

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования для детей»  
Большеигнатовского муниципального района Республики Мордовия

**Утверждено:**

на заседании педагогического  
совета № 1 от 1 сентября 2023г.  
И.о. директора МБУДО «ЦДОДД»  
Кутурова Е.В.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
**«Бумагопластика»**  
(Бумагопластика, картонопластика, конструирование)

**Направленность:** художественная

**Возраст:** 7-15 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Составитель:**

педагог дополнительного образования  
**Федосеева Надежда Борисовна**

Большое Игнатово, 2023г.

## Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумагопластика» имеет художественно-прикладную направленность, так как реализация программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитию активного интереса к декоративно – прикладному искусству. Программа предназначена для работы с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Программа кружка «Бумагопластика» реализуется в рамках деятельности МБУДО «Центр дополнительного образования для детей» в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41;

- письма Министерства образования и науки РФ 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03 2019 г. №211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия».

- Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования для детей» Большеигнатовского муниципального района Республики Мордовия.

Мир бумаги необычайно широк и разнообразен. Из бумаги человек производит множество необходимых для жизни предметов: книги, журналы, тетради, салфетки, альбомы для рисования, цветную бумагу для творчества и много, много другого.

Бумага – на первый взгляд это обычный простой материал, но, сколько тайн скрывается в нём. Лист бумаги притягивает к себе как магнит. И как только он попадает в руки человека, то начинается поиск этих тайн. Каждый из нас находит в нём что-то своё – это игрушка и игра, подарок и сувенир, отдых и творческое самовыражение, применение возможностей бумаги в быту и других областях жизни человека.

Рассматривая бумагу с психолого-педагогической точки зрения, мы берём её в помощники для познания детьми нового и неизвестного, для развития разных сторон и качеств ребёнка, для общения и взаимодействия друг с другом и др. Перечислять можно много о пользе занятий бумажным творчеством.

Каждому педагогу приятно видеть, когда недавно пришедший к нему ребёнок, представляет своё готовое изделие – результат совместного творчества «педагога и учащегося». В каждого ребёнка мы «закладываем семечко», которое обязательно через некоторое время «прорастает, цветёт и даёт плоды». Это то, ради чего мы – педагоги, трудимся, передаём свои знания и мастерство.

Бумажное творчество притягивает к себе не только своей красотой и очарованием, оно позволяет человеку с детского возраста выражать свои идеи и раскрывать свой творческий потенциал. Оно влияет на развитие различных качеств детей, что оказывает положительное воздействие на учёбу ребёнка, его отношения со сверстниками и взрослыми, например:

- развивается **воображение**, т.к. у ребёнка есть возможность фантазировать и реализовывать свои идеи в тех поделках, которые он делает своими руками, освоив азы разных техник бумажного творчества. А детское творчество неповторимо, оно оригинально и индивидуально;
- развивается **мелкая моторика**, которая начинает своё развитие с младенческого возраста (ребёнок учится хватать предмет, после появляются навыки переключивания из руки в руку, к двум годам он уже способен рисовать, правильно держать кисточку и ложку). В раннем школьном возрасте навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается круг действий, которые требуют согласованных действий обеих рук. А бумажное творчество является отличным инструментом, чтобы закрепить и усилить эти навыки. Создавая фигурку, ребенок задействует миллионы нервных окончаний;
- развивается **речь** ребёнка, неразрывно связанная с развитием мелкой моторики, т.к. около трети всей площади коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Увеличивается словарный запас ребенка;
- развивается у детей **внимание, восприятие, память, мышление** (необходимо внимательно воспринимать учебный материал, запоминать алгоритм действий при создании какого-либо изделия, уметь видеть образ изделия в объёме);
- развивается у ребенка **чувство вкуса**, что немаловажно для его дальнейшего эмоционального и эстетического развития;
- с помощью творчества **корректируется поведение** ребенка. В каждом ребенке самой природой заложена потребность мастерить. Но очень часто

страх перед неудачей мешает раскрыться. Ребёнка необходимо незаметно заинтересовать и увлечь творческим процессом, не подчеркивая результат, помочь ему поверить в свои силы и проявить себя. Благоприятная атмосфера на занятиях позволяет ребёнку понять, как важно доверительное общение со сверстниками и педагогом, участие и помощь друг другу. В итоге — тревожные дети становятся более спокойными, замкнутые — учатся доверять, а неусидчивые — направлять свою энергию в русло творчества.

Учебный курс программы «Бумагопластика» позволяет детям раскрывать себя в разных техниках бумажного творчества, получать полное удовлетворение от реализации своих идей, удивлять родных, близких и друзей своими творческими работами.

### **Новизна программы**

В наше время построение образовательного процесса не может оставаться на прежнем уровне. Поэтому педагог в своей работе должен использовать новые технологии, методики. При освоении данной программы используется метод творческого проекта. Научить всему, вызвать интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно — одна из основных задач педагога. И, как показывает практика, увлечение воспитанников поначалу лишь непосредственным изготовлением предлагаемых образцов изделий постепенно перерастает в стремление самим придумывать и решать образ, а затем воплощать его в материал. Новизна программы также заключается в её практической значимости: она открывает большие возможности профориентационной и трудовой деятельности каждому, участвующему в её реализации.

## Актуальность программы

Её актуальность обусловлена тем, что в настоящее время отмечается проблема сохранения культурной и исторической самобытности, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции и целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискажённом виде характер духовно-художественного постижения мира.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумагопластика», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами и техниками работы с бумагой. Занятия по данной программе создают благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Предметом изучения в программе является работа с различными видами бумаги и картона, который в последние годы вновь вошёл в моду и стал занимать важное место в ряду с другими видами декоративно-прикладного искусства. Программа отвечает выявленному спросу учащихся, их интересу к бумажному искусству, как популярному в настоящее время занятию.

Поскольку бумагопластика является областью искусства, то учащиеся знакомятся на занятиях с основными техниками и приёмами сложения бумаги, особенностями структуры бумаги и картона, формы и цвета, основами построения композиции, видами бумагопластики, а также с историей возникновения бумаги и бумажного искусства, её практической значимости в мировой истории. По мере овладения знаниями и навыками в

ходе освоения программы, воспитанники могут самостоятельно создавать высокохудожественные работы.

**Педагогическая целесообразность** программы основывается на преподавании теоретического материала параллельно с формированием практических навыков у детей. Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, эстетического вкуса, позволяет научиться видеть прекрасное в окружающем, ценить наследие народного творчества. Мастерства рукоделия детей развивается индивидуально на разных уровнях: репродуктивном, репродуктивно-творческом и творческом.

Наряду с образовательными и воспитательными задачами важное место отводится заботе о здоровье детей, через каждые 25 минут занятий предусмотрен перерыв на 5 минут для физической активности и разгрузки глазных мышц.

### **Отличительные особенности программы**

Программа «Бумагопластика» даёт детям начальные знания по изготовлению работ в разных техниках бумажного творчества: оригами, квиллинг, декупаж, айрис - фолдинг и др. Посредством их изучения на занятиях происходит постоянное развитие творческого воображения детей, раскрытие их творческого потенциала. Это связано с тем, что выполнение бумажных работ основано не только на образцах, представленных в книгах, журналах, интернет - ресурсах. Каждая детская работа – это реализация его идей, которые основаны на преобразовании и «превращении» в новое имеющихся бумажных образцов либо на создании совершенно новых изделий, проектов их творческих мыслей.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями и общеобразовательными предметами:

- История – даются сведения из истории возникновения бумаги, бумажного искусства;

- Изоискусство – подбор сочетаний различных цветов и красок, гармоничного использования материала для изготовления изделия;

- Биология – используются школьные знания для изготовления цветов, листьев, различных растений, животных и др.;

- Черчение – умение «читать» и использовать в работе схемы, чертежи и технологические карты, развитие пространственного мышления;

- Математика – умение подсчитать количество используемого материала, экономии материалов для работы и бережном отношении к инструментам.

**Адресат программы** – освоение программы рассчитано для младшего, среднего, школьного возраста 7 – 14 лет.

**Объем программы** – программа рассчитана на 1-й год обучения – 144 часа. Два занятия в неделю по 2 часа. Численность группы от 10 до 12 человек.



## **Цель программы:**

Создание условий для приобщения детей к изучению разных техник бумажного творчества и реализации их творческих идей.

### **Задачи:**

#### **образовательные:**

- знакомство с разными видами бумажного творчества, историей их возникновения, развития и совершенствования;
- знакомство с культурными традициями разных стран (России, Японии, Китая и др.);
- изучение начальных основ разных техник бумажного творчества (оригами, киригами, квиллинг, декупаж, айрис - фолдинг и др.);
- формирование навыков и умений работы с бумагой в разных техниках. И приёмах обработки бумаги: складывать, вырезать, мять, рвать, скручивать, сворачивать, склеивать, вставлять, выворачивать, прогибать;
- обучение чтению схем, технологических карт, чертежей, эскизов по выполнению бумажных изделий;
- знакомство с основами композиции и цветоведения;
- обогащение словарного запаса детей специальными терминами, понятиями;
- знакомство с материалами и инструментами для бумажного творчества и обучение детей технике безопасности работы с ними (см. Приложение );

#### **развивающие:**

- создание условий для развития в детях желания к познанию нового и интересного;
- расширение у детей знаний об окружающем мире;
- развитие внимания, памяти, мышления, воображения, творческих способностей детей;

- развитие мелкой моторики пальцев рук, глазомера, пространственной ориентации;
- развитие художественного вкуса, чувства прекрасного;

**воспитательные:**

- расширение коммуникативных способностей детей;
- воспитание в детях чувства радости, сопереживания, милосердия, доброго отношения к окружающим;
- формирование культуры труда, совершенствуя умения детей.
- прививание интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности.

## Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, анкетирование
1.1	Знакомство		1		
1.2	Инструктаж по технике безопасности			1	
<b>2.</b>	<b>История возникновения бумажного</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Беседа, устный опрос
2.1	История возникновения бумаги		1	1	
2.2	История возникновения бумажного искусства		1	1	
<b>3.</b>	<b>Виды бумагопластики</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	Собеседование, просмотр изделий, творческое задание
3.1	Оригами	14	2	12	
3.2	Киригами	6	1	5	
3.3	Торцевание	6	1	5	
3.4	Вытинанка	6	1	5	
3.5	Аппликация	10	1	9	
<b>4.</b>	<b>Новые виды бумагопластики</b>	<b>54</b>	<b>12</b>	<b>42</b>	Творческое задание, промежуточная выставка
4.1	Айрис-фолдинг	6	2	4	
4.2	Модульное оригами	12	2	10	
4.3	Квиллинг	12	2	10	
4.4	Скрап-букинг	6	2	4	
4.5	Объёмная аппликация	6	2	4	
4.6	Папье-маше	12	2	10	
<b>5.</b>	<b>Картонопластика</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	Творческое

					задание
5.1	Аппликации из картона, гофрокартона	10	1	9	
5.2	Картонопластика	6	1	5	
5.3	Моделирование	10	1	9	
<b>6.</b>	<b>Поделки из различного материала</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Творческое задание
6.1	Поделки из природного материала	6	1	5	
6.2	Поделки из бросового материала	6	1	5	
<b>7.</b>	<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	Наблюдение, итоговая выставка диагностика результативности
7.1	Конкурсы, игры, экскурсии	2		2	
7.2	Выставка. Подведение итогов.	2		2	
<b>8.</b>	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	



## Содержание программы 1-го года обучения.

### Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

#### *Тема 1.1 Вводное занятие (1 час)*

Цели и задачи творческих групп. План работы на год. Знакомство с образцами выполненных работ, журналами мод.

*Тема 1.2 Знакомство с техникой безопасности при работе с инструментами и материалами, основными санитарно-гигиеническими нормами(1 час).*

*Теория:* Знакомство. Ознакомление с работой кружка. Техника безопасности, правила поведения на занятиях. Краткий рассказ о материалах и инструментах, необходимых для работы.

*Практика:* работа с литературой. Экскурсия по организации.

### Раздел 2. История возникновения бумажного искусства (4 часа)

#### *Тема 2.1 История возникновения бумаги (2 часа)*

Бумага – очень древнее изобретение. Её изобрели в Древнем Китае. Создателем бумаги считают китайца Цай Луня, который придумал бумагу в 105 году новой эры. Он растолок волокна шелковицы (тутового дерева), древесную золу, тряпки и пеньку. Все это он залил водой и получившуюся массу выложил на форму (деревянная рама и сито из бамбука). После сушки на солнце массу он разгладил с помощью камней. В результате получились прочные листы бумаги. Изначально бумага в Китае использовалась в качестве упаковки тканей и только потом стала писчей. С тех пор процесс изготовления бумаги совершенствовался, но не менялся.

#### *Тема 2.2 История возникновения бумажного искусства(2часа)*

История возникновения бумажного искусства начинается в Японии. Самые первые листочки бумаги, сложенные в фигурки, появились сначала в монастырях. В японском языке «Бог» и «Бумага» звучат одинаково. Поэтому такие фигурки из бумаги имели символическое значение. Ими украшали

храмы, они участвовали в религиозных церемониях. Первой поделкой из бумаги считается коробочка «санбо», куда японцы складывали кусочки еды для подношения богам в храмах. Так зародилось древнее искусство сложения фигурок из бумаги – оригами.

*Теория:* История возникновения бумаги. Зарождение бумажного мастерства - искусство бумагопластики. Свойства бумаги. Разница между бумагой и картоном. Разнообразие бумаги, её виды. Создание коллекции бумаги и оформление её в творческой форме.

*Практика:*

Заочное путешествие на бумажную фабрику (с использованием мультимедийных продуктов). Демонстрация видов бумаги (цветная бумага, бумага для принтера, гофрированная бумага) и картона (цветной картон, гофрированный, бархатный). Показ презентации. Обсуждение.

### **Раздел 3. Виды бумагопластики (42 часов)**

#### ***Тема 3.1. Оригами (14 часов)***

**Оригами** (яп. буквально «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги. Классическое оригами предписывает использование одного квадратного равномерно окрашенного листа бумаги без клея и ножниц. Базовые формы сложения. Поделки из бумаги.

*Теория:* Знакомство с методами сложения бумаги и видами сгиба. Изучение схем и инструкций. Основные формы оригами.

*Практика:* Создание поделок в технике «оригами». Поделка «Самолет», «Лягушка», «Тюльпан».

#### ***Тема 3.2. Киригами (6 часов)***

Киригами – искусство складывания фигурок из бумаги, с применением ножниц и клея. При создании киригами разрешается не только складывать, но и вырезать бумагу ножницами. Тем самым киригами открывает огромный простор для творческой фантазии. Техника киригами пришла к нам из Японии сравнительно недавно и быстро завоевала сердца любителей хэнд-мейда и оригинальных подарков. На самом деле искусство создания резных бумажных шедевров не столь уж новое для нас. Давайте вспомним подготовку к утренникам в школе, в ходе которой все мы вырезали из бумаги разнообразные снежинки – вот вам и простейшее киригами. Гораздо более сложными в исполнении являются объемные открытки, филигранно вырезанные из бумаги с помощью специальных схем киригами. Опытные мастера киригами способны воплотить в объемной поделке свои самые смелые идеи, а новички нередко прибегают к помощи готовых шаблонов – схем для киригами. В Японии, на родине техники, схемам для киригами посвящают целые сборники.

Основным материалом для создания резных шедевров в технике киригами является, конечно же, бумага. Она должна быть плотной и высококачественной. Для создания поделок хорошо подойдет лист ватмана. Для вырезания узоров вам понадобятся хорошо заточенные ножницы. Однако даже идеально заточенный инструмент не совсем подойдет для филигранной резьбы на бумаге. Для создания сложных схем киригами лучше всего использовать острый канцелярский нож. Киригами – это искусство создания трёхмерных фигур из бумаги с использованием ножниц и клея.

*Теория:* Изучение схем в технике киригами, повторение правил по технике безопасности при работе с режущим инструментом. Просмотр работ в технике киригами (интернет-ресурсы).

*Практика:* Изготовление поделок в технике «киригами». Открытка «Подарки», «Домик».

### ***Тема 3.3. Торцевание (6 часов)***

Создание красочных картин из мелких кусочков бумаги при помощи карандаша и клея.

Торцевание – это изготовление объёмных картин или фигурок путем приклеивания маленьких квадратиков или шариков из бумаги (салфетки, гофрированная бумага). Такие работы отличаются легкостью и оригинальностью выполнения. Сочетаются с другими техниками бумажного искусства.

*Теория:* Виды торцевания. Способы выполнения.

*Практика:* Изучение и выбор схем. Подборка цветовой гаммы. Выполнение работ в технике торцевания. Картина «Бабочка», «Клубника», «Кленовый лист».

### ***Тема 3.4. Вытинанка(6 часов)***

Вытинанка - «Вытыкать» с белорус. «Вырезать»- искусство вырезания из бумаги ажурных вещей. Пример простой вытинанки - бумажная снежинка. Техника «вытинанка» — это вырезание изображений на бумаге, картоне, фольге, тонком пластике. Получившиеся творения используют для декорирования окон, украшения дома к празднику, для дизайна открыток или как самостоятельные картины (клеят на контрастную бумагу, оформляют в рамочку, под стекло).

*Теория:* История возникновения. Виды вытинанки.

*Практика:* Изучение схем. Выполнение работ в технике «вытинанка». Панно «Волшебное дерево», «Снежинка».

### ***Тема 3.5.Аппликация (10 часов)***

В переводе с латинского языка аппликация означает «прикладывание». Это изобразительная техника, основанная на вырезании, наложении деталей с помощью клея. Аппликацией можно украсить памятные открытки,



сувениры для своих друзей и близких, интерьер любого помещения, можно оформить выставку, создать панно, орнамент или картину.

*Теория:* Виды аппликации (сюжетная, обрывная, с элементами оригами, объёмная, из кругов или частей круга).

*Практика:* Аппликация «Ваза с цветами», «Осенний пейзаж».

#### **Раздел 4. Виды современного бумажного искусства (54 часа)**

##### ***Тема 4.1. Айрис-фолдинг (6 часов)***

Айрис-фолдинг - новый вид бумажного искусства. Это техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы в этой технике напоминают диафрагму фотокамеры.

*Теория:* Изучение видов айрис - фолдинга. Просмотр видео (мастер – класс по изготовлению).

*Практика:* Выполнение работ в данной технике. Открытка «Сердце», «Цветок».

##### ***Тема 4.2. Модульное оригами (12 часов)***

Модульное оригами – поделка из множества мелких деталей-модулей, вставляющихся один в другой.

*Теория:* Изучение видов и техник выполнения модулей. Просмотр видео (мастер - класс). Изучение литературы.

*Практика:* Выбор техники выполнения модулей. Сборка модульных элементов. Аппликация «Сказочный цветок», поделка «Рамка для фотографии».

##### ***Тема 4.3. Квиллинг (12 часов)***

Квиллинг – англ. – «скручивание» - бумагокручение – искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полос цветной бумаги.

*Теория:* Особенности техники «Квиллинг». Необходимые материалы и инструменты. Базовые элементы квиллинга.

*Практика:* Освоение техники скручивания. Открытка «Тюльпаны», «Одуванчики».

#### **Тема 4.4. Скрап-букинг (6 часов)**

Скрап-букинг - вид современного бумажного искусства – англ. – «книга из вырезок» - заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов и праздничных открыток.

*Теория:* История возникновения. Особенности техники. Инструменты и материалы. Элементы декора. Просмотр видео (мастер-класс по изготовлению).

*Практика:* Фото рамка в технике «скрап – букинг».

#### **Тема 4.5. Объемные аппликации (6 часов)**

Аппликации из различной по структуре бумаги. Объемные элементы – шарики, гармошки, спиральки, пружинки. Аппликации из мятой бумаги и т.д. Объем в аппликации достигается путём неполного наклеивания фигурок на лист. Например, наклеивается только половина лепестка или травинка наклеивается дугой. Этот вид аппликации дает больше возможностей для творчества.

*Теория:* Особенности выполнения. Изучение видов и элементов.

*Практика:* Сочетание в работе разных техник. Аппликация «Ветка рябины», «Корзина цветов».

#### **Тема 4.6. Папье-маше (12 часов)**

Папье-маше – фр. – «жёваная бумага» - легко поддающаяся формовке масса, получается из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами: клеем, крахмалом, гипсом. Из папье-маше получают различные игрушки, фигурки, макеты. Разновидностью «папье-маше» является «паперклей» – буквально переводится - бумага и клей, т.е. мелкая целлюлоза и клеевой состав. Это мягкий на ощупь, легко формующийся материал, время высыхания которого на открытом воздухе колеблется от 1 до 3 дней в зависимости от толщины слоя.

После застывания становится очень легким и довольно твердым – можно шкурить, резать, пилить. Однако не подходит для лепки мелких деталей. В связи с тем, что Paperclay разводится водой, можно развести её до консистенции жидкой сметаны и работать с этой массой для соединения деталей или создания интересных поверхностей, например, дерева или камня.

На высохшую глину можно наносить любые краски, кроме масляных красок. Но краски надо обязательно использовать на водной основе. Для создания цветной пластики возьмите необходимое количество материала, добавьте краску и как следует, пальцами перемешайте глину до получения однородного материала с ровным цветом. Так добавляйте краску до получения необходимого Вам цвета. Хранить такую пластику лучше не долго, поэтому нужно окрашивать только необходимое количество полимерной глины.

После полного высыхания изделие рекомендуется обработать лаком.

*Теория:* История возникновения папье-маше. Виды сырья, инструменты, приспособления.

*Практика:* Технология изготовления послойного папье-маше. Создание пустотелых объектов. Просушка изделия. Тонировка и декор изделия.

Поделка «Поросёнок», «Кот».

## **Раздел 5. Картонопластика (26 часов)**

### ***Тема 5.1. Аппликации из картона(10 часов)***

*Теория:* Виды картона. Инструменты и материалы. Просмотр фото готовых работ (интернет-ресурсы).

*Практика:* Объёмные и плоскостные аппликации из различного по структуре картона. Плоскостная аппликация из гофрокартона «Щенок у окошка», объёмная аппликация «Цветущий кактус».

### ***Тема 5.2. Картонопластика (6 часов)***

Объемные фигуры из различного по структуре картона, скрепленные при помощи различных клеящих материалов, клея, самоклеящейся бумаги, строительного скотча.

*Теория:* Техника безопасности. Знакомство с технологиями выполнения.

*Практика:* выбор эскиза, зарисовка на писчей бумаге. Деление на детали с последующим разрезанием. Обвод деталей на картоне с учетом симметрии, вырезание деталей из картона с помощью резака и ножниц.

### ***Тема 5.3. Художественное моделирование (10 часов)***

Объемные модели из бумаги и картона своими корнями уходят во Францию 15 века, когда встретились технология печати и технология изготовления бумаги. Первые модели представляли собой простейшие прямоугольные рисунки, которые вырезали и наклеивали на деревянные кубики. В настоящее время моделирование стало интереснее и разнообразнее. Моделирование делится на два вида: 2D-изготовление моделей в двумерной плоскости. Обычно это вид моделируемого изделия сбоку. Для прочности на подставке. Это силуэтные модели автомобилей, кораблей для мальчиков и силуэтные модели кукол для девочек. 3D – изготовление моделей в трехмерной плоскости.

*Теория:* Техника безопасности. Знакомство с технологиями выполнения.

*Практика:* Выполнение объемных моделей при помощи склеенного в несколько слоёв картона. Поделка «Яблоко».

## **Раздел 6. Поделки из различного материала(12 часов)**

### ***Тема 6.1. Поделки из природного материала (6 часов)***

*Теория:* Беседа «Красота родной природы». Просмотр видео и фото поделок из природного материала.

*Практика:* Поделки с применением различных природных материалов: сушёных цветов, листьев, а так же желудей, шишек, веточек, мха, камушков и т.д.

***Тема 6.2. Поделки из бросового материала (6 часов)***

*Теория:* Беседа «Чистая планета». Просмотр видео на экологическую тему. Просмотр фотографий работ из бросового материала.

*Практика:* Поделки с применением различного бросового материала: лоскутков ткани, пуговиц, пластиковых бутылок, жестяных и стеклянных баночек ит.д.

**Раздел 7. Мероприятия воспитательного и познавательного характера (4 часа)**

***Тема 7.1. Конкурсы, игры, экскурсии, беседы (2 часа)***

***Тема 7.2. Выставка работ обучающихся. Подведение итогов (2 часа)***

*Практика:* Закрепление и подведение итогов года. Контрольная работа.



## Планируемые результаты 1-го года обучения

### К концу первого года обучения воспитанники

#### будут знать:

- правила работы с различными видами бумаги и картона, с инструментами для бумажного творчества;
- терминологию в области бумагопластики;
- приёмы сложения бумаги и основные формы в оригами;
- приёмы сложения и вырезания бумаги в технике киригами и вытинанки;
- приёмы и виды торцевания, айрис-фолдинга;
- виды и приёмы скручивания бумаги в технике квиллинг;
- приёмы изготовления поделок в технике папье-маше.

#### будут уметь:

- работать с инструментами;
- работать с различными видами бумаги и картона;
- работать со схемами и картами;
- подбирать цвета для будущих изделий;
- изготавливать поделки в различных техниках бумажного искусства;
- составлять композиции для сюжетных панно;
- изготавливать плоскостные и объёмные поделки;
- работать с природным и бросовым материалом, составлять из него композиции и поделки.

## **Формы и методы обучения**

**Форма обучения** – очная (групповая), очно - заочная.

**Методы обучения** - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.).

**Методы воспитания** – убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

**Тип занятия** – комбинированный, теоретический, практический, диагностический, а также возможны и иные формы, способствующие повышению эффективности обучения при освоении в различных условиях;

Основными формами организации занятий являются групповые, при подготовке работы к выставке или конкурсу может использоваться индивидуальная форма.

Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие. Помимо этой формы используются и другие: экскурсии, встречи, выставки, праздники.

В ходе реализации программы используются следующие методы обучения:

**Продуктивный (частично-поисковый и исследовательский):** упражнения с использованием технологических карт поэтапного выполнения работы, игровые методы, с помощью которых обучающиеся сами находят решения отдельных вопросов и учатся самостоятельно ставить задачи.

**Репродуктивный (информационно-рецептивный и репродуктивный):** рассказ, беседы, чтение художественных произведений, драматизация, объяснение, наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.



В работе кружка используются традиционные методы:

1. Вербальные (словесные) методы основаны на богатстве, выразительности и многоплановости устной речи. Основными приемами и способами вербального обучения являются рассказ, объяснение, лекция, беседа, инструктирование. Эти методы используются при знакомстве учащихся с новой темой.

2. Демонстрация представляет собой совокупность действий педагога, которая состоит в показе кружковцам моделей.

3. Практические методы связаны с выполнением учащимися творческих проектов и предусматривает максимум их самостоятельности и активности. Особое внимание уделяется выполнению правил технической безопасности.

4. Самостоятельное наблюдение как метод обучения используется при изучении работы, действия машин, аппаратуры.

5. Самостоятельная работа учащихся с литературой по теме проекта является одним из способов самостоятельного приобретения, закрепления и углубления необходимых специальных знаний.

6. Метод упражнений применяется для формирования и отработки приемов работы, устранения излишних движений, исправления допущенных ошибок.

7. Исторический метод предполагает ознакомление учащихся с историческими документами, экспонатами, художественными произведениями.

## Оценочные материалы

На занятиях бумажного искусства применяются поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических работ и творческих заданий. В течение года ведётся индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определённому заданию, авторской творческой работы по самостоятельно изготовленному эскизу. Оформляются мини-выставки детских работ учебной группы. Лучшие из них в конце учебного года представляются на итоговой выставке.

Также формой подведения итогов реализации программы является защита творческих проектов и работ обучающихся, участие в выставках учрежденческого, районного, республиканского масштаба и конкурсах различных уровней.

Важными показателями успешности освоения программы можно считать развитие интереса обучающихся к народному творчеству, их участие в мероприятиях в жизнедеятельности творческой мастерской.

В образовательном процессе используются следующие виды контроля:

- входной – проводится в начале обучения программе, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (наблюдение, устный опрос, анкетирование).
- текущий контроль проводится после прохождения какой-либо темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировке действий педагога (наблюдение, устный опрос, творческое задание).

- промежуточный контроль проводится в середине учебного года с целью определения уровня компетентности обучающихся (наблюдение, творческое задание).

- итоговый контроль проводится в конце обучения с целью определения качества усвоения программного материала и проводится в виде выполнения творческих заданий, а также защите и презентации творческих работ, и оформлением итоговой выставки работ обучающихся.

### **Мониторинг результативности**

#### **общеобразовательной программы «Бумагопластика»**

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

#### **1. Разнообразие умений и навыков**

**Высокий (3 балла):** имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

**Средний (2 балла):** имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

**Низкий (1 балл):** имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

#### **2. Глубина и широта знаний по содержанию программы**

**Высокий (3 балла):** имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

### 3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

### 4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

### 5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины; хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

№	Ф.И., возраст	Стартовый					Промежуточный					Итоговый					
		Сентябрь					Декабрь					Май					
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4		
1																	
2																	
3																	
4																	

### Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимо:

#### 1. Кадровое обеспечение:

Руководитель объединения – педагог дополнительного образования.

#### 2. Информационное обеспечение:

- сценарии, музыкальные композиции и презентации, необходимые для проведения различных тематических мероприятий.

- видеоролики с YouTube.

- интернет - ресурсы, необходимые для работы; группа «в контакте».

#### 3. Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для занятий;

- мебель (столы, стулья, шкафы, полки);

- Учебная доска для зарисовки набросков, схем;

Инструменты и материалы:

- стол для работы с картоном и канцелярским ножом;

- ножницы, канцелярские ножи;

- материалы, бумага, картон, салфетки.

- нитки катушечные, тесьма, шерстяная пряжа, бечевка.

- крючки, спицы, иглы.

- клей: ПВА, клей-карандаш, момент, термоклей.

- схемы, шаблоны, образцы изделий;

- линейки, сантиметровые ленты;

- карандаши, мелки цветные; кисти для клея, кисти художественные;

- краски: акриловые, акварельные, гуашь;

- рамки для готовых работ;

- декоративные гвозди.

- ткань двунитка, мешковина.

- мультимедийные средства (компьютер, проектор, экран).

#### **4. Методическое обеспечение:**

- старые газеты, журналы;

- диагностические материалы;

- тестовые методики;

- памятки и инструкции для обучающихся;

- методические рекомендации по ведению портфолио;

- банк интерактивных игр и упражнений;

- раздаточный материал (рекомендации, схемы и образцы изделий);

- дидактические материалы, наглядные пособия.

### **Список литературы для педагога:**

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. М.: Изд-во Эксмо, 2005, 64с.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги. Ярославль: Академия развития, 2009, 160с.
3. Быстрицкая А. И. Бумажная филигрань. М.: Айрис-пресс, 2011, 128 с.
4. Грушина Л.В. Живые игрушки. М.: Карапуз, 2006, 68с.
5. Грушина Л.В. Озорные игрушки. М.: Карапуз, 2006, 64с.

### **Список литературы для обучающихся:**

1. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. М.:Карапуз, 2006, 58с.
2. Зайцева А. А. Искусство квиллинга. Магия бумажных лент. М.: Эксмо, 2010, 64с.
3. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. М.: Аст - Пресс книга, 2011, 32с.
4. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. М.: Айрис-пресс, 2010, 192с.
5. Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы. М.: Айрис-пресс, 2009, 80 с.
6. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги. М.: Эксмо, 2004, 240с.

### **Интернет- ресурсы:**

1. Лайфмастер: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/>
2. Маам: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.maam.ru/>

3.Простоделкино:[Электронный ресурс].Режим доступа:

<http://prostodelkino.com/>

4.Рукоделов: [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<https://www.rukodelov.ru/>

5.Страна Мастеров: [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<https://stranamasterov.ru/>

6.Энциклопедия знаний: [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<https://enzn.ru/>

7.Ярмарка Мастеров: [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<https://www.livemaster.ru/>



**Первичная (входная диагностика) – устные вопросы:**

1. Есть ли у тебя дома самодельные предметы? Какие?
2. Как часто ты интересуешься журналами по прикладному творчеству?
3. Кто из родственников, друзей занимается свободное время рукотворным ремеслом? Каким?
4. Посещаешь ли ты музеи, выставки, где выставлены образцы декоративно-прикладного искусства?
5. Интересуешься ли ты народным творчеством?

**Промежуточная аттестация (декабрь) – устные вопросы:**

1. В какой стране появилась первая бумага? Когда?
2. Что такое бумагопластика?
3. Какие виды бумажного искусства вы знаете?
4. Что такое оригами?
5. Где зародилось искусство оригами?
6. Первая поделка в истории оригами. Какая?
7. Что такое «киригами»?
8. Какую первую поделку из бумаги вы научились делать?
9. Назовите самую известную и простую поделку в технике «вытинанка».
10. Что такое квиллинг?
11. Какая поделка в технике оригами, по мнению японцев, приносит счастье тому, кто её сделал?

12. Какие базовые формы оригами вы знаете?

### **Итоговая аттестация (май) вопросы:**

1. Кто был основателем изобретения бумаги?

2. Назовите виды бумажного искусства.

3. Какой вид бумажного искусства не предусматривает применение ножниц и клея в работе?

4. Что такое торцевание?

5. Что такое «вытинанка»?

6. Что в переводе с латинского языка означает слово аппликация?

7. Работы в этой технике напоминают диафрагму фотокамеры. Назовите технику.

8. Как с английского языка переводится слово квиллинг?

9. Как с французского языка переводится слово папье-маше?

10. Какие виды аппликаций вы знаете?

### **Общие правила техники безопасности.**

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.

2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.

3. Употребляй инструменты только по назначению.

4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.

5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.

6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.

7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

#### ***Правила обращения с ножницами.***

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

#### ***Правила обращения с клеем.***

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

***Правила обращения с бумагой.***

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.