Совместный образовательный проект

учителя-логопеда, воспитателей и музыкального руководителя «Формирование коммуникативных способностей у старших дошкольников с ОНР»

Авторы проекта:

Учитель-логопед

Воспитатели

Музыкальный руководитель

Актуальность

В русле последних тенденций дошкольного образования особое значение приобретает развитие у детей навыков положительного взаимодействия с окружающими как залога их благополучного развития. ( , и др. ), именно речевое общение—одно из основных условий развития ребёнка, важнейший фактор формирования его личности, наконец, ведущий вид человеческой деятельности, направленный на познание и оценку самого себя через посредство других люде

Однако при достаточно полном теоретическом изучении этот вопрос не получил ещё глубокого практического осмысления. Анализ работ а. а. Леонтьева и др. даёт основания говорить о рассмотрении речевого общения как совокупности языковой и коммуникативной составляющих, где под языковым компонентом понимается владение всеми сторонами родного языка: его звуковой, лексической, грамматической системами.

Коммуникативный компонент—способность налаживать речевое взаимодействие с партнёром, устанавливать с ним диалогические, личностные отношения в зависимости от ситуации общения, на наш взгляд, имеет приоритетное значение в общем составе коррекционного воздействия. Особенности его формирования на основе анализа литературных источников мы попытались осветить в данном проекте.

Тема проекта была выбрана не случайно. Работа с детьми логопедических групп на протяжении многих лет позволила выявить особенности, которые отличают данных детей ( с диагнозами ОНР III степени ) от детей, посещающих массовые группы. Это:

· Помимо собственного речевого нарушения, нарушение и других видов деятельности.

· Нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания и памяти, слабой ориентировке в пространстве, нарушении процессов возбуждения и торможения, их регуляции.

· Недостаточное развитие личности ребёнка ( самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов ).

Почему возникла идея совместного проекта музыкального руководителя,воспитателей и учителя-логопеда? Да потому, что можно сколько угодно повторять упражнения, и даже добиваться определённых успехов, но как только эта работа начинает выполняться под музыку, результат улучшается в разы. Ведь музыка—это мощный фактор физиологического и психологического воздействия на организм человека. И поскольку у нас уже имелся положительный опыт совместной работы, логично было продолжить и расширить его.

Участники проекта: дети логопедической группы, воспитатели, родители, учитель-логопед, музыкальный руководитель, другие специалисты ДОУ, руководство.

Цель: подготовка ребёнка к социализации и успешной адаптации в обществе.

Задачи:

1. Формировать навыки эмоционального и телесного самовыражения.

2. Способствовать развитию чувства ритма, речевых и неречевых функций, слухового внимания, общей, мелкой, артикуляционной моторики.

3. Развивать синхронность и координацию речи и движения.

4. Способствовать снятию психического напряжения.

5. Формировать навыки конструктивного общения.

Срок реализации проекта: 2022-2024 гг. ( 2 учебных года ).

Прогнозируемый результат: социально зрелый ребёнок, готовый к успешному обучению и адаптации в обществе.

Этапы работы над проектом

1 этап. Развитие мотивационно-потребностной сферы

На первом этапе коррекционного воздействия формирование и развитие мотивационно-потребностной сферы, а также стимуляция невербальных средств определяют основные направления работы:

--формирование положительного настроя на занятия;

--привлечение внимания к сверстникам;

--обучение осознанию собственных эмоций и ощущений;

--введение невербальных средств общения, регулирующих и воздействующих на процесс коммуникации.

Основная задача первого направления работы—вызвать у детей коммуникативную потребность и коммуникативное намерение, инициативность и стремление к общению друг с другом.

По данным , коммуникативное намерение чрезвычайно сильно зависит от комфортности общения с конкретным собеседником, позитивной эмоциональной окрашенности контакта. Этот фактор сильно влияет на эффективность и продуктивность порождения высказывания и при неблагоприятных обстоятельствах может чрезвычайно редуцировать высказывание или блокировать речевую активность. Здесь для общения необходимо создать благоприятные условия, предполагающие:

--смену авторитарного стиля общения на более демократический;

--соблюдение определённой системы правил, постепенно вводимых в учебный процесс. ( Например, таких, как: любое мнение обсуждается, но не осуждается, не критикуется. ) Воспитание осознанного отношение к правилам должно включать три взаимосвязанных компонента: знание правил; понимание их справедливости и значимости; соответствие поступков известным правилам и саморегуляции поведения;

--активное участие детей в организации деятельности на занятии, выборе вида занятий;

--проведение рефлексии—обсуждение с детьми основных моментов занятия, выяснение их мнения.

Данные пожелания учитываются при проведении занятий логопедом, музыкальным руководителем и воспитателями логопедических групп.

2 этап. Формирование представлений о правилах эффективного общения

Основные направления работы на данном этапе заключаются в формировании представлений о правилах и способах эффективного общения. Это:

--дальнейшее развитие невербальных средств общения;

--обогащение способов эмоционального реагирования;

--формирование представлений о правилах общественного поведения и умения осознавать и воссоздавать различные типы взаимоотношений.

Правила эффективного общения включают теоретический аспект и практическую подготовку. Первый предполагает сообщение необходимых и соответствующих возрастным возможностям знаний ( правил общения, истории их возникновения, качеств человека, способствующих успешности общения и др. ). Практический аспект включает создание условий для эффективного общения в образовательной деятельности и в свободное время. При использовании ролевых игр, дискуссий, драматизаций, проигрывания, анализа ситуации, словесного рисования внимание детей акцентируется на последствиях предполагаемых поступков для себя и окружающих, его переживаниях, собственном эмоциональном состоянии ребёнка.

Данный этап—это автоматизация выработанных умений и навыков. Для решения поставленных задач используется метод создания проблемных ситуаций, решая которые ребёнок не только обнаруживает имеющийся у него эмоциональный опыт, но и развивает его, оказываясь перед необходимостью осознания его личностного смысла, собственных мотивов и установок. Попадая в коммуникативные ситуации, ребёнок учится самостоятельно организовывать своё поведение, учитывая интересы и эмоциональное состояние сверстников, применять адекватное правило и проявлять волевые усилия.

Реализация проекта проводилась по четырём направлениям:

1. Логопедическая ритмика.

2. Театрализованная деятельность.

3. Социальное партнёрство.

В комплексной работе по профилактике нарушений речи у детей со стёртой формой дизартрии существенное место занимает логопедическая ритмика, как средство, направленное на преодоление речевых нарушений путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. В основу данного проекта легли педагогические технологии «Логопедическая ритмика как средство коррекции ОНР ( III уровня ), обусловленного стёртой формой дизартрии» и «Развитие коммуникативных способностей и навыков самовыражения у детей с нарушениями речи»

( автор , музыкальный руководитель высшей квалификационной категории ).

Основным направлением логоритмической работы является воздействие на речевые ( развитие дыхания, голоса, выработка умеренного темпа речи и её интонационной выразительности, развитие артикуляционной и мимической моторики, координации речи с движением, воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха ) и неречевые ( совершенствование общей моторики, координации движений, ориентировании в пространстве, развитие певческих способностей, активизация всех видов внимания и памяти ) процессы.

Комплексное воздействие, осуществляемое на основе логоритмических упражнений, позволяет решить следующие задачи:

· Развитие речедвигательного анализатора с целью формирования правильного звукопроизношения на основе совершенствования уровня общих движений;

· Формирование навыков естественной речи с выраженной интонационной насыщенностью высказываний путём развития речевого дыхания, голосовой функции, темпа и ритма речи;

· Развитие основных психических процессов ( восприятия, внимания, памяти и др. ) и пространственных представлений как основы для успешного овладения выше обозначенными навыками.

Решение задач осуществляется с учётом следующих принципов:

--принцип развивающего обучения;

--принцип опоры на ведущую деятельность;

--принцип сознательности и активности;

--принцип систематичности и постепенности;

--принцип доступности и индивидуализации;

--принцип наглядности;

--принцип равенства и сотрудничества.

В рамках данного проекта еженедельно проводятся занятия по логоритмике, соответственно тематическому перспективному плану. Упражнения, игры, песни, этюды закрепляются на музыкальных занятиях, в индивидуальной работе учителя-логопеда, в совместной деятельности с воспитателями в группе, а также в домашних заданиях с родителями. Занятия проводятся в форме игр-драматизаций на увлекательные для детей темы. Структурное построение, т. е. деление упражнений на группы согласно их направленности, облегчает включение и удержание детского внимания и для удобства контроля этого внимания со стороны специалистов, работающих с детьми. Каждое упражнение включает в деятельность фантазию ( мысли, образы ), чувства

( эмоции ), движения и речь ребёнка так, чтобы через механизм их функционального единства ребёнок учился произвольно воздействовать на каждый из этих элементов. На занятиях не фиксируется внимание на неудачах: не бывает правильных и неправильных действий; здесь всё у всех получается, все проявляют себя как могут и как хотят. Главное—не конкретные результативные достижения, а возникающая внутренняя свобода, эмоциональная раскрепощённость и благополучие, из которого неизбежно последуют свобода мыслей и речи и свобода внешних проявлений в мимике, движениях, действиях.

2. Театрализованная деятельность

Один из самых эффективных способов коррекционного воздействия на детей, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения «учить—играя»--это театрализованная деятельность. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребёнка перед необходимостью ясно, чётко и понятно изъясняться. Театрализованная деятельность помогает ребёнку преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Данная работа проводится в рамках технологии «Коррекция нарушений речи детей в ходе театрализованной деятельности» ( автор ).

Задачи:

1. Развивать умение владеть своим телом.

2. Совершенствовать координацию движений.

3. Формировать навык ориентирования в пространстве.

4. Учить согласовывать свои действия с действиями партнёра.

5. Формировать культуру и технику речи.

6. Активизировать познавательные процессы.

Система работы по театрализованной деятельности имеет блочное строение:

I. Блок специального организованного обучения в форме занятий:

--на музыкальных занятиях—музыкальные игры и упражнения, развивающие пластическую выразительность, воображение;

--на занятиях по логоритмике—инсценирование стихотворений, упражнения на развитие координации движений, пластике рук, чувства ритма;

--на занятиях по ознакомлениях с окружающим миром, математике, изодеятельности—физминутки;

--на занятиях по развитию связной речи—сюжетные этюды по сказкам, рассказам, стихам.

II. Блок совместной деятельности с детьми:

--пальчиковые игротренинги;

--упражнения на развитие координации речи с движением;

--игры, формирующие правильное, чёткое произношение

--творческие игры со словом;

--игры-драматизации;

--режиссёрские игры;

--работа над спектаклем;

--создание костюмов и декораций к спектаклям.

III. Блок самостоятельной деятельности детей.

--«Уголок сказок»--театральная зона, где находятся различные виды кукольного

( пальчиковый, би-ба-бо, куклы-марионетки ), настольные театры, костюмы для ряженья, ткани, ширма.

--уголок уединения, где ребёнок может побыть один, посмотреть книги, иллюстрации, «порепетировать перед зеркалом».

IV. Блок взаимодействия с родителями.

--разучивание стихов и сценок по ролям;

--участие родителей во всевозможных сценках, играх, викторинах;

--совместные праздники;

--показ кукольных спектаклей «родители—детям», «дети—родителям»;

--выставки «Как умелые ручки язычку помогают»

Работа в данном направлении способствует реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребёнку, нетрадиционным формам взаимодействия с семьями воспитанников, целостности педагогического процесса и форм реализации, выступающих как единая продуманная система организации совместной жизни детей и взрослых.

В рамках реализации проекта детьми были поставлены мини-спектакли « », « », большая постановка « », кукольные спектакли по русским народным сказкам для детей младших групп. Сценки на различных праздниках и большое сценическое представление на выпускном вечере.

3. Взаимодействие всех специалистов ДОУ

Успех совместной коррекционно–педагогической работы с детьми, имеющими нарушения речи, во многом зависит от правильно организованного взаимодействия всех специалистов ДОУ.

Главная цель организации взаимодействия--использование потенциала каждого специалиста, объединение усилий всех субъектов педагогического процесса, преодоление разобщенности в их работе, т. е. организация комплексного подхода в подготовке детей к обучению в школе. Сущность такого подхода: работа должна быть организованна так, чтобы каждый член коллектива для решения стоящих перед ним задач мог использовать потенциальные возможности программного обеспечения других специалистов, усиливая тем самым воздействие на формируемые у ребенка функции, навыки или процессы. Анализ основ трансдисциплинарного подхода позволил создать модель взаимодействия субъектов педагогической системы.

Представленная модель взаимодействия способствует более четкому определению общих и частных задач участников коррекционно-образовательного процесса. Общие задачи ориентируют в первую очередь на оказание своевременной и наиболее адекватной потребностям и возможностям ребенка с речевыми нарушениями диагностической, профилактической и коррекционно–педагогической помощи. Частные задачи достаточно специфичны для каждого из участников.

Учитель-логопед отвечает за:

--Постановку диафрагмально-речевого дыхания.

--Укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа.

--Формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков.

--Коррекцию нарушенных звуков, их автоматизацию и дифференциацию.

--Развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза.

--Совершенствование лексико-грамматической стороны речи.

--Обучение умению связно выражать свои мысли.

--Обучение грамоте, профилактику дисграфии, дислексии.

--Развитие психологической базы речи.

--Совершенствование мелкой моторики.

--Логопедизацию занятий и режимных моментов.

Задачи музыкального руководителя:

--Развитие и формирование:

· внимания и слуховой памяти;

· оптико-пространственных представлений;

· зрительной ориентировки на собеседника;

· движений;

· умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

--Воспитание:

· темпа и ритма дыхания речи;

· орального праксиса;

· просодии;

· фонематического слуха.

--Автоматизация правильно произносимых звуков.

--Активизация словарного запаса.

Воспитатели коррекционных групп отвечают за:

--Формирование активного и пассивного словаря, расширение кругозора.

--Развитие связной речи на занятиях и в нерегламентированной деятельности.

--Автоматизацию и дифференциацию поставленных звуков по заданию логопеда.

--Развитие графических навыков.

--Развитие артикуляционной и мелкой моторики.

--Развитие познавательных способностей.

4. Социальное партнёрство

Несмотря на вполне закономерные различия в задачах деятельности близких ребенку взрослых – педагогов и родителей, в целом логопедическая работа с детьми дошкольного возраста подчиняется общей логике развертывания коррекционно-образовательного процесса. Поэтому при создании проекта большая роль была отведена сотрудничеству с семьями воспитанников. Они стали такими же участниками проекта, как их дети, отчего коррекционный процесс стал более интересным и результативным. Еженедельно выполнялись домашние задания, которые были предложены в игровой форме, ежемесячно проводились совместные мероприятия, семейные праздники, кукольные спектакли, члены семей воспитанников становились участниками утренников. На втором и третьем этапе к проекту присоединились работники библиотеки( …...) Общение с новыми людьми позволило детям расширить кругозор, освоить правила поведения, активизировать словарный запас и проявить свои способности в нестандартных ситуациях.

Результаты

В мае 2024 года проект был завершён. В целом можно сказать, что результат превысил ожидания. Выпускники логопедической группы с ОНР ,а также их родители и педагоги справились с задачами проекта и добились поставленной цели. Дети свободно общаются друг с другом, с незнакомыми взрослыми, могут решать нестандартные ситуации и конфликты, готовы к успешной адаптации в школьном коллективе. Диагностика речевых нарушений показала, что 95% детей выпускаются с чистой речью, и лишь 5 % ( 1 ребёнок ) со значительным улучшением. Мониторинг развития музыкальных способностей также превысил средние показатели за последние 10 лет: 75 % показали высокий результат развития, 25 %--средний. Опрос учителей подготовительных классов подтвердил, что дети успешно осваивают программу, любознательны, активны, свободно выражают свои мысли, могут работать самостоятельно и в группах.

В рамках проекта были разработаны и апробированы перспективные планы:

--по логоритмике;

--по театрализованной деятельности;

--по развитию музыкальных способностей;

--по работе с семьями воспитанников;

--по взаимодействию специалистов ДОУ.

Работа над проектом сплотила коллектив ДОУ, наполнила повседневную жизнь новыми красками, позволила увидеть интересные перспективы в работе и, как следствие, порадовала результатом. Дети активно вступают в диалог, умеют задавать вопросы, слушать и понимать речь, строить общение с учётом ситуации, легко входят в контакт, ясно и последовательно выражать свои мысли, пользуются формами речевого этикета, регулируют своё поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами.

Главным достижением считаем, что сумели решить сложнейшие задачи, не вызывая у детей затруднений, а вызывая лишь радость, интерес и желание.