творчество в движениях;

3. Воспитание умения работать в коллективе, выполнять ритмические движения слаженно.

***Развивающие:***

1. Развитие музыкальности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
2. Формирование художественного вкуса;
3. Развитие мышления, воображения, познавательной активности;
4. Развитие выразительности движений;
5. Развитие координации движений.

***Теоретическая база опыта:*** Повышение качества работы невозможно без изучения опыта известных мыслителей и педагогов, которые внесли вклад в дошкольную педагогику.

Так большинство педагогов прошлого придавали большое значение развитию музыкальных способностей в частности посредствам музыкально-ритмической деятельности. Вопрос о взаимосвязи музыки и движения неоднократно раскрывается в педагогической и психологической литературе (Н. А. Александровой, А. И. Бурениной, Е. В. Комаровой, Н. А. Ветлугиной, О. П. Радыновой).

Американская танцовщица Айседора Дункан считала, что предпосылки музыкальных способностей закладываются в пластическом танце, в котором слиты в единстве музыка и движение.

А. И. Буренина видит в музыкально-ритмических движениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, музыкальных способностей.

Н. А. Ветлугина отмечает: «…движение всегда по содержанию и форме должно совпадать с музыкой. Только в этом случае решается очень важная задача музыкального развития: воспитывается интерес и любовь к музыке, эмоциональное отношение к музыке через движения, развиваются музыкальные способности ребенка».

Изучение разных программ, методических пособий и передового педагогического опыта по исследуемому вопросу позволило выбрать и применить на практике наиболее актуальные к нашим условиям методические приемы, спроектировать, спланировать и выстроить систему работы.

***Новизна опыта*** состоит в создании условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической и танцевальной деятельности, нацеленных на использование элементов ранее известных и современных методик.

**2. ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА:**

2.1.Организация, формы и методы работы.

Для решения поставленных задач, при работе над опытом, использовались следующие принципы:

1. Организация непринужденной атмосферы на занятиях, когда дети себя чувствуют комфортно и непосредственно.

2. Творческие занятия, во время которых дети самостоятельно создают новые движения, которые основаны на использовании полученных навыков и умений.

3. Системность и последовательность. Систематичность и непрерывность всего материала, его повторение на последующих занятиях. Выполнение заданий от простого к сложному.

4. Индивидуальный подход к детям и доступность музыкальных образов, т.е. характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям, учитывать его интересы и возможности.

5. Наглядность. То, что ребёнок услышит при словесном задании, дополняется практическим воспроизведением движения.

6. Партнёрство с воспитателями и родителями, вовлечение их в воспитательно–образовательный процесс.

В своей работе я применяю систему взаимодействия с воспитателями детского сада. Занятия проходят результативнее, если воспитатель оказывает помощь в проведении занятия. Зная своих детей, педагог помогает наладить творческие процессы сотрудничества детей в коллективе, контролировать их эмоции, оказывает помощь при организации индивидуальной работы.

Организация учебно-воспитательного процесса

1 этап

Основная задача первого этапа работы – это выявление первоначального уровня сформированности музыкально-ритмических и танцевальных способностей. Использованы следующие методы исследования:

1. Наблюдение;

2. Беседа с детьми (выявление предпочтения музыкально-ритмической деятельности);

3. Диагностика сформированности музыкально-ритмической деятельности.

В ходе диагностических исследований детей были получены следующие результаты:

Выполнение музыкально-ритмических движений:

высокий уровень - 7%;

средний уровень - 48%;

низкий уровень - 45%.

Выполнение танцевальных движений:

высокий уровень -10%;

средний уровень - 37%;

низкий уровень - 53%.

На основании итогов диагностики, было выявлено, что дети испытывали затруднения по многим параметрам, поэтому решили начать работу по овладению детьми музыкально-ритмическими и танцевальными движениями, развитию их творческих способностей.

2 этап

На данном этапе работа с воспитанниками начата для формирования контакта друг с другом. Для этого использовали на занятиях с детьми игры и танцы: «Разноцветные шары», «Найди себе пару», пляска «Приглашение», танец «Всё мы делим пополам» и др. Данные игры и танцы способствовали развитию дружеских взаимоотношений между детьми, внимания, ориентировке в пространстве, раскрытию индивидуальности детей.

На занятиях в музыкальном зале и во время свободной деятельности в группах были организованы дидактические игры музыкальной тематики такие как:

- «Танец, песня, марш», во время которой детям раздаются карточки с изображением танцующих вальс, польку, современный танец, народный танец или марширующих. Ребята, прослушав небольшие фрагменты музыки и, отгадав, показывают карточку и исполняют танец или его элементы.

- «Весело и грустно», где ребёнок бросает кубик, на сторонах которого изображены весёлые или грустные животные, задание изобразить эмоции животного, его движения и повадки.

Также на данном этапе знакомили детей с элементарными правилами танцевального этикета: как мальчик должен пригласить девочку на танец, как девочка принимает приглашение, как они благодарят друг друга за совместный танец. Подготовка к танцевальной деятельности проходила и во время пения, где предлагаем детям обратиться к движению, чтобы жестами передать вокальный образ. Для развития выразительности движений проводим инсценировки песен, таких, как «Листопад» М. Красева, «Зима в России», и др.

Затем проводилась с детьми работа над образом, где дети сами пробовали составлять танцевальные миниатюры, которые помогают развить воображение, умение войти в образ и передать характер героя движениями.

Сначала это несложные этюды и образы. (Грустный мишка, весёлый Петрушка, хитрая лиса и т. д.), импровизация в танцах («Бабочки», «Сказочный лес», «Скоморохи»).

Для развития танцевальных движений, отмечаем на занятиях, кому из детей необходима помощь, кому не сразу удаётся придумать и станцевать. Обязательным условием является похвала ребёнка, для того, чтобы подбодрить его, подсказать и направить. Также в таких ситуациях помогает образный рассказ, который помогает детям представить какую-либо ситуацию, чтобы воссоздать её в движении.

На занятиях проводим музыкальные игры на развитие пространственной ориентировки и совершенствование имитационных движений под музыку:

(«Барбарики», «Вальс цветов», «Аквариум» и другие)

Танцевальные композиции продумываем с учетом не только двигательного развития, но и творчества. Для этого организуем танцевальные композиции так, чтобы в них обязательно присутствовало творчество детей (коммуникативные и сюжетные танцы: «Танец ёлочек и зайцев», «Весна пришла», «Парад шляпок» и др.)

В итоге, танцевальные композиции, показанные детьми старшей и подготовительной группы на празднике 8 Марта («8 марта», «Танец ноток», «Моряки», «Кадриль» и т.д. отличались разнообразием танцевальных жанров (вальс, шуточный танец, эстрадный танец) и уверенным, выразительным исполнением каждого движения.

На новогоднем празднике в игре «Танец с Дедом Морозом», ребята средней группы выходили и, не стесняясь, исполняли творческое задание - станцевать танец под разную музыку: русскую народную, современную, восточную и т.д.

В средней, старшей и подготовительной группах работа по развитию у детей творческих способностей во время музыкально-ритмической и танцевальной деятельности продолжалась более углублённо. Осуществлялась она на музыкальных занятиях, в процессе совместной деятельности, в индивидуальной работе, а также в ходе дополнительных занятий танцевального кружка «Карусельки». Был разработан календарно-тематический план, подобран репертуар, картотека игр и танцев.

Работа по развитию творческих способностей во время музыкально- ритмических движений включила в себя три этапа:

1. Начальный этап обучения состоял из создания предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения рассказывали, объясняли и демонстрировали упражнения, а дети пытались воссоздать увиденное, воспроизвести упражнение. Показ упражнения проводили в зеркальном изображении. Объяснением техники исполнения упражнения дополняли информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения оказывают немаловажное значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. При удачном выполнении упражнения предлагаем детям повторить его несколько раз для закрепления.

2. Этап углубленного разучивания направлен на уточнение и совершенствование деталей техники выполнения упражнений. Главная задача этого этапа сводилась к уточнению двигательных действий, пониманию детьми закономерностей движения, развитию чувства ритма, свободного выполнения упражнения. На данном этапе количество повторений увеличивалось. По нашему мнению, все это способствует развитию у детей умения самостоятельно выполнять знакомые упражнения в целом.

3. Этап закрепления и совершенствования строился образованием двигательного навыка и переходом его к творческому проявлению в танце. На этом этапе совершенствовались качество исполнения упражнений и формировался у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнения и творческого самовыражения можно считать завершенным лишь тогда, когда дети начинают свободно двигаться с полной эмоциональной и художественно-эстетической отдачей.

На занятиях с детьми старшей и подготовительной групп, включали выполнение музыкально-ритмических упражнений, разучивали композиции и танцы, рекомендуемые программой, проводили и занятия, целиком посвященные развитию музыкально-ритмических движений.

Занятия состоят из вводной, основной и заключительной частей. Вводную часть составляли упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм, в нее входят ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, которая начинается с поклона. Основная часть занятия – музыкально-ритмическая, она наиболее динамичная. В нее включаем танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построения и перестроение. В этой части ребята могут самостоятельно создавать образы в танцах. Упражнения распределялись с учетом возрастания физической нагрузки в основной части занятия. Сначала выполняются упражнения малые по амплитуде и выполняемые в медленном, умеренном темпе, затем постепенное увеличение движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части. В заключительной части проводим постепенное снижение нагрузки.

Тщательно проводили отбор репертуара, использовали музыку, доступную для восприятия детьми дошкольного возраста в соответствии с программой и возрастными особенностями детей. Также использовали детские песни, песни из мультфильмов, народные, эстрадные и классические произведения. В соответствии с недельной тематикой проводили музыкально- ритмические занятия следующих видов:

- Тематическое занятие;

- Сюжетное занятие;

- Игровое занятие;

- Импровизация.

Так как развитие творческих способностей – это одна из задач, которые решались в процессе работы над опытом, то обучение детей музыкально- ритмическим движениям и танцевальной деятельности являлось подготовкой к творчеству. Большой интерес у детей вызывал танец, который являлся очень яркой формой проявления творчества, фантазии, сочетает в себе музыку, движение и драматизацию.

Особое внимание уделялось развитию творческих способностей одаренных детей. Перед нами стояла задача, чтобы развить их способности, помочь их проявить. С этими детьми разучивали более сложные танцы «Кадриль», «Вальс с цветами», «Спортивный танец с лентами» и другие, устраивали флэшмобы.

Взаимодействие с семьями воспитанников по развитию творческих способностей.

Обязательной частью деятельности в процессе работы над опытом являлась работа с родителями. В соответствии с ФГОС ДО, семья является полноценным участником образовательного процесса. Именно родители являются союзниками в изготовлении костюмов, атрибутов и декораций.

3 этап

На данном этапе с детьми проводилась диагностика с целью выявления результата целенаправленной систематической работы по развитию творческих способностей детей через музыкально-ритмическую и танцевальную деятельность.

**3. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА:**

Положительный результат проводимой работы подтвердили итоги диагностики, которая показала положительные изменения по всем диагностируемым линиям музыкально-ритмической и танцевальной деятельности:

Муз. ритмические движения:

высокий уровень -73%,

средний - 25%,

низкий-2%.

Танцевальные движения:

высокий уровень -27%,

средний- 65%,

низкий-8%.

Результаты проведенной работы за 2018-2021 годы показали, что музыкально-ритмическая и танцевальная деятельность способствовала:

– Развитию фантазии, воображения, оригинальности;

– Дети научились перевоплощаться в образ во время танца;

– Получению положительных эмоций, необходимых для творческого развития личности.

Таким образом, положительные результаты диагностики, достигнутые успехи в работе свидетельствуют об эффективности организации музыкально- ритмической и танцевальной деятельности дошкольников: разработанная и апробированная на практике система доказала свою эффективность в развитии творческих способностей дошкольников.

Для дополнительного развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста посредством музыкально-ритмической деятельности была разработана и внедрена в работу программа дополнительного образования:

* Танцевальный кружок «Карусельки» (разработанный на 3 года)

**Подготовлены и проведены консультации для родителей:**

* «Развиваем ритмические способности ребенка»;
* «Значение танца в развитии творческих способностей дошкольников»;
* «Музыка как средство творческого развития ребенка»;
* «Развиваем музыкальные способности детей вместе».

**Подготовлены и проведены консультации для воспитателей:**

* «Развитие творческих способностей дошкольников на занятиях музыкой»
* «Активизация творческих способностей детей средствами танцевального искусства»
* «Воздействия хореографии на мировоззрение ребенка»

**Участие в конкурсе:**

* Всероссийский детский оздоровительный конкурс «Малыши против простуды и гриппа»

Номинация: «Лучшее исполнение противовирусного танца» (2020 год)

Диплом за участие

* IV Всероссийский с международным участием этноконкурс исследовательских, проектных и творческих работ студентов, магистрантов, обучающихся, дошкольников организаций дошкольного, общего, дополнительного, среднего профессионального и высшего образования «Панжема – открытие 2021»

Номинация: «Музыкальное творчество» (2021 год)

Диплом лауреата II степени

**Мастер-класс:**

* мастер-класс «Приобщение детей к народному музыкальному творчеству мордовского народа в условиях дошкольной организации»

Тема: «Мордовия - мой край родной!» (2021 год)

**Выступления:**

* ГБУ ДПО РМ «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников – «Педагог 13.ру»

Круглый стол на КПК музыкальных руководителей ДОО «Совершенствование профессионального мастерства музыкального руководителя ДОО в соответствии с современными требованиями».

Тема: «Развитие чувства музыкального ритма у детей дошкольного возраста» (2017 год)

* ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева»

Международный научно-практический семинар «Организация психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования»

Тема: «Эмоциональное воздействие музыки на развитие детей с ограниченными возможностями здоровья»

* МАДОУ «Центр Развития Ребенка - детский сад № 8»

Образовательный семинар для музыкальных руководителей муниципальных дошкольных образовательных учреждений

г.о. Саранск

Тема: «Индивидуализация образовательного процесса в работе с детьми, имеющими музыкальные способности»

**Публикации:**

* Всероссийская студенческая научно-практическая интернет-конференция «Учитель музыки. Вчера. Сегодня. Завтра»

Тема: «Проблема приобщения детей дошкольного возраста к классической музыке»

* XIII Всероссийская научно-практическая педагогическая конференция «Поликультурное образование: опыт и перспективы»

Тема: «Использование национального фольклора в работе музыкального руководителя»

**Адресные рекомендации по использованию опыта**

Опыт работы размещается на страницах сайта учреждения:

* <https://ds40sar.schoolrm.ru/sveden/employees/11150/297735/>

в социальных сетях интернета:

* <https://www.youtube.com/embed/HvKVNCTaM_o>
* <https://www.youtube.com/embed/32sWdg8xZR4>
* <https://www.youtube.com/embed/229VRq15OG0>
* <https://www.youtube.com/embed/n_7E1Hd3Z28>
* <https://www.youtube.com/embed/3bqQWzyBktU>
* <https://www.youtube.com/embed/6QYHxbzWQ28>

Данный педагогический опыт может быть полезен музыкальным руководителям дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования, заинтересованным родителям для совместных домашних занятий с детьми.

**4.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

Неоценимую помощь в работе оказали следующие методические пособия:

1. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / А. И. Буренина. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 52 с.

2. Зарецкая, Н. В. Танцы в детском саду [Ноты] / Н. В. Зарецкая, З. Я. Роот. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 68 с.

3. Каплунова, И. Топ,топ, каблучок / И. Каплунова, И. Новосельцева, И. Алексеева. – СПб., 2000. – 86 с.

4. Михайлова, М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движенья. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям: учеб. пособие / М. А. Михайлова. – М. : Академия, 2001. – 68 с.

5. Суворова, Т. И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс] : прил. к кн. Т. Суворовой « Танцевальная ритмика для детей». Вып. 1 / Т. И. Суворова. – СПб: Музыкальная палитра, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

6. Тяпугина И. В., Бондарь А. А., Лисовенкова В.В., Лысюк Д. Р. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевально-игровая гимнастика», Белгород, 2006.- 35 с.

7. Филирева Ж.Е., Сайкина Е.Г., Танцевально-игровая гимнастика в детском саду «Са-фи-дансе» / Ж.Е. Филирева, Е.Г.Сайкина.- М.: Сфера, 2000.-176 с.

**5. ПРИЛОЖЕНИЕ:**

*Приложение 1*

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ППОГРАММА

(Дополнительная общеразвивающая программа «Карусельки»)

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование программы** | «Карусельки» (далее – Программа) |
| **Руководитель программы** | Музыкальный руководитель:  Мишина Елена Игоревна |
| **Организация-исполнитель** | МДОУ «Детский сад № 40»г. Саранск |
| **Адрес организации исполнителя** | РМг. Саранск ул. Степана Разина, д. 40А |
| **Цель программы** | Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту, развивать творческие способности дошкольника посредством  хореографического искусства. |
| **Направленность программы** | Художественно-эстетическая. |
| **Срок реализации программы** | 3года |
| **Вид программы**  **Уровень реализации программы** | Адаптированная  Дошкольное образование |
| **Система реализации контроля за исполнением программы** | Координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения |
| **Ожидаемые конечные результаты программы** | ***Знать:***   * названия и правила выполнения танцевальных движений; * правильную постановку корпуса, позицию рук, ног; * правила поведения в хореографическом зале.   ***Уметь:***   * правильно дышать; * координировать простейшие танцевальные движения; * различать танцевальную музыку, акцентировать сильную долю; * координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала; * выполнять танцевальную связку из нескольких элементов под музыку. |

***Пояснительная записка***

 Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют  его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память. Воспитанник познает все многообразие современного танца.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности,  заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Программа «Карусельки» разработана и предлагается для детей в возрасте 4-7 лет – средней, старшей, подготовительной к школе групп и рассчитана на 3 года обучения.

***Направленность***

Художественно-эстетическая (формирование у детей пластики, культуры движения, творческих способностей).

***Новизна***

Новизна данной программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Перечисленные направления даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

***Актуальность***

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Кроме того, в этот период дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В процессе занятий у детей происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, нарушается осанка.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях.  
Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.  
Решение вышеизложенных задач возможно реализовать в процесс хореографического образования детей дошкольного возраста.

***Педагогическая целесообразность***

Просмотры спектаклей в театре, кино, видео, и телефильмов, посвященных танцу, посещение концертов хореографических коллективов – это все нужно и важно. Однако наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее. Музыкально – ритмические упражнения – универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движения, творческого воображения. Сам процесс занятий должен приносить детям радость.

***Цель программы***

Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту, выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством  хореографического искусства.

***Задачи программы:***

**Образовательные**:

• познакомить детей с различными видами современных танцев (их истории, костюмах, атрибутах, танцевальной технологией);

• научить владеть базовыми элементами современных танцев;

• научить самостоятельно использовать полученные знания и навыки в работе над пластическими образами танцев;

• обучить основам импровизации;

**Развивающие**:

• развитие музыкальности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);

• формирование художественного вкуса;

• развитие мышления, воображения, познавательной активности;

• развитие выразительности движения;

• развитие координации движения.

**Воспитательные**:

• воспитание интереса к занятиям хореографией;

• психологическое раскрепощение ребенка, творчество в движениях;

• воспитание умения работать в коллективе, выполнять ритмические движения слаженно.

***Отличительные особенности программы***

Программа составлена для детей, желающих научиться красиво двигаться под музыку.

В программе объединены современные танцы с ритмопластикой, упражнения, которые создают комфорт и непринуждённую обстановку на занятиях, а так же основные элементы классического и народного танца, Благодаря несложным движениям которые являются видимым айсбергом глубинных психических процессов по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

***Форма*** кружковая работа

***Время проведения деятельности***

По расписанию ДОО.

***Продолжительность деятельности***

1 раз в неделю. Продолжительность занятия  - 20 мин (средняя группа – 4-5 лет); 25 мин (старшая группа – 5-6 лет); 30 мин (подготовительная к школе группа – 6-7 лет). Всего 33 занятий.

***Количество участников***

Музыкально одарённые воспитанники детского сада.

***Возраст детей***

Программа рассчитана на работу с детьми средней группы – 4-5 лет; старшей группы – 5-6 лет; подготовительной к школе группы – 6-7 лет.

***Условия реализации образовательной программы***

Программа разработана на 3 года обучения, предназначена для детей средней группы (4-5 лет), старшей группы (5-6 лет), подготовительной к школе группы (6-7 лет).

***Формы организации деятельности детей*** - групповая;

***Основные формы работы с детьми:***

* наглядно-слуховая (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца)
* наглядно-зрительная (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции).
* словесная (объяснение, беседа, диалог).
* практическая (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения)

***Методы, в основе которых лежит способ организации деятельности:***

***1. Словесные методы обучения:***

устное изложение;

беседа;

***2. Наглядные методы обучения:***

показ видеоматериалов, иллюстраций;

показ, исполнение педагогом;

наблюдение

***3. Практические методы обучения:***

исполнительская деятельность (упражнения, экспериментирование)

***Учебно-тематический план:***

**Первый год обучения (возраст детей 4-5 лет):**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование образовательных модулей, тем, разделов** | **Коли-чество занятий** | **Общее коли-чество часов** | **Коли-чество часов**  **теория** | **Коли-чество часов практика** |
| **Октябрь** | Вводное занятие:  Диагностика муз. Способностей | 1 | 20 мин | 0 мин | 20 мин |
|  | Танцевальная разминка:  «Мы идём в зоопарк», «Мы гуляем в осеннем лесу», «Огородное путешествие» | 1 | 20 мин | 0 мин | 20 мин |
|  | Разучивание танца:  «Дождик капает по лужам» | 2 | 40 мин | 20 мин | 20 мин |
| **Ноябрь** | Ритмическая гимнастика:  Упражнения с погремушками, лентами на кольцах, флажками, султанчиками | 1 | 20 мин | 0 мин | 20 мин |
|  | Разучивание танца:  «Мамина улыбка» | 2 | 40 мин | 20 мин | 20 мин |
| **Декабрь** | Разучивание танца:  «Снег идёт, идёт, идёт» | 2 | 40 мин | 0 мин | 40 мин |
|  | Танцевальные движения:  Хороводы | 1 | 20 мин | 0 мин | 20 мин |
|  | Партерная гимнастика:  Упражнения для развития гибкости: «снежинка», «звёздочка», «лодочка», «колечко», «мостик»;  Упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики) | 1 | 20 мин | 0 мин | 20 мин |
| **Январь** | Танцевальные движения:  ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;  шаги на полупальцах и пятках; различные хлопки | 2 | 40 мин | 20 мин | 20 мин |
|  | Партерная гимнастика:  упражнения для стоп – вытягивание носочков, кручение | 1 | 20 мин | 0 мин | 20 мин |
| **Февраль** | Разучивание танца: «Ты -морячка, я - моряк» | 3 | 60 мин | 20 мин | 40 мин |
|  | Танцевальные движения:  движения с атрибутами (бубны, погремушки, флажки, платочки) | 1 | 20 мин | 0 мин | 20 мин |
| **Март** | Разучивание танца:  «8 марта» | 3 | 60 мин | 20 мин | 40 мин |
|  | Сюжетно-образные танцы:  «Буги-вуги», «Дождик», «Танец маленьких утят» | 2 | 40 мин | 0 мин | 40 мин |
| **Апрель** | Музыкальные игры:  «Кошки-мышки», «Зайцы-волки»,  «Птицы» | 2 | 40 мин | 20 мин | 20 мин |
|  | Разучивание танца:  «Лизавета» | 2 | 40 мин | 0 мин | 40 мин |
| **Май** | Танцевальные движения:  закрепление | 3 | 60 мин | 0 мин | 60 мин |
|  | Подведение итогов | 1 | 20 мин | 0 мин | 20 мин |
| Итого часов: |  | 31 | 620минут | 120 минут | 500 минут |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Количество часов** | | | |
|  | **Месяц** | **Количество занятий** | **Общее количество часов** | **Коли-чество часов теория** | **Коли-чество часов практика** | **В год** |
|  | октябрь | 4 | 80 | 20 | 60 |  |
|  | ноябрь | 3 | 60 | 20 | 40 |
|  | декабрь | 4 | 80 | 0 | 80 |  |
|  | январь | 3 | 60 | 20 | 40 |
|  | февраль | 4 | 80 | 20 | 60 |  |
|  | март | 5 | 100 | 20 | 80 |
|  | апрель | 4 | 80 | 20 | 60 |  |
|  | май | 4 | 80 | 0 | 80 |
| Итого в год: |  | 31 | 620 | 6часов/120 минут | 27часа/500 минут | 620минут |

**Второй год обучения (возраст детей 5-6 лет):**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование образовательных модулей, тем, разделов** | **Коли-чество занятий** | **Общее коли-чество часов** | **Коли-чество часов**  **теория** | **Коли-чество часов практика** |
| **Октябрь** | Вводное занятие:  Диагностика муз. Способностей | 1 | 25 мин | 0 мин | 25 мин |
|  | Танцевальные движения:  Повторение пройденных движений | 1 | 25 мин | 0 мин | 25 мин |
|  | Разучивание танца:  «Весёлые капельки» | 2 | 50 мин | 0 мин | 50 мин |
| **Ноябрь** | Танцевальные движения:  элементы современного танца | 1 | 50 мин | 25 мин | 25 мин |
|  | Разучивание танца:  «Мамочка родная» | 2 | 50 мин | 25 мин | 25 мин |
| **Декабрь** | Разучивание танца:  «Новогодние игрушки» | 2 | 50 мин | 0 мин | 50 мин |
|  | Танцевальные движения:  элементы классического танца | 1 | 25 мин | 25 мин | 0 мин |
|  | Танцевальные игры:  «Твой цвет – ты танцуй» | 1 | 25 мин | 0 мин | 25 мин |
| **Январь** | Танцевальные движения:  в парах с использованием элементов, пройденных ранее;  построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов | 2 | 50 мин | 25 мин | 25 мин |
|  | Партерная гимнастика:  упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики) | 1 | 25 мин | 0 мин | 25 мин |
| **Февраль** | Разучивание танца: «Первым делом самолёты» | 3 | 75 мин | 25 мин | 50 мин |
|  | Танцевальные движения:  движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке, шляпками) пройденные с последовательным чередованием  и новые, более сложные | 2 | 50 мин | 0 мин | 50 мин |
| **Март** | Разучивание танца:  «Мамина радость» | 3 | 75 мин | 25 мин | 50 мин |
|  | Танцевальные движения:  Элементы народного танца | 2 | 50 мин | 25 мин | 25 мин |
| **Апрель** | Сюжетно-образные танцы:  повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение | 2 | 50 мин | 25 мин | 25 мин |
|  | Разучивание танца:  «Салют победы» | 2 | 50 мин | 0 мин | 50 мин |
| **Май** | Танцевальные движения:  закрепление | 3 | 75 мин | 0 мин | 75 мин |
|  | Подведение итогов | 1 | 25 мин | 0 мин | 25 мин |
| Итого часов: |  | 32 | 800минут | 200 минут | 600 минут |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Количество часов** | | | |
|  | **Месяц** | **Количество занятий** | **Общее количество часов** | **Коли-чество часов теория** | **Коли-чество часов практика** | **В год** |
|  | октябрь | 4 | 100 | 0 | 100 |  |
|  | ноябрь | 3 | 75 | 50 | 25 |
|  | декабрь | 4 | 100 | 25 | 75 |  |
|  | январь | 3 | 75 | 25 | 50 |
|  | февраль | 4 | 100 | 25 | 75 |  |
|  | Март | 5 | 125 | 50 | 75 |
|  | апрель | 4 | 100 | 25 | 75 |  |
|  | Май | 4 | 100 | 0 | 100 |
| Итого в год: |  | 32 | 800 | 8часов/200 минут | 24часа/600 минут | 800 минут |

**Третий год обучения (возраст детей 6-7 лет):**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование образовательных модулей, тем, разделов** | **Коли-чество занятий** | **Общее коли-чество часов** | **Коли-чество часов**  **теория** | **Коли-чество часов практика** |
| **Октябрь** | Вводное занятие:  Диагностика муз. Способностей | 1 | 30 мин | 0 мин | 30 мин |
|  | Танцевальные движения:  Повторение пройденных движений | 1 | 30 мин | 0 мин | 30 мин |
|  | Разучивание танца:  «Осенние дорожки» | 2 | 60 мин | 30 мин | 30 мин |
| **Ноябрь** | Танцевальные движения:  Изучение элементов современного танца | 1 | 30 мин | 0 мин | 30 мин |
|  | Разучивание танца:  «Мама будь всегда со мною рядом» | 2 | 60 мин | 0 мин | 60 мин |
| **Декабрь** | Разучивание танца:  «Новогодний серпантин» | 2 | 60 мин | 0 мин | 60 мин |
|  | Танцевальные движения:  Изучение элементов классического танца | 1 | 30 мин | 0 мин | 30 мин |
|  | Танцевальные игры:  «Дискотека», «Зеркало» | 1 | 30 мин | 0 мин | 30 мин |
| **Январь** | Танцевальные движения:  работа корпусом - повороты и наклоны в сочетании с другими элементами (притопами, различными танцевальными шагами, движениями руками) | 2 | 60 мин | 30 мин | 30 мин |
|  | Партерная гимнастика:  быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки | 1 | 30 мин | 0 мин | 30 мин |
| **Февраль** | Разучивание танца: «Яблочко» | 3 | 90 мин | 30 мин | 60 мин |
|  | Танцевальные движения:  построение в два круга, противоходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов | 1 | 30 мин | 0 мин | 30 мин |
| **Март** | Разучивание танца:  «Все цветы для мамы» | 2 | 60 мин | 30 мин | 30 мин |
|  | Танцевальные движения:  Изучение элементов народного танца | 2 | 60 мин | 30 мин | 30 мин |
| **Апрель** | Сюжетно-образные танцы:  Изучение новых танцев с использованием предметов | 2 | 60 мин | 30 мин | 30 мин |
|  | Разучивание танца:  «А закаты алые» | 2 | 60 мин | 30 мин | 30 мин |
| **Май** | Танцевальные движения:  закрепление | 3 | 90 мин | 0 мин | 90 мин |
|  | Подведение итогов | 1 | 30 мин | 0 мин | 30 мин |
| Итого часов: |  | 30 | 900минут | 210 минут | 690 минут |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Количество часов** | | | |
|  | **Месяц** | **Количество занятий** | **Общее количество часов** | **Коли-чество часов теория** | **Коли-чество часов практика** | **В год** |
|  | октябрь | 4 | 120 | 30 | 90 |  |
|  | ноябрь | 3 | 90 | 0 | 90 |
|  | декабрь | 4 | 120 | 0 | 120 |  |
|  | январь | 3 | 90 | 30 | 60 |
|  | февраль | 4 | 120 | 30 | 90 |  |
|  | март | 4 | 120 | 60 | 60 |
|  | апрель | 4 | 120 | 60 | 60 |  |
|  | май | 4 | 120 | 0 | 120 |
| Итого в год: |  | 30 | 900 | 7часов/210 минут | 23часа/690 минут | 900 минут |

***Ожидаемые (прогнозируемые) результаты***

По окончанииобучения воспитанник будет

***Знать:***

· единые требования о правилах поведения на занятиях и требования к внешнему виду;

· термины азбуки современного танца;

· новые обозначения классических элементов и связок;

· хореографические названия изученных элементов;

· сведения о новых направлениях и виды хореографии в музыке.

***Уметь:***

· выполнять движения и комбинации в ускоренном темпе;

· согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;

· выражать образ с помощью движений;

· свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического, современного и народного танца;

· самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы классического танца;

· владеть исполнительским мастерством сценического танца;

· работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;

· эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;

· самостоятельно и грамотно выполнять движения современного танца

· владеть корпусом во время исполнения движений;

· ориентироваться в пространстве;

· координировать свои движения;

· исполнять хореографический этюд в группе;

· соединять отдельные движения в хореографической композиции.

***Будут воспитаны:***

· эмоциональное восприятие музыки;

· эстетический вкус;

· интерес к музыкальным занятиям;

·стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;

· культура поведения на занятиях.

***Будут развиты:***

* музыкальность (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
* художественный вкус;
* мышление, воображение, познавательная активность;
* выразительность движения;
* координация движения;
* артистические качества.

***Критерии и формы оценки качества знаний:***

Выступления на утренниках, праздниках, итоговые занятия.

***Материальное обеспечение программы.***

Наличие репетициального зала; фортепиано, синтезатор; музыкальный центр; записи фонограмм; зеркало; подборка репертуара; записи аудио, видео, формат CD, MP3; записи выступлений, концертов.

**Методическое *обеспечение программы.***

Учебно- наглядные пособия:

1. Плакаты

2. Схемы

3. Иллюстрации

4. Игрушки

5. Танцевальные игры

***Кадровое обеспечение программы.***

*Мишина Елена Игоревна, руководитель кружка.*

**Методическая литература:**

1. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, СПб, 2008, «Ритмическая мозаика».

2. Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва: Айрис Пресс, 2000.

3. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду, Москва, 2002.

4. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб., 2004.

5.Пустовойтова М. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008.

6. Раевская Е.П., Руднева С.Д., Соболева Г.Н., Ушакова З.Н. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Москва, Просвещение, 2003

7. Урунтаева Г. Дошкольная психология, Москва, 2011.

8. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.

**Список литературы для детей и родителей.**

1. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
2. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
3. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало ХХ века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
5. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.
6. Шерман Р. Классическая музыка. Современная энциклопедия. – М.: АСТ: астель, 2009.
7. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004.
8. Материалы обучающего семинара Т.Брызгаловой «Экспрессивная пластика» – Новосибирск, 2004.
9. Материалы обучающего семинара Э.Смирновой «Джазовый танец», 2004.
10. Материалы обучающего семинара «Фанки-джаз, модерн, джаз -модерн, джаз, детский танец». - Новосибирск, 2003.
11. Материалы обучающего семинара А.Гришаева «Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет». - Новосибирск - Новокузнецк, 2004.
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
13. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004.
14. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001.
15. «Я танцевать хочу…»// Молодёжная эстрада, № 1, 2001.

**Перспективный план работы**

**по кружку современные танцы**

**«Карусельки».**

**Первый год обучения**

**(возраст детей 4-5 лет):**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **Образов.**  **модуль** | **Тема** | **Цель** | **Материал к занятию** | **Совместная деятельность с детьми** | **Совместная деятельность с родителями** |
| **Октябрь** | Вводное занятие | Диагностика музыкальных способностей | 1.Познакомить детей с историей рождения танца.  2.Рассказать детям о пользе занятий танцами. | Музыкальное сопровождение. | Проведение обследования уровня двигательной активности. | Консультация для родителей: «Роль танца в жизни ребенка». |
| Танцеваль-ная разминка | «Мы идём в зоопарк», «Мы гуляем в осеннем лесу», «Огородное путешествие» | 1. Развивать внимание, память, координацию движений.  2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. | Музыкальное сопровождение. | Выполнение комплекса движений под музыку. | Анкетирование родителей |
| Разучива-ние танца | «Дождик капает по лужам» | 1.Дать детям представление о порядке выполнения движений. | Музыкальное сопровождение. | Обучение групповым движениям. |  |
| **Ноябрь** | Ритмичес-кая гимнасти-ка | Упражнения с погремушками, лентами на кольцах, флажками, султанчиками | 1. Добиться правильного выполнения упражнений. | Музыкальное сопровождение.  Атрибуты. | Выполнение упражнений. | Консультация для родителей: «Танцы для детей» |
| Разучива-ние танца | «Мамина улыбка» | 1.Познакомить детей с движениями танца. | Музыкальное сопровождение. | Обучение базовым упражнениям. |  |
| **Декабрь** | Разучива-ние танца | « Снег идёт, идёт, идёт» | 1.Познакомить детей с движениями ритмического танца. | Музыкальное сопровождение. | Разучивание движений под музыку | Консультация для родителей: «Как научить детей танцевать?» |
| Танцеваль-ные движения | Хороводы | 1.Познакомить с хороводным шагом.  2. Добиться правильного выполнения движений. | Музыкальное сопровождение. | Обучение базовым упражнениям. |  |
| Партерная гимнасти-ка | Упражнения для развития гибкости: «снежинка», «звёздочка», «лодочка», «колечко», «мостик»;  Упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использова-ниием стихов (логоритмики) | 1. Добиться правильного выполнения упражнений | Музыкальное сопровождение.  Стихи. | Выполнение упражнений. |  |
| **Январь** | Танцеваль-ные движения | Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;  шаги на полупальцах и пятках; различные хлопки | 1.Дать детям представление о правильном выполнении движений. | Музыкальное сопровождение | Обучение групповых движений. | Консультация для родителей: «Дети и танцы» |
| Партерная гимнасти-ка | Упражнения для стоп – вытягивание носочков, кручение | 1. Добиться правильного выполнения упражнений | Музыкальное сопровождение. | Выполнение упражнений |  |
| **Февраль** | Разучива-ние танца | «Ты -морячка, я - моряк» | 1.Познакомить детей с движениями ритмического танца. | Музыкальное сопровождение. | Обучение базовым упражнениям |  |
| Танцеваль-ные движения | Движения с атрибутами | 2. Выполнять движения с атрибутами (бубны, погремушки, флажки, платочки) | Музыкальное сопровождение.  Атрибуты. | Выполнение движений |  |
| **Март** | Разучива-ние танца | «8 марта» | 1.Познакомить детей с движениями ритмического танца. | Музыкальное сопровождение | Обучение базовым упражнениям. |  |
| Сюжетно-образные танцы | «Буги-вуги», «Дождик», «Танец маленьких утят» | 2.Учить выражать через движения заданный образ  2. Добиться правильного выполнения движений. | Музыкальное сопровождение | Обучение базовым движениям. |  |
| **Апрель** | Музыкаль-ные игры | «Кошки-мышки», «Зайцы-волки»,  «Птицы» | 1. Вызвать интерес детей к музыкальному и танцевальному творчеству в ходе игры. | Музыкальное сопровождение | Закрепление движений комплекса под музыку. |  |
| Разучива-ние танца | «Лизавета» | 1.Познакомить детей с движениями танца. | Музыкальное сопровождение. | Обучение базовым движениям. |  |
| **Май** | Танцеваль-ные движения | Закрепле-ние | 1.Подготовить к показательным выступлениям.  2.Учить выражать через движения заданный образ | Музыкальное сопровождение. | Работа над техникой исполнения танца. Повторение пройденных танцев. | Показ результатов деятельности |
| Диагно-стика | Подведение итогов | 1.Развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки. | Музыкальное сопровождение. | Формировать адекватную оценку и самооценку. |  |

**Второй год обучения**

**(возраст детей 5-6 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **Образов.**  **модуль** | **Тема** | **Цель** | **Материал к занятию** | **Совместная деятельность с детьми** | **Совместная деятельность с родителями** |
| **Октябрь** | Вводное занятие | Диагностика музыкальных способностей | 1.Познакомить детей с термином «Современные танцы».  2.Вызвать желание заниматься. | Музыкальное сопровождение. | Дать детям сведения о пользе занятий танцами | Консультация для родителей: «Роль танца в жизни ребенка». |
| Разучива-ние танца | «Веселые капельки» | 1.Познакомить детей с основными движениями. | Музыкальное сопровождение. Разноцветные ленты. | Обучить детей групповым движениям с лентами. | Анкетирование родителей |
| **Ноябрь** | Танцеваль-ные движения | Элементы современного танца | 1.Познакомить с некоторыми элементами современного танца.  2. Добиться правильного выполнения движений. | Музыкальное сопровождение. | Обучение базовым упражнениям. | Консультация для родителей: «Танцы для детей» |
| Разучива-ние танца | «Мамочка родная» | 1.Познакомить детей с движениями танца. | Музыкальное сопровождение. | Обучение базовым упражнениям. |  |
| **Декабрь** | Разучива-ние танца | «Новогодние игрушки» | 1.Познакомить детей с движениями ритмического танца. | Музыкальное сопровождение. | Разучивание движений под музыку | Консультация для родителей: «Как научить детей танцевать?» |
| Танцеваль-ные движения | Элементы классического танца | 1.Познакомить с некоторыми элементами классического танца.  2. Добиться правильного выполнения движений. | Музыкальное сопровождение. | Обучение базовым упражнениям. |  |
| Танцеваль-ные игры | «Твой цвет – ты танцуй» | 1. Вызвать интерес детей к танцам в ходе игры. | Музыкальное сопровождение. | Закрепление пройденных танцевальных движений. |  |
| **Январь** | Танцеваль-ные движения | В парах | 1. Учить танцевать в парах с использованием элементов, пройденных ранее;  2. Отработать построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов | Музыкальное сопровождение | Закрепление пройденных танцевальных движений. | Консультация для родителей: «Дети и танцы» |
| Партерная гимнасти-ка | Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики) | 1. Добиться правильного выполнения упражнений | Музыкальное сопровождение.  Стихи. | Выполнение упражнений |  |
| **Февраль** | Разучива-ние танца | «Первым делом самолёты» | 1.Познакомить детей с движениями ритмического танца. | Музыкальное сопровождение. | Обучение базовым упражнениям |  |
| Танцеваль-ные движения | «Движения с атрибутами» | 2. Выполнять движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке, шляпками) пройденные с последовательным чередованием  и новые, более сложные. | Музыкальное сопровождение.  Атрибуты. | Выполнение движений |  |
| **Март** | Разучива-ние танца | «Мамина радость» | 1.Познакомить детей с движениями ритмического танца. | Музыкальное сопровождение | Обучение базовым упражнениям. |  |
| Танцеваль-ные движения | Элементы народного танца | 1.Познакомить с некоторыми элементами народного танца.  2. Добиться правильного выполнения движений. | Музыкальное сопровождение | Обучение базовым упражнениям. |  |
| **Апрель** | Сюжетно-образные танцы | Повторение | 1. Повторить выученные ранее танцы и некоторое их усложнение. | Музыкальное сопровождение | Закрепление движений комплекса под музыку. |  |
| Разучива-ние танца | «Салют победы» | 1.Познакомить детей с движениями ритмического танца с помпонами. | Музыкальное сопровождение.  Помпоны. | Обучение базовым упражнениям. |  |
| **Май** | Танцеваль-ные движения | Закрепле-ние | 1.Подготовить к показательным выступлениям.  2.Учить выражать через движения заданный образ | Музыкальное сопровождение. | Работа над техникой исполнения танца. Повторение пройденных танцев. | Показ результатов деятельности |
| Диагно-стика | Подведение итогов | 1.Развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки. | Музыкальное сопровождение. | Формировать адекватную оценку и самооценку. |  |

**Третий год обучения**

**(возраст детей 6-7 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **Образов.**  **модуль** | **Тема** | **Цель** | **Материал к занятию** | **Совместная деятельность с детьми** | **Совместная деятельность с родителями** |
| **Октябрь** | Вводное занятие | Диагностика музыкальных способностей | 1.Познакомить детей с термином «Современные танцы».  2.Вызвать желание заниматься. | Музыкальное сопровождение. | Дать детям сведения о пользе занятий танцами | Консультация для родителей: «Роль танца в жизни ребенка». |
| Танцеваль-ные движения | Повторение пройденных движений | 1. Вспомнить основные танцевальные движения. | Музыкальное сопровождение. | Совершенствовать движения под музыку. | Анкетирование родителей |
| Разучивание танца | «Осенние дорожки» | 1.Дать детям представление о структуре всей композиции. | Музыкальное сопровождение. | Обучение базовым движениям |  |
| **Ноябрь** | Танцеваль-ные движения | Элементы современного танца | 1.Познакомить с некоторыми элементами современного танца.  2. Добиться правильного выполнения движений. | Музыкальное сопровождение. | Обучение базовым движениям. | Консультация для родителей: «Танцы для детей» |
| Разучива-ние танца | «Мама будь всегда со мною рядом» | 1.Познакомить детей с движениями танца. | Музыкальное сопровождение. | Обучение базовым движениям. |  |
| **Декабрь** | Разучива-ние танца | «Новогодний серпантин» | 1.Познакомить детей с движениями ритмического танца. | Музыкальное сопровождение. | Разучивание движений под музыку. | Консультация для родителей: «Как научить детей танцевать?» |
| Танцеваль-ные движения | Элементы классического танца | 1.Познакомить с некоторыми элементами классического танца.  2. Добиться правильного выполнения движений. | Музыкальное сопровождение. | Обучение базовым движениям. |  |
| Танцеваль-ные игры | «Дискотека», «Зеркало» | 1. Вызвать интерес детей к танцам в ходе игры. | Музыкальное сопровождение. | Закрепление пройденных танцевальных движений. |  |
| **Январь** | Танцеваль-ные движения | Работа корпусом - повороты и наклоны в сочетании с другими элементами (притопами, различными танцевальными шагами, движениями руками) | 1.Дать детям представление о правильном выполнении движений. | Музыкальное сопровождение | Обучение групповых движений. | Консультация для родителей: «Дети и танцы» |
| Партерная гимнасти-ка | Быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки | 1. Добиться правильного выполнения упражнений | Музыкальное сопровождение. | Выполнение упражнений |  |
| **Февраль** | Разучива-ние танца | «Яблочко» | 1.Познакомить детей с движениями ритмического танца. | Музыкальное сопровождение. | Обучение базовым движениям. |  |
| Танцеваль-ные движения | Построение в два круга, противоходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использова-нием атрибутов | 2. Выполнять движения с атрибутами пройденные с последовательным чередованием  и новые, более сложные. | Музыкальное сопровождение.  Атрибуты. | Выполнение движений |  |
| **Март** | Разучива-ние танца | «Все цветы для мамы» | 1.Познакомить детей с движениями танца. | Музыкальное сопровождение | Обучение базовым движениям. |  |
| Танцеваль-ные движения | Элементы народного танца | 1.Познакомить с некоторыми элементами народного танца.  2. Добиться правильного выполнения движений. | Музыкальное сопровождение | Обучение базовым движениям. |  |
| **Апрель** | Сюжетно-образные танцы | Изучение новых танцев с использованием предметов | 2.Учить выражать через движения заданный образ  2. Добиться правильного выполнения движений с использованием предметов. | Музыкальное сопровождение | Закрепление движений комплекса под музыку. |  |
| Разучива-ние танца | «А закаты алые» | 1.Познакомить детей с движениями ритмического танца. | Музыкальное сопровождение. | Обучение базовым движениям. |  |
| **Май** | Танцеваль-ные движения | Закрепле-ние | 1.Подготовить к показательным выступлениям.  2.Учить выражать через движения заданный образ | Музыкальное сопровождение. | Работа над техникой исполнения танца. Повторение пройденных танцев. | Показ результатов деятельности |
| Диагно-стика | Подведение итогов | 1.Развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки. | Музыкальное сопровождение. | Формировать адекватную оценку и самооценку. |  |