Государственное казенное учреждение Республики Мордовия дополнительного образования «Республиканская детская музыкальная школа-интернат»

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
«30» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКУ РМ ДО «РДМШИ»
_____ А.В. Иванов
«30» августа 2023 г. № 1

Образовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Возраст обучающихся 6,5 лет – 16 лет,

срок реализации – 5(6), 8 (9) лет

Автор-составитель: Юсупов Т.Р.

Саранск 2023

1.Пояснительная записка

Образовательная программа «Духовые и ударные инструменты» - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкальных искусств. Новизна данной ОП обусловлена реализацией Федеральных государственных требований, устанавливающих требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». ФГТ направлены на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; подготовку одаренных детей к поступлению в профильные образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Данная образовательная программа предполагает использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития; содержание данной программы строится с учетом индивидуального развития детей, а также национально-регионального компонента, социально-культурных особенностей Республики Мордовия.

Актуальность предлагаемой образовательной программы продиктована требованиями модернизации системы дополнительного образования, направленной на повышение статуса ДШИ, возрождение исторических традиций школ искусств как начальной ступени профессионального музыкально-художественного образования. РДМШ-интернат – как музыкально-образовательное учреждение для одаренных детей мордовской национальности, проживающих в деревнях и селах РМ, г. Саранска, а также других регионов - предоставляет возможность получить предпрофессиональное музыкальное образование и осуществляет подготовку творческих кадров для отрасли культуры.

Данная образовательная программа - результат многолетней практической работы оркестрового отделения РДМШИ с обширным контингентом учащихся, разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типам нервной деятельности. С одной стороны, она должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких общественных слоев и различных социальных групп нашего общества, с другой — обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся, потенциальных будущих профессионалов.

Цель и задачи образовательной программы

Цель данной образовательной программы - формирование нравственной, творческой личности через овладение навыком игры на духовых музыкальных инструментах и развитие мотивации ребенка к познанию через его увлечение изучением музыкальной культуры, истории и национальных традиций родного края.

Программа призвана наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с современными ФГТ, предъявляемыми к музыкальной педагогике.

Задачи:

* выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, проживающих в деревнях и селах РМ;
* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из духовых инструментах (кларнете, флейте, саксафоне), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
* приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
* приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и национальных инструментов;
* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

* выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Отличительными особенностями образовательной программы является то, что она составлена на основе единых требований к образовательному процессу детских школ искусств, восстанавливает традиционные методические связи и преемственность образовательных программ среднего звена с РДМШИ, включает ряд учебных предметов, значимых для дальнейшего профессионального образования.

Данная образовательная программа учитывает исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, направлена на углубленное изучение традиционной национальной музыкальной культуры. За счет увеличения часов по специальным дисциплинам и введения в учебный план дополнительных предметов ОП позволяет повысить уровень обще-музыкальной и исполнительской подготовки учащихся РДМШ-и.

На оркестровом отделении созданы благоприятные условиях для целенаправленного формирования общей культуры ребенка, развития его индивидуальных исполнительских и творческих способностей, профессиональной ориентации в области музыкального искусства.

Акцент на отделении делается на индивидуализации учебного процесса, на развитие ребенка, раскрытие его личностного потенциала за счет гуманизации образования, укрепления и расширения общекультурного компонента, на культивирование особого «духа» Республиканской детской музыкальной школы – интернат.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Для успешного обучения по данной программе необходимо соблюдение следующих условий:

- физическая готовность ребенка;
- психологическая готовность;
- мотивационная готовность (способность ребенка включаться в учебную деятельность).

Образовательное учреждение имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ. Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательного учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему:

- приступить к освоению образовательной программы не с первого года ее реализации (поступление в образовательное учреждение не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);
- перейти на сокращенную образовательную программу в области искусств в процессе обучения в образовательном учреждении после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Формы и режим занятий

Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части по 5ОП в неделю:
1 год обучения = 5,5 часа.
2 год обучения = 7,5 часа.
3 год обучения = 11,5 часа.
4 год обучения = 11,5 часа.
5 год обучения = 14 часов.
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части по 8ОП в неделю:
1 год обучения = 5 часов.
2 год обучения = 6,5 час.
3 год обучения = 7,5 час.
4 год обучения = 9,5 час.
5 год обучения = 11 час.
6 год обучения = 12 час.
7 год обучения = 12,5 час.
8 год обучения = 13,5 час.
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части на дополнительный год обучения (6/9 класс) в неделю – 13,5 часов.

При реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, творческий просмотр, творческий показ, зачет (технический зачет), репетиция, академический концерт, мастер-класс, лекция, семинар, контрольная работа, тестовая работа, практическое занятие, творческий отчет, творческая мастерская и др.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности РДМШИ.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки

обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Планируемые результаты освоения обучающимися ОП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Программа «Духовые и ударные инструменты» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

– навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

– навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;

– навыков подбора по слуху;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);

в области теории и истории музыки:

– знания музыкальной грамоты;

– знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

– умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;

– умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

– навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

– навыков восприятия элементов музыкального языка;

– навыков анализа музыкального произведения;

– навыков записи музыкального текста по слуху;

– навыков вокального исполнения музыкального текста;

– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных ранее предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

– знания основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра);

– знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;

– знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

– умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

– первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

– первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);

– знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

А***нсамбль:***

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

Фортепиано:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

Мордовская музыка:

- первичные знания о роли и значении мордовского музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий композиторов Мордовии согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений композиторов Мордовии различных исторических периодов, их стилей, жанров и форм от родоначальника профессиональной мордовской музыки до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов Мордовии
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Фольклорный ансамбль:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

Оркестровый класс:

Сформированный комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Аккомпанемент (иллюстрация):

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для аккомпанирования (иллюстрирования);

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять аккомпанемент, учитывая главенство сольной партии;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партии аккомпанемента;

– умение содействовать созданию совместно с солистом художественного образа исполняемого произведения;

– навыков импровизации на своем инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;

– навыков подбора по слуху;

- первоначальных навыков импровизации;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных сольных выступлений.

Исполнительская практика:

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народных инструментах;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народных инструментах;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народных инструментах;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народных инструментах;

– навыков импровизации на своем инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;

– навыков подбора по слуху;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных сольных выступлений.

Чтение с листа:

- умение охватывать взглядом и запоминать небольшие музыкальные построения мотивы, фразы, соблюдать фразировку;

- соблюдать основные динамические оттенки и штрихи;

- соблюдать метроритм;

- закрепление основных навыков по чтению нот с листа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в РДМШИ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Учебные программы, используемые в работе РДМШИ, впитали многое из того, что накоплено в русской музыкальной педагогике (дореволюционной и советских лет), но современная реальность, новые условия жизни нашего общества и развитие современного мира в целом выдвигают новый, более широкий диапазон проблем и задач. Применяемые в учебном процессе рабочие программы осуществляют всестороннее развитие учащихся комплексно связывая

все виды образовательной деятельности РДМШ и синтезируя при этом в сознании ученика музыкально-практический и теоретический опыт, музыкальный материал и навыки, осваиваемы на уроках теоретических дисциплин (сольфеджио музыкальная литература), специальности (музыкальны инструмент), коллективного музицирования (хор, оркестр, ансамбль и др.)

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающихся.

Оценка качества занятий при реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструмента» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения по предметам, для которых согласно ФГТ не предусмотрена итоговая аттестация.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При выведении оценки за выпускные экзамены на итоговой аттестации должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения
4. При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Академические и экзаменационные требования для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 5 (6) лет:

1 класс Первое полугодие

Контрольный урок*

Второе полугодие

Академический концерт: *Обработка народной песни*

Переводной экзамен: *Две разнохарактерные пьесы, одна из которых с элементами полифонии*

Этюд

Контрольный урок*

2 класс Первое полугодие

Технический зачет: *Мажорные гаммы по требованию класса*

Два разнохарактерных этюда

Академический концерт: *Пьеса полифонического склада*

Обработка народной песни

Контрольный урок*

Второе полугодие

Технический зачет: *Минорные гаммы по требованию класса*

Два разнохарактерных этюда

Академический концерт: *Обработка народной песни*

Переводной экзамен: *Полифоническая пьеса*

Обработка или пьеса

Контрольный урок (ансамбль)

3 класс Первое полугодие

Технический зачет: *Мажорные гаммы по требованию класса*

Два разнохарактерных этюда, один на выборном баяне

Академический концерт: *Полифония*

Обработка народной песни

Исполнительская практика (зачет): *Одна пьеса*

Контрольный урок (чтение с листа)

Второе полугодие

Технический зачет: *Минорные гаммы по требованию класса*

Два разнохарактерных этюда, один на выборном баяне

Академический концерт: *Обработка народной песни*

Ансамбль: *Одна пьеса*

Переводной экзамен: *Крупная форма (сонатина, рондо, вариации)*

Обработка или пьеса

Этюд

Контрольный урок: *Выполнение репертуарного плана учащимися, прослушивание пьесы по исполнительской практике, чтение с листа.*

4 класс Первое полугодие

Технический зачет: *Мажорные гаммы по требованию класса*

Два разнохарактерных этюда, один на выборном баяне

Академический концерт: *Полифония*

Обработка народной песни

Этюд

Исполнительская практика: *Зачет*

Контрольный урок: *Ансамбль*

Второе полугодие

Технический зачет: *Минорные гаммы по требованию класса*

Два разнохарактерных этюда, один на выборном баяне

Академический концерт: *Обработка народной песни*

Переводной экзамен: *Крупная форма*

Обработка или пьеса

Этюд

Аккомпанемент: *Зачет*

Контрольный урок: *Ансамбль, исполнительская практика, чтение с листа, выполнение репертуарного плана учащимися по специальности.*

5 класс **(переводной)** Первое полугодие

Технический зачет: Мажорные и минорные гаммы по требованию класса

Один этюд на выборном баяне

Исполнительская практика: зачет

Аккомпанемент: зачет

Ансамбль: зачет

Контрольный урок

Второе полугодие

Технический зачет: *Два разнохарактерных этюда, один на выборном баяне*

Академический концерт: *Обработка народной песни*

Ансамбль: *Экзамен*

Переводной экзамен: *Крупная форма*

Обработка или пьеса

Этюд

Контрольный урок

5 класс (выпускной) Первое полугодие

Технический зачет

Аккомпанемент

Исполнительская практика: зачет

Второе полугодие

Ансамбль: *Зачет*

Прослушивание

Выпускные экзамены

6 класс (Выпускной) Первое полугодие

Технический зачет

Аккомпанемент

Второе полугодие

Ансамбль: *Зачет*

Прослушивание

Выпускные экзамены

Требования к выпускному экзамену:

Полифония

Крупная форма или 2 разнохарактерных пьесы

Оригинальная пьеса

Обработка народной песни

Этюд

Самостоятельный разбор легкой пьесы (3 класс) за 30 минут

***На контрольных уроках проверяется выполнение репертуарного плана, теоретические знания, репертуар подобранных по слуху песен, наигрышей.*

Академические и экзаменационные требования для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 (9) лет:

1 класс Первое полугодие

Контрольный урок*

Второе полугодие

Академический концерт: *Обработка народной песни*

Переводной экзамен: *Две разнохарактерные пьесы*

Контрольный урок*

2 класс Первое полугодие

Технический зачет: *Мажорные гаммы по требованию класса*

Этюд

Академический концерт: *Пьеса с элементами полифонии*

Обработка народной песни или пьеса

Контрольный урок*

Второе полугодие

Технический зачет: *Минорные гаммы по требованию класса*

Этюд

Академический концерт: *Обработка народной песни*

Переводной экзамен: *Полифоническая пьеса*

Обработка народной песни или пьеса

Контрольный урок

3 класс Первое полугодие

Технический зачет: *Мажорные гаммы по требованию класса*

Два разнохарактерных этюда

Академический концерт: *Пьеса полифонического склада*

Обработка народной песни или пьеса

Исполнительская практика (зачет): *Одна пьеса*

Контрольный урок*

Второе полугодие

Технический зачет: *Минорные гаммы по требованию класса*

Два разнохарактерных этюда

Академический концерт: *Обработка народной песни*

Переводной экзамен: *Полифоническая пьеса*

Обработка или пьеса

Контрольный урок (чтение с листа)

4 класс Первое полугодие

Технический зачет: *Мажорные гаммы по требованию класса*

Два разнохарактерных этюда, один на выборном баяне

Академический концерт: *Полифония*

Обработка народной песни

Исполнительская практика (зачет): *Одна пьеса*

Контрольный урок

Второе полугодие

Технический зачет: *Минорные гаммы по требованию класса*

Два разнохарактерных этюда, один на выборном баяне

Академический концерт: *Обработка народной песни*

Ансамбль: *Одна пьеса*

Переводной экзамен: *Крупная форма (сонатина, рондо, вариации)*

Обработка или пьеса

Этюд

Контрольный урок: *Выполнение репертуарного плана учащимися, прослушивание пьесы по исполнительской практике, чтение с листа.*

5 класс Первое полугодие

Технический зачет: *Мажорные гаммы по требованию класса*

Два разнохарактерных этюда, один на выборном баяне

Академический концерт: *Полифония*

Обработка народной песни

Исполнительская практика (зачет): *Одна пьеса*

Контрольный урок

Второе полугодие

Технический зачет: *Минорные гаммы по требованию класса*

Два разнохарактерных этюда, один на выборном баяне

Академический концерт: *Обработка народной песни*

Ансамбль: *Одна пьеса*

Переводной экзамен: *Крупная форма (сонатина, рондо, вариации)*

Обработка или пьеса

Этюд

Контрольный урок: *Выполнение репертуарного плана учащимися, прослушивание пьесы по исполнительской практике, чтение с листа.*

6 класс Первое полугодие

Технический зачет: *Мажорные гаммы по требованию класса*

Два разнохарактерных этюда, один на выборном баяне

Академический концерт: *Полифония*

Обработка народной песни

Этюд

Исполнительская практика: *Зачет*

Контрольный урок: *Ансамбль*

Второе полугодие

Технический зачет: *Минорные гаммы по требованию класса*

Два разнохарактерных этюда, один на выборном баяне

Академический концерт: *Обработка народной песни*

Переводной экзамен: *Крупная форма*

Обработка или пьеса

Этюд

Аккомпанемент: *Зачет*

Контрольный урок: *Ансамбль, исполнительская практика, чтение с листа, выполнение репертуарного плана учащимися по специальности.*

7 класс Первое полугодие

Технический зачет: *Мажорные гаммы по требованию класса*

Два разнохарактерных этюда, один на выборном баяне

Академический концерт: *Полифония*

Обработка народной песни

Этюд

Исполнительская практика: *Зачет*

Контрольный урок: *Ансамбль*

Второе полугодие

Технический зачет: *Минорные гаммы по требованию класса*

Два разнохарактерных этюда, один на выборном баяне

Академический концерт: *Обработка народной песни*

Переводной экзамен: *Крупная форма*

Обработка или пьеса

Этюд

Аккомпанемент: *Зачет*

Контрольный урок: *Ансамбль, исполнительская практика, выполнение репертуарного плана учащимися по специальности.*

8 класс **(переводной)** Первое полугодие

Технический зачет: Мажорные и минорные гаммы по требованию класса

Один этюд на выборном баяне

Исполнительская практика: зачет

Аккомпанемент: зачет

Ансамбль: зачет

Контрольный урок

Второе полугодие

Технический зачет: *Два разнохарактерных этюда, один на выборном баяне*

Академический концерт: *Обработка народной песни*

Ансамбль: *Экзамен*

Переводной экзамен: *Крупная форма*

Обработка или пьеса

Этюд

Контрольный урок

8 класс (выпускной) Первое полугодие

Технический зачет

Аккомпанемент: зачет

Исполнительская практика: зачет

Второе полугодие

Ансамбль: *Зачет*

Прослушивание

Выпускные экзамены

9 класс (Выпускной) Первое полугодие

Технический зачет

Аккомпанемент

Второе полугодие

Ансамбль: *Зачет*

Прослушивание

Выпускные экзамены

Требования к выпускному экзамену:

Полифония

Крупная форма или 2 разнохарактерных пьесы

Оригинальная пьеса

Обработка народной песни

Этюд

Самостоятельный разбор легкой пьесы (3 класс) за 30 минут

***На контрольных уроках проверяется выполнение репертуарного плана, теоретические знания, репертуар подобранных по слуху песен, наигрышей.*

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для учащихся музыкальных школ это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Использование, наряду с традиционными академическими концертами (промежуточная аттестация), предусмотренными программой, разных форм открытых концертов: участие в фестивалях, конкурсах, классных и школьных концертах; выступления перед родителями, товарищами в школе, в детских садах — дает возможность всем учащимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, а, следовательно, способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

В этих условиях система оценки и контроля за процессом развития учащихся наполняется новым содержанием. Главным критерием остается качество и организация всего игрового процесса, но появляется возможность более конкретно анализировать рост навыков, темпы развития ученика, объем проделанной работы, активизировать поиск и творчество.

Расширение задач учебного процесса вызвало необходимость расширить рамки учебного репертуара, использовать разные формы контроля, скоординировать применение традиционных (типовых) программ в соответствии с практическим опытом работы.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности РДМШИ.

Творческая и культурно-просветительская деятельность РДМШ-и направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного, национального и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в образовательном учреждении на отделении народных инструментов созданы следующие творческие коллективы - учебный оркестр народных инструментов, ансамбль домристов, баянистов, смешанные ансамбли.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в РДМШ-и

создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

* организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
* организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций РМ (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
* организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников;

Успешно реализуется целевая комплексная модель организации внеурочной учебно–воспитательной деятельности. Она включает в себя три основных направления творческой деятельности:

1. «Юные дарования». Осуществляется концертной деятельностью и участием в конкурсах и фестивалях на городском и республиканском уровнях.
2. «Мордовские корни». Направлено на решение задачи воспитания любви и уважения к истокам национальной культуры. Данное направление также выходит на городской, республиканский и межрегиональный уровни.
3. «Детская филармония». Направление реализует творческий потенциал юных музыкантов путем представления им малой и большой сцены, как в ДРМШ – интернат, так и вне её.

Программа методической деятельности отделения

При реализации образовательных программ в области искусств «Духовые и ударные инструменты» в РДМШ-и осуществляется методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося.

На оркестровом отделении создано методическое объединение, работа которого направлена на совершенствование форм и методов преподавания всех основных дисциплин (специальность, чтение нот с листа, исполнительская практика, класс ансамбля, аккомпанемент) с целью повышения качества обучения и развития учащихся в классе баяна, аккордеона, домры и балалайки.

При планировании методической работы педагоги народного отделения руководствуются следующими задачами:

- освоение современных технологий обучения учащихся;
- развитие творческих задатков, формирование эстетических вкусов учащихся, пропаганда ценностей мирового музыкального искусства;
- адаптация школьников к социальной среде;
- приобретение опыта художественного познания действительности, развитие интеллекта, мышления;
- воспитание любви и уважения к истокам национальной культуры;
- совершенствование интеллектуального и духовного уровня детей, выявление одаренных учащихся и подготовка их к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Реализация образовательных программ в области искусств «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, медио - ресурсы, аудио-, видеоматериалы, ИКТ и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Материально – техническое, информационное и методическое обеспечение программы

Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база РДМШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

В РДМШИ – интернат имеются: 1) Оборудованные аудитории для занятий с учащимися по классу духовых инструментов, концертный зал с роялем и пианино, пультами и звукотехническим оборудованием, малый зал для концертных выступлений, проведения зачетов и экзаменов.

2) Библиотека. Фонд библиотеки включает в себя всю необходимую для организации учебно-воспитательного процесса нотную, учебную и методическую литературу, муз. энциклопедии, журналы и т.д.

3) Учащимся предоставляется возможность самостоятельно и вместе с педагогом прослушивать музыкальные произведения в теоретическом классе и рабочих комнатах (имеются: музыкальный центр, караоке, телевизор). Имеется помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека).

4) Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино и роялем), «Оркестровый класс» с пультами.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащены пианино.

5) Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

6) ОУ имеет комплект духовых инструментов для детей разного возраста.

7) В РДМШИ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

8) Методическое обеспечение образовательного процесса, помимо имеющейся в школе нотной, учебной и методической литературы включает в себя, разработанные педагогами народного отделения, рабочие программы учебных дисциплин.