МБУДО «Детская школа искусств №1»

Городского округа Саранск

Методическая работа:

Обобщение собственного педагогического опыта работы

преподавателя по классу фортепиано.

Тема: «Педагогические условия интенсивного обучения учащихся игре на фортепиано в ДМШ и ДШИ»

Автор: преподаватель по классу фортепиано О.Н. Насибуллина

2020

Целью данного обобщения явилось многолетнее наблюдение за подрастающим поколением, их интересами. Степень интенсивности освоения музыкального материала в ходе обучения игре на фортепиано тоже меняется с каждым годом. Конечно, речь идет не об одаренных детях, а об основном потоке учащихся, которые имеют желание научится играть на инструменте, как можно быстрее и лучше. Со стороны родителей на педагога также обрушивается ряд требований, ведь каждый родитель находит в своем чаде талант и хочет видеть наглядно его развитие (выступления на концертах, участие в различных конкурсах). И перед учителем встает нелегкая задача – научить, увлечь, заинтересовать, привить любовь к музыке, не забывая про реалии нашего времени, желательно в короткие сроки. В своей работе я ищу наиболее результативные пути обучения, воспитания и развития каждого отдельного ученика, в этом мне помогают различные способы интенсивного обучения.

Интенсивное обучение ставит задачи не только обучения профессиональному исполнительскому мастерству, но главное внимание уделяется ускорению музыкального развития детей за счет стимуляции внешней и внутренней познавательной активности. Интенсивное обучение направлено на формирование человека, умеющего работать самостоятельно, реализовать свой личностный и творческий потенциал.

В основе интенсивного обучения лежит принцип развития всех навыков и знаний, необходимых для игры на фортепиано. Такое обучение позволяет наиболее результативно, ускоренно развить кругозор детей, мышление, воображение, эмоциональную сторону личности ученика и самое главное исполнять музыку, интересующую ребенка, уже на первых этапах обучения игре на фортепиано. Интенсивное обучение дает возможность быстро и успешно освоить технику чтения нотного текста с листа, развить музыкальный слух, исполнительские способности, артистизм ребенка.

Все сказанное подтверждает необходимость включения интенсивных методов обучения игре на фортепиано в ДМШ и ДШИ.

Интенсивное обучение учащихся игре на фортепиано будет эффективно при следующих условиях:

- интенсивное обучение осознается педагогом-музыкантом как мощное средство ускоренного музыкального развития детей за счет стимуляции внешней и внутренней активности;
- учебно-воспитательный процесс будет осуществляться при соблюдении следующих педагогических условий:

а) опору на принципы (развивающего и воспитывающего характера обучения, систематичности, принципов сознательности, музыкально-деятельной активности и самостоятельности, наглядности, доступности обучения, связи обучения с жизнью, взаимосвязь интеллектуального и эмоционального начала в преподнесении материала, учет возрастных и индивидуальных особенностей учащегося, личностный подход в общении);

б) использование методов организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические, индуктивные, дедуктивные, исследовательские, проблемные, развивающие, методы самостоятельной работы);
в) методов стимулирования и мотивации (выработка интереса к учению, методы долга и ответственности, познавательная игра, соревнование, поощрение, диалог учителя и ученика);
г) методов контроля и самоконтроля (рефлексия, саморегуляция).
Музыкально-педагогические методы:
а) методы двигательного моделирования (пропевание, дирижирование, пластическая интерпретация художественного образа);
б) метод художественно-образного моделирования (ассоциации, сравнения и сопоставления, эмоционально-смысловой анализ).
- использование форм (концерт, конкурс, творческие встречи, презентации);
- использование средств: вербальных и невербальных средств обучения, достижений культуры, средств наглядности, использование ютуб-ресурсов в учебных и ознакомительных целях.

Главная цель интенсивного обучения – вырастить человека, умеющего работать самостоятельно, реализовать свой человеческий потенциал, а педагога – научить ученика думать, понимать и воплощать через музыку свой духовный и внутренний мир.

Стать педагогом может далеко не каждый. Для этого мало быть хорошим пианистом, так как педагогический талант не всегда сопутствует таланту исполнительскому. Очень непросто педагогу найти свой профессиональный путь. Постепенно накапливается личный педагогический опыт. С годами оттачивается педагогическое мастерство. Я всегда обращаюсь к опыту своих педагогов и к опыту известных педагогов, который помогает выявить стержневые стороны контакта учителя и ученика, в равной степени влияющего на его творческое развитие и мой профессиональный уровень.

Деятельность педагога-музыканта трудна, сложна и многогранна. Я стараюсь заниматься методической работой, посещаю мастер-классы, открытые уроки других педагогов, тем самым повышая свой профессиональный уровень и качество обучения, поддерживаю свое исполнительское мастерство, работая в качестве концертмейстера, принимаю участие в конкурсах профессионального мастерства. Учащиеся моего класса также принимают активное участие в концертах, как школьного, так и городского уровня, во всероссийских и международных фестивалях-конкурсах, где занимают призовые места.

Педагогическое мастерство включает в себя личные человеческие качества, эмоциональную отзывчивость, культуру, широту кругозора, подлинную любовь к делу, профессиональные знания и умения, и наконец владение методическими приемами и навыками. Подлинный педагог делает все возможное для успехов каждого своего ученика, каков бы ни был уровень его способностей, стремясь научить любить и понимать музыку, помогая

найти свой путь: одному стать хорошим музыкантом-профессионалом, другому – просто любителем музыки.

И в заключение хочу процитировать слова гениального пианиста XX века И.Гофмана: «Никакое правило или совет, данный одному, не могут подойти никому другому, если эти правила и советы не пройдут сквозь сито его собственного ума и не подвергнуться при этом таким изменениям, которые сделают их пригодными для данного случая».