**Публичное представление собственного инновационного опыта**

учителя истории и обществознания

муниципального общеобразовательного учреждения

«Средняя общеобразовательная школа

с углубленным изучением отдельных предметов № 36»

го Саранск Республики Мордовия

Немецкиной Наталии Николаевны

***«Развитие познавательных интересов и творческих способностей обучающихся на уроках истории»***

[**http://sc36sar.schoolrm.ru/sveden/employees/10802/189583/?clear\_cache=Y**](http://sc36sar.schoolrm.ru/sveden/employees/10802/189583/?clear_cache=Y)

**Актуальность и перспективность опыта. Его значение для совершенствования учебно – воспитательного процесса.**

**Целью моей деятельности** как учителя является создание условий для развития познавательных интересов и творческих способностей обучающихся.

*Актуальность* данной проблемы обусловлена  современными требованиями развития педагогической теории и практики – новыми требованиями стандарта второго поколения (ФГОС).

Добиться формирования творческой личности можно только во взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности, являющихся важнейшим средством для осуществления индивидуального подхода к обучающимся и учета их познавательной потребности. Только во взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности создаются условия способствующие:

* повышению активности ученика как субъекта обучения;
* творческому сотрудничеству между педагогами и учащимися;
* ориентации деятельности учащихся на успех;
* вариативности форм организации образовательного процесса, средств и условий деятельности;
* формированию общечеловеческих ценностей.

Практическая значимостьданной проблемы заключается в том, чтобы научить учеников самостоятельно приобретать знания, мыслить, применять свои знания в практической деятельности.

    Государственная образовательная политика сегодня акцентирует внимание на самостоятельности ребёнка и развитии его индивидуальности. Следовательно, приоритетными направлениями в организации образовательного процесса являются дифференциация обучения и самостоятельная познавательная деятельность обучающихся.

Подготовить обучающихся к жизни в динамичном мире – значит вооружить их не только необходимыми знаниями, но и способами овладения ими. Однако умение учиться не возникает само собой, как следствие дополнительных педагогических требований; оно должно стать результатом серьёзной работы не только учителя, но и самих учащихся.

Одной из важнейших задач учителя является формирование интеллектуальной, информационной, исследовательской культур и культуры самоорганизации, что позволит школьнику учиться всю жизнь. Для решения этой задачи нужно изменить процесс обучения таким образом, чтобы ученики были вовлечены в творческую, учебно-познавательную деятельность. Необходимость развития основ логического мышления и творческих способностей обусловлена временем. Простое усвоение учеником системы знаний уже недостаточно, возникает необходимость в формировании у молодого поколения потребности в самостоятельной творческой деятельности, в развитии своих интеллектуальных способностей.

**Теоретическая база опыта.**

Приступая к работе над данной темой, изучила работы выдающихся педагогов и психологов, Л.С.Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте», Д.Б. Эльконина, Г.Селевко и других.

Отечественные психологи и педагоги (Л.И.Айдарова, Л.С.Выготский, Л.В.Занков, В.В. Давыдов, В.А.Крутецкий, Д.Б. Эльконин, Л.Г.Петерсон и другие) подчеркивают значение учебной и внеурочной деятельности для формирования творческого мышления, познавательной активности, накопления субъективного опыта творческой поисковой деятельности учащихся.

Содержание предмета истории, с одной стороны, дают богатые возможности для развития таких интеллектуальных способностей (многообразие общественно-политических, социально-экономических явлений, существование различных подходов к изучению одного и того же исторического события и пр.). С другой стороны, остро нуждаются в том, чтобы школьники, их изучающие, обладали достаточно сформированными и развитыми умениями и навыками мыслительной деятельности. Мало знать исторические факты, важно уметь анализировать их, рассматривать одну и ту же проблему с разных точек зрения; выделять причинно-следственные связи; рассматривать новые идеи и знания в контексте уже имеющихся.

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.**

Формы работы с обучающимися по развитию творческих способностей по истории

1. Индивидуально-дифференцированный подход на уроках истории. Под дифференцированным обучением обычно понимают форму организации учебной деятельности для различных групп учащихся. Индивидуальный подход – важный психолого- педагогический принцип, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребёнка. То, что обучение так или иначе должно быть согласовано с уровнем развития ребёнка,- это установленный и многократно проверенный факт, который невозможно оспаривать. Разные учащиеся по-разному овладевают знаниями, умениями и навыками. Эти различия обусловлены тем, что каждый ученик в силу специфических для него условий развития, как внешних, так и внутренних, обладает индивидуальными особенностями. Работа эта сложная и кропотливая, требующая постоянного наблюдения, анализа и учёта результатов.

Для себя я разбила эту работу на несколько этапов:

1. Изучение индивидуальных особенностей обучающихся – изучение индивидуальных особенностей каждого учащегося - и физических (здоровья), и психологических, и личностных. В том числе особенностей мыслительной деятельности, и также условий жизни в семье. Для этого я использую личные наблюдения, анкетирование, беседы с родителями, а также опираюсь на результаты исследований, проводимых классными руководителями.

2. Выделение «способных» детей в каждом классном коллективе.

3. Составление или подбор дифференцированных заданий, включающие различные приёмы, которые помогают учащимся самостоятельно справиться с заданием, или связанных с увеличением объёма и сложности задания.

4. Постоянный контроль за результатами работы учащихся, в соответствии с которыми изменяется характер дифференцированных заданий. Эффективность урока зависит от целого ряда факторов. Работать над ним учитель начинает ещё при написании календарно-тематического плана. Важно продумать место и роль каждого урока в теме, связь между уроками курса, распределить время на введение в тематику, закрепление и отработку, контроль и коррекцию результатов.

Массу возможностей по развитию познавательного интереса и формированию устойчивого интереса к изучению истории предоставляет дифференциация домашнего задания:

- прием «три уровня домашнего задания»: учитель одновременно задает домашнее задание двух или трех уровней. Первый уровень - обязательный минимум, второй уровень задания – тренировочный: его выполняют ученики, которые желают хорошо знать предмет и без особых трудностей осваивают программу. Третий уровень это - творческое задание. Обычно оно выполняется по желанию и стимулируется учителем высокой оценкой и похвалой;

- прием «особое задание»: продвинутые ученики получают право на выполнение особо сложного задания. Выполняется оно чаще всего в тетради, включает в себя тренировочные и творческие задания повышенной сложности;

- прием «энциклопедист»: предполагает самостоятельный поиск дополнительного материала учащимся для решения усложнённых заданий или дополнения в урок.

2. Проблемное обучение. Развивать творческие, аналитические и мыслительные способности школьников на уроках истории мне помогает использование элементов проблемного обучения. Цель – активизация и развитие познавательного интереса, стимуляция творческой, поисковой деятельности учащихся, выработка критического мышления.

Методы и приемы: постановка учебно-проблемной задачи, создание для учащихся проблемной ситуации; осознание, принятие и разрешение возникшей проблемы, в процессе которого учащиеся овладевают обобщенными способами приобретения новых знаний.

В ходе реализации метода проблемного обучения ребенок усваивает материал, не просто слушая или воспринимая органами чувств, а в результате удовлетворения возникшей у него потребности в знаниях, являясь активным субъектом своего обучения.

Приступая к применению метода проблемного обучения в том или ином классе, должна быть уверенность, что ученики способны к репродуктивному получению знаний и у них имеется определенный базис. Проблемный метод требует большой затраты времени, и нецелесообразно применять его при проверке домашнего задания. Исследовательская атмосфера уроков проблемного обучения позволяет вовлечь учащихся в активный познавательный процесс. Меняется роль учителя. Он — консультант, помощник, наблюдатель, источник информации, координатор. Учитель становится организатором самостоятельного учебного познания учащихся.

3. Игровые технологии. Использую также игровые технологии. Цель – активизация и развитие познавательного интереса, развитие умения организовывать совместные действия в группе, умения общаться и взаимодействовать друг с другом, воспитание чувства коллективизма, толерантности, взаимовыручки, оптимизма, веры в себя, развитие инициативности, способности творчески мыслить и находить нестандартные решения. Методы и приемы: игры при изучении нового материала («Новый материал преподает… класс»), для проверки знаний («Найди ошибки», мультимедийные игровые презентации («Своя игра», «Что? Где? Когда?»)), комплексные игровые системы (КВН), ролевые игры и др.

4. Метод проектов. Цель – активизация и развитие познавательного интереса, развитие самостоятельного, критического и творческого мышления, активной, инициативной позиции, навыков сбора, анализа информации, а также навыков индивидуальной работы и в группе. Учитель перестает быть главным источником информации, так как превращает обучение в совместный и интересный поиск. Методы и приемы: исследовательский проект (7 класс), мультимедийный (презентация, игра, виртуальная экскурсия), ролевой-игровой. Дети, как многократно отмечали многие ученые, уже по природе своей исследователи. С большим интересом они участвуют в самой разной исследовательской работе.

Для этого я стараюсь широко использовать на уроках и во внеурочное время различные методы, в том числе и «Метод проектов», учащимся предлагаются творческие индивидуальные задания, что позволяет активизировать их познавательную деятельность, расширять их знания по предмету. Активное включение школьников в создание проектов даёт им возможность осваивать способы человеческой деятельности.

В процессе работы над проектом учащийся «проживает» конкретные ситуации, постигает реальные процессы. Под проектом нами понимается самостоятельная творческая работа, выполненная под руководством учителя.

5. Применение инновационных технологий в преподавании истории Информационно-коммуникационные технологии. Методы и приемы: мультимедийные презентации Pover Point, использование сети Интернет для выполнения творческих и исследовательских работ, использование ИКТ учащимися для представления результатов проектной деятельности в виде презентации, просмотр кинофильмов, создание документального исторического кино, использование электронных учебников. Сегодня уже никого не надо убеждать в необходимости и целесообразности внедрения инфо- коммуникационных технологий во все сферы образовательного процесса. Информационные технологии позволяют по - новому использовать на уроках истории текстовую, звуковую, графическую и видеоинформацию, пользоваться самыми различными источниками информации.

На уроках истории используются такие формы работы как подготовка учениками докладов и рефератов. Использование инфо-коммуникационных технологий на уроке истории позволяет: активизировать познавательную деятельность учащихся; обеспечить высокую степень дифференциации обучения; повысить объем выполняемой работы на уроке; усовершенствовать контроль знаний; формировать навыки подлинно исследовательской деятельности; обеспечить доступ к различным справочным системам, электронным библиотекам, другим информационным ресурсам; изменяется к лучшему взаимоотношение с учениками далекими от истории.

6. Внеклассная работа Формы и методы внеурочной работы позволяют выявлять и развивать творческие и интеллектуальные способности обучающихся через конкурсы, олимпиады, а также через систему воспитательной работы. Большая работа по развитию творческих способностей учащихся ведется во время проведения внеклассных мероприятий, особенно во время проведения интеллектуальных марафонов, предметных недель.

По мере возможности я провожу индивидуальные занятия с учащимися с высокой учебной мотивацией.

**Анализ результативности.**

Показатели результативности: способность к рефлексии и самоанализу, развитие речевой активности и памяти, умение работать с информацией, развитие творческой активности, создание портфолио обучающимися и их участие в олимпиадных и творческих конкурсах, проектах, конференциях.

Продуктивность опыта состоит в том, что учащиеся успешно овладевают системой знаний, практических умений и навыков; участвуют в самых разнообразных видах учебной и внеурочной деятельности, что постепенно приводит к привычке проявлять себя творчески; возрастает устойчивый интерес и потребность к познавательной деятельности; формируются взаимоотношения как между учащимися, так и между учащимися и педагогом.

**Трудности и проблемы при использовании данного опыта.**

Педагогическая практика показала, что существует ряд проблем, без решения которых невозможно обеспечить продуктивное развитие интеллектуальных способностей ребенка.

Во-первых, наблюдения, проведенные среди школьников, показали, что многие учащиеся не обладают культурой чтения, т.е. не умеют читать вдумчиво, не понимают прочитанное, не выделяют главное, не размышляют над полученной информацией. Школьные учебники истории либо написаны слишком «научно», без достаточного учета возрастных особенностей обучающихся (Юдовская А.Я., Ванюшкина Л.М., «История нового времени» ч.I-II. 7-8 класс), либо перегружены фактическим материалом (Сахаров А.Н., Буганов В.И., Зырянов П.Н., «История России с древнейших времен до конца XIX века» 10-11 класс). На чтение домашнего параграфа у многих обучающихся уходит до 30-40 минут и больше. В результате происходит снижение интереса к истории как к предмету.

Во-вторых, затруднение вызывает работа с документами и анализ таблиц. Как правило, обучающиеся просто озвучивают статистические данные, приводимые в таблицах, не анализируя их, не выделяя причинно-следственные связи.

В-третьих, в большинстве случаев обучающиеся, особенно в 5-6 классах, не всегда могут ответить на поставленный вопрос. Помочь в решении этих проблем и в создании условий, максимально стимулирующих развитие творческих и интеллектуальных способностей школьников, может использование приемов развивающего обучения.

Вместе с тем в работе **по развитию творческих способностей обучающихся, испытываю некоторые проблемы.**

**Во-первых, проблемы с умственным и психическим развитием части учащихся, вызванных состоянием здоровья или неправильным влиянием семьи и окружения ребенка.**

**Во-вторых, необходимо** введение в программу школьного воспитания специальных занятий, направленных на развитие творческих способностей.

В-третьих, использование стратегий, способствующих развитию творческих способностей детей.

В-четвёртых, возрастание учебной нагрузки обучающихся, что может привести к отрицательной динамики в состоянии здоровья ребёнка (зрение, осанка, угроза виртуальной зависимости).

Указанные проблемы приводят к тому, что творческий и интеллектуальный потенциал детей не раскрывается в полной мере.

**Адресные рекомендации по использованию опыта.**

Данный педагогический опыт может быть адресован учителям не только истории, но и обществознания, географии, что особенно актуально в связи с переходом на новые образовательные стандарты. Опыт можно предложить всем учителям, кто использует активные формы на уроках и во внеурочной деятельности. Взаимосвязь урочной и внеурочной работы  имеет большое общеобразовательное, воспитательное и развивающее значение, способствует повышению мотивации школьников к обучению. Такое сочетание не только углубляет и расширяет знания учащихся, но и способствует расширению культурного кругозора, эрудиции школьников, развитию их творческой активности, духовно-нравственной сферы и эстетических вкусов.

**Конспект урока**

**«Культурное наследие Древних цивилизаций»**

Изучение истории древних цивилизаций решает следующую задачу – в сжатой форме воскресить в памяти обучающихся всю мировую историю. К этому времени обучающиеся уже имеют определенную базу знаний по отечественной и зарубежной истории. Возникает вопрос: «Зачем же возвращаться к пройденному?». Конечно, механическое повторение материала, который подробно рассматривался в школьной программе, не имеет смысла. Но это не означает, что элемент повторения нежелателен вообще. Не нужно забывать о том, что многие важные и сложные проблемы истории Древнего Востока, античности или средневековья не рассматриваются вообще или преподносятся в упрощенном виде.

Данный открытый урок по теме «Культурное наследие древних цивилизаций» обобщает знания обучающихся по таким вопросам как: возникновение древних религий, вклад цивилизаций Древнего Востока и античного мира в современную цивилизацию.

Этот урок проводится с использованием технологии критического мышления, которая включает три стадии: 1. Вызова, 2. Осмысления, 3. Размышления. На первой стадии происходит актуализация имеющихся знаний по теме. С этой целью используются разные приемы. На данном уроке составляется кластер, в котором наглядно видна связь ключевого слова (древние религии) с другими понятиями. На втором этапе студенты знакомятся с новой информацией, которая записывается в таблицу «Вклад цивилизаций Древнего Востока и античного мира в современную цивилизацию». Таблица заполняется на основе сведений и данных презентации. Осмысление изученного на уроке происходит на третьей стадии. Обучающимся предоставляется возможность выразить в собственном контексте свои мысли, отразив их в мини – сочинении эссе.

**Тема урока:** Культурное наследие древних цивилизаций

**Вид урока:** лекция с элементами технологии критического мышления.

**Тип урока:** изучение нового материала

**Предмет:** история

# Цели урока:

Образовательные:

* обобщить и углубить имеющиеся представления о возникновении мировых религий;
* выяснить значение культуры древних цивилизаций для общемировой цивилизации сегодняшнего дня;

Воспитательные:

* формировать умение ориентироваться в предложенных вопросах;
* воспитание уважительного отношения к культуре других народов.

Развивающие:

- развивать интерес к мировой культуре

**Межпредметная связь:**

* с культурологией.

**Обеспечение урока:** учебник «Всемирная история», компьютер, мультимедийный проигрыватель, презентация «Вклад цивилизаций Древнего Востока и античного мира в современную цивилизацию».

## **Ход урока**

1. **Организационный момент** с целью проверки готовности кабинета и учащихся к уроку – 3 мин.
2. **Изложение нового материала** – 30 мин.

План урока:

1. Религия спасения
2. Вклад цивилизаций Древнего Востока и античного мира в современную цивилизацию

Человек, шагнувший в эпоху цивилизации, тем не менее, продолжал, как и в первобытные времена, чувствовать себя частью природы. Это подтверждают мифымногих народов, в которых рассказывается о том, что человек произошел от разных частей природы: плоть – от земли, кровь – от воды, кости – от камней, дыхание – от ветра, а глаза – от солнца.

**Миф** (с греческого - слово) – сказание, в образной форме передающее представление о мире, его происхождении, о богах и героях.

Конечно, на протяжении всей истории древнего мира человек воспринимал окружающую действительность не только через мифы. Постепенно стали появляться зачатки нового, рационального отношения к миру.

**Рациональный** (с латинского - разумный, обоснованный) – основанный на законах разума, логики научных достижениях.

Большую роль в зарождении рационального отношения к миру сыграло изобретение письменности, так как само по себе владение письмом развивало логическое мышление. Кроме того, письменность помогала удержать и передать следующим поколениям большой объем информации, и это создавало базу для прогресса знаний.

По мифологическому сознанию удар был нанесен в I тыс. до н.э. В VIII- II в.в. до н.э. независимо друг от друга, почти одновременно многие цивилизации древности (но не все) стали строить новую систему представлений о мире. В эту эпоху формируются религии спасения, основанные на детально разработанной этике. С помощью, которой можно освободиться от грехов, перестроить себя.

В **Индии** религиями спасения были буддизм и индуизм; в **Китае** зарождается конфуцианство; в **Иране** Заратустра проповедовал учение и мире как об арене добра и зла; в **Палестине** пророки Илия, Исайя и Иеремия обличали народ и царей Израиля и открывали путь к нравственному очищению.

Религии спасения значительно отличаются друг от друга; вопросы о соотношении земного и небесного, о возможности или невозможности преобразовать окружающий мир решаются в них по-разному.

Особенности религий спасения: 1) *важнейшая роль этики*, поэтому центральное место в вероучении занимают понятия греха и праведности;

2) *формирование* у человека ощущения своей *личной ответственности перед Богом*, заставляют его постоянно оценивать свои поступки, и даже мысли;

3) иная *цель жизни – личное совершенствование*, человек был поставлен перед выбором веры и норм поведения, часто не совпадающих с общепринятыми.

Далее обучающиеся, разделившись на 4 группы (по количеству религий), читают материал учебника (с.62-64) и составляют кластер.

Кластер переводится как «гроздь», «пучок». Это способ систематизации информации. Сначала они выписывают все, характерные черты одной из религий, а затем их систематизируют, составляя кластер.

После прочтения материала и составления кластера по группам составляется единый кластер, который и зарисовывается в тетрадь.

Р

Е

Л

И

Г

И

И

С

П

А

С

Е

Н

И

Я

Воздаяние за дела (карма)

Грешник (животное или насекомое)

Праведник (в ребенке высшей касты)

Попадали в рай

Добро

Обрекали себя на вечные муки в аду

Зло

Соблюдение традиций, повиновение властям

Система морально-этических правил

Забота о народе

Государство – большая семья

Спасется только народ Израиля, следовавший заветам

Вера в единого бога Яхве

Ветхий Завет

Праведники обретут вечную жизнь

Страшный суд постигнет всех живых и мертвых

А теперь познакомьтесь с достижениями древних цивилизаций, посмотрев презентацию. При просмотре этой презентации и прослушивании комментариев к ней вы должны заполнить таблицу.

**Вклад цивилизаций Древнего Востока и античного мира**

**в современную цивилизацию.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Цивилизация** | **Основные достижения** |
| Египетская |  |
| Западно-Азиатская |  |
| Индийская |  |
| Китайская |  |
| Греческая |  |
| Римская |  |

Презентация «Вклад цивилизаций Древнего Востока и античного мира в современную цивилизацию» знакомит обучающихся с достижениями и изобретениями людей периода Древнего мира.

Комментарии учителя к презентации:

Египетская цивилизация

Очень рано в древнем Египте сформировалась самобытная письменность в виде **иероглифики**, ставшей отличительной особенностью всей древнеегипетской культуры примерно с 3000 г. до н. э. Существовало три вида письма, древнейшим из которых являлось иероглифическое; иероглифическая графика предназначалась для официальных надписей на стенах храмов, гробниц, стелах и культовых предметах. С утверждением в Египте христианства иероглифика выходит из употребления, будучи тесно связанной с языческими культами.

В долине Нила растут обширные заросли **папируса** — травянистого растения, из которого уже в древности изготовляли писчий материал. В Древнем Египте папирус считался царским растением, и его специально выращивали. Стебли папируса шли в пищу, из них изготавливали ткани, циновки, плоты. В начале 3 тысячелетия до н. э. из папируса стали делать писчий материал. Для его изготовления стебли папируса разрезали на узкие продольные полосы, которые выкладывали в виде листа, и спрессовывали. Высушенные листы склеивали в свиток. Папирус имел почти белый цвет, но со временем темнел и терял прочность.

Египтяне обладали глубокими знаниями в области астрономии. Египетский **год** делился на три сезона по четыре месяца — Ахет («половодие»), Перет («выхождение») и Шему («засуха»); каждый месяц был разделен на 3 периода по 10 дней, что в сумме давало 360 дней в году. К этой цифре добавлялись пять дней, посвященных богам Осирису, Хору, Сетху, Исиде и Нефтиде. Начало года совпадало с появлением на небе звезды Сотис (Сириуса) 18 или 19 июля и разливом Нила.

В III тыс. в Египте окрепла царская власть. Об этом свидетельствуют знаменитые **пирамиды**, возведенные царями 4 династии – Хеопсом, Хефреном, Микерином. Самая первая египетская пирамида была сооружена еще в начале 3 династии для фараона Джосера. Величайшая древнеегипетская пирамида, пирамида Хеопса, имела высоту более 146 м, длина каждой стороны ее основания превышала 230 м. От более ранних пирамид ее отличал не только масштаб, но и невиданное прежде совершенство кладки. Последующие династии отказались от строительства огромных пирамид, требовавшего крайнего напряжения сил всего населения и истощавшего ресурсы страны. Начиная с 5 династии, царские гробницы стали значительно ниже и строились менее основательно.

Величайшими сооружениями эпохи Нового царства стали **храмы**, или «дома» богов. Один из них – заупокойный храм царицы Хатшепсут (16 в. до н.э.). Другим известным храмом стал храм, посвященный богу Амон-Ра. Сегодня он известен как **храм в Луксоре**.

При фараонах XII династии, значительно укрепивших свой авторитет и власть, египетская **скульптура** переживает бурный расцвет. В портретных изображениях фараонов скульпторы воплотили стремление к значительному, совершенному.

Западно-Азиатская цивилизация

В 4 тысячелетии до н. э. **шумеры** начали передавать изображениями названия отдельных конкретных предметов и общих понятий. Число таких знаков было порядка тысячи, и каждый из них в шумерском языке связывался с определенным словом, позднее слогом. К середине третьего тысячелетия словесно-слоговое письмо складывается в систему. С ускорением письма рисунки знаков упрощаются, и число их сокращается до 600. Шумеры писали на сырой глине прямоугольными палочками, входящими в глину под углом и создававшей клиновидное углубление. Поэтому шумерская письменность получила название клинописи.

Ранние памятники **финикийского письма** относятся ко второй половине второго тысячелетия до нашей эры. От финикийского письма ведут происхождение почти все буквенно-звуковые системы письма.

Древнейший в мире из дошедших до нас сборников законов - **Кодекс Хаммурапи**, составленный в правление царя Вавилонии Хаммурапи. Текст Кодекса сохранился на стеле из черного базальта (в наст. время в Лувре, Париж).

Золотоносная река Пактол позволила лидийцам первыми в мире начать **чеканку монеты** из электра (сплава золота с серебром) — в 7 веке до н.э. и из золота — в 6 веке.

**Библия** – это собрание древних текстов, канонизированное в иудаизме и христианстве в качестве Священного Писания. Часть Библии, первая по времени создания, получила у христиан название Ветхий Завет, другая часть, прибавленная христианами и признаваемая только ими, называется Новый Завет.

Индийская цивилизация

Древние греки знали, что в Индии есть тростник, который без пчел дает мед. Действительно, в Индии с незапамятных времен получали сладкий сироп из сахарного тростника. В последствии научились делать твердый **сахар**, от индийцев сахарный тростник перекочевал к персам, арабам и другим народам.

Создана ткань из хлопка.

Более 2 тысяч лет назад в Индии появились **10 значков** для записи чисел, среди них и цифра 0. Значение каждой цифры менялось в зависимости от положения этой цифры в записи числа. Правда индусский цифры не были похожи на современные, формы цифры сильно менялась со временем. У индусов систему записи переняли арабы.

По свидетельству археологических раскопок – игры, связанные с передвижением фишек на доске, были известны еще в 3-4 в.в. до н.э. Древнейшая форма **шахмат** – военная игра чатуранга – появилась в первые века нашей эры. В Индии чатурангой назывался строй войска, включавший боевые колесницы, слонов, конницу, пеших воинов. Чатуранга существовала в Индии до начала XX в.

Самая известная из индийских поэм, **«Рамаяна»**, повествует о подвигах легендарного Рамы, который гораздо позднее был объявлен воплощением бога Вишну. Классический текст «Рамаяны» сложился к 4 в. до н. э., ее действие происходит на 300-400 лет ранее.

В первой половине 1-го тысячелетия до н.э. в Древней Индии полулегендарный поэт Вьяса собрал и обработал древние мифы, предания и сказки в одной огромной поэме — **«Махабхарата».** Основная нить повествования —сюжет о битве двух родов за господство над городом Хастинапура (современный Дели). Многие сюжеты «Махабхараты» сотни и тысячи лет служили источником для поэтов и писателей Индии и других стран южной Азии, а также Тибета и Монголии. Некоторые сюжеты этой великой поэмы относятся к числу «бродячих» и встречаются в фольклоре народов Европы.

**Буддизм**, одна из трех (наряду с христианством и исламом) мировых религий. Возник в Древней Индии в 6-5 вв. до н. э. Основателем считается Сиддхартха Гаутама.

Китайская цивилизация

Китайское письмо, система **иероглифов**, сложилась в середине 2-го тыс. до н. э. Общее число знаков около 50 тыс., но в современном языке используется 4-7 тысяч.

**Бумага** впервые получена во II веке в Китае Цай Лунем путем осаждения растительных волокон на сетке из водной суспензии. Долгое время в Китае секрет производства строго охранялся.

Задолго до европейцев простейший магнитный **компас**  умели применять в Китае местные мореплаватели, используя магнитный железняк.

Учение **Конфуция** относится к концу VI – началу V в. до н.э. Он прославился как самый знаменитый педагог Китая. Характерной чертой учения Конфуция явилась направленность его мысли на человека.

Родина **чая** Китай. Напиток там был известен еще 4 тысячи 600 лет назад. А позднее появился в Индии, Индонезии. Выращивание и изготовление чая из листьев в Китае долго держалось в секрете и первый чайный куст был посажен как диковинка в 1818 г. в Крыму в ботаническом саду.

Китайцы освоили производство **шелка** из выделений гусеницы шелкопряда.

Греческая цивилизация

Когда то очень давно в городах – государствах Древней Греции все свободное население собиралось на самой большой площади, чтобы обсудить и вынести решения по наиболее важным вопросам. Поэтому родиной **демократии** считается Древняя Греция.

**Гомер** древнегреческий поэт. Ему приписывают авторство двух величайших произведений древнегреческой литературы – поэм «Илиада» и «Одиссея». Воспеваемые события связаны с человеческими конфликтами и поступками, но наряду с людьми в них активно действуют и мифологические персонажи. Считается, что «Илиада» и «Одиссея» были сложены в VIII в., а записаны в VI в.

Прославили себя в веках три **греческих драматурга**: Эсхил, Софокл, Еврипид. Помимо создания высоких трагедий они внесли нечто новое и в саму форму трагедийного представления. Так, Эсхил ввел в действие второго актера, Софокл ввел третьего. Классиком комедийного жанра явился Аристофан.

Укрепленная часть древних Афин - **Акрополь** - представляет собой 156-метровый скалистый холм с пологой вершиной. В 7-6 вв. до н. э. на Акрополе велось большое строительство, но в 480 г до н.э. во время греко-персидских войн храмы Акрополя были разрушены персами. Жители Афин дали клятву восстановить святыни только после изгнания врагов из Эллады. **Храм Ники Аптерос** (бескрылой) расположился на самом уступе скалы. Горожане шутили, что бескрылой богиню именовали, чтобы она не покинула их.

**Храм Пафенон**, выстроенный в середине V в. до н.э. стал одним из прекраснейших эллинских храмов. Он, огромный и могучий, стоял на возвышающемся участке голой серой скалы. Разрушен в 1687; частично восстановлен.

**Храм Эрехтейон** был построен около 410 г. до н.э. Он неоднократно перекладывался в XX в. На фоне грандиозного Парфенона изящный Эрехтейон кажется волшебной игрушкой.

В 4 в. до н. э. на основании реконструкции списков победителей была условно определена дата первых **Олимпийских игр** — 776 до н. э. Установление порядка их проведения приписывалось в древности царю Элиды Ифиту, спартанскому законодателю Ликургу и ахейцу из Писы Клеосфену, заключившим священный союз. Текст договора о правилах состязания был записан на бронзовом диске. Олимпийские игры в то время были, конечно, не спортивным мероприятием в нашем понимании, а важнейшим религиозным обрядом и посвящались Зевсу Олимпийскому. Олимпийские годы проводились раз в 4 года в Элиде в Священном городе Олимпии у подножия горы Олимп и холма Кроноса. По мифологическому преданию, Олимпийским играм предшествовали погребальные игры в честь героя Пелопса, впоследствии возобновленные Гераклом. Пелопс и Геракл считались также учредителями первых видов состязаний: скачек на колесницах, бега и борьбы.

Понятия, связанные с идеей обучения и духовным совершенствованием человека, пришли к нам через 2,5 тыс. лет из античности. Платон основал **школу** в афинском предместье, где чтилась память греческого героя Академа. Это была платоновская Академия. Его учение Аристотель основал собственную школу в Афинах возле храма Аполлона Ликейского. Эта местность издавна носила название Ликей. Античность предложила миру целый ряд хорошо известных нам сегодня «образовательных» понятий: «академия», «лицей», «гимназия», «музей». Подарила она нам также и слово «педагог»

Истоки **театра** — в древних охотничьих и сельскохозяйственных игрищах, массовых народных обрядах. В Древней Греции существовали различные виды театра со своими традициями и сценической техникой. Ряд понятий сегодняшнего театрального обихода также зародился в Греции. Здесь можно вспомнить, что греческий театр имел «скену», на которой играли актеры, а также «орхестру» (место для хора).

**Геродот** – это древнегреческий историк, названный Цицероном «отцом истории». Труд Геродота, посвященный истории Греко-персидских войн и описанию стран и народов, воевавших с персами, — первое полностью дошедшее до нас историческое сочинение древности и одновременно первый в истории античной литературы памятник художественной прозы.

В Древней Греции появилась **философия**. Одним из представителей философской науки был Аристотель. В трудах Аристотеля отразился весь научный и духовный опыт Древней Греции, он стал эталоном мудрости, оказал неизгладимое влияние на ход развития человеческой мысли. Постепенно утверждало себя и научное знание. Евклид древнегреческий **математик**. В своем труде «Начала» он помог сделать первые шаги геометрии. Позднее другой древнегреческий ученый, математик и механик – Архимед – заложил основы теоретической механики и гидростатики, определил число «пи». Зарождаются также и знания в области **астрономии**. Птолемей разработал математическую теорию движения планет вокруг неподвижной Земли, позволявшую предвычислить их положение на небе. Вместе с теорией движения Солнца и Луны она составила так называемую птолемееву систему мира.

Римская цивилизация

В 1 в. н. э. на окраине Римской империи в Палестине зародилась новая религия – **христианство**. Новая религия стремительно увеличивала ряды своих сторонников. Распространение христианства сыграло ключевую роль в истории Европы и образовании так называемых «новых народов» — англичан, французов, немцев, русских и др.

В Риме широко распространилась **грамотность**, были созданы три ступени обучения: школы начальная, грамматическая и красноречия. Апулей (римский писатель), вспоминая изречение древнего мудреца, писал: «Первая чаша утоляет жажду, вторая веселит, третья услаждает, четвертая безумит; с чашами Муз наоборот: чем их больше, чем крепче в них вино, тем лучше для душевного здоровья. Первая чаша у начального учителя: она кладет основы; вторая – у грамматика: сообщает знания; третья – у ритора: вооружает красноречием». Дети бедного населения пили только первую чашу: учились в начальной школе.

Система права, сложившаяся в Древнем Риме получила название **Римское право.** Расцвет римского права приходится на эпоху ранней Римской империи (конец 1 в. до н. э. — начало 3 в. н. э.).

Республиканская архитектура представлена рядом замечательных памятников. Среди них ордерные храмы, круглые и прямоугольные в плане. Один из них **храм Геркулеса** на бычьем форуме в Риме.

**Пантеон** в Древнем Риме это «храм всех богов».

В 70-80 гг. н.э. был сооружен грандиозный амфитеатр Флавиев в Риме, получивший название **Колизей.** Он вмещал около 50 тыс. зрителей и служил для гладиаторских боев и других зрелищ.

Император Траян правил в Римской империи в начале II в. н.э. Самым знаменитым памятником его эпохи правления считается форум Траяна. На нем были и две библиотеки между которыми стояла **Колонна Траяна**, единственная сохранившаяся до наших дней. Она увековечила покорение Дакии (страна на территории современной Румынии). Статую императора наверху со временем заменили фигурой апостола Петра.

Наиболее долговечной из древнейших цифровых систем оказалась римская нумерация, возникшая у этрусков около 500 года до н. э. Система **римских цифр** основана на употреблении особых знаков для десятичных разрядов (I=1, X=10, C=100, M=1000) и их половин (V=5, L=50, D=500). Выполнение арифметических действий над многозначными числами, записанными римскими числами, весьма неудобно. Тем не менее, в Западной Европе римскими цифрами пользовались до 15 века. В настоящее время применение римских цифр является исключением из правил.

В окончательном варианте таблица выглядит так.

**Вклад цивилизаций Древнего Востока и античного мира**

**в современную цивилизацию.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Цивилизация** | **Основные достижения** |
| Египетская | Создана древнейшая система знаков для передачи речи. Изобретен папирус. Определена продолжительность года (365дней) и разделен на 12 месяцев. Искусство строительства из камня (пирамиды, храмы). Впервые египетские скульпторы стали изображать лица людей. |
| Западно-Азиатская | В Шумере создана система письма, финикийский алфавит - буквенно-звуковое письмо. Составлен свод законов - первый, дошедший до нашего времени (в Вавилонии при царе Хаммурапи). Изобретена монета (7в. до н. э. в Лидии). Создана Библия – собрание священных еврейских книг. |
| Индийская | Созданы сахар из сахарного тростника и ткани из хлопка. Возникла современная десятеричная система счета. Придуманы шахматы. Создана богатая литература (поэмы «Рамаяна», «Махабхарата»). Возник буддизм. |
| Китайская | Во II тыс. возникли иероглифы. Изобретена бумага. Создано учение Конфуция. Изобретен компас, освоили производство шелка из выделений гусеницы шелкопряда, первыми стали заваривать чай из листьев чайного куста. |
| Греческая | Родина демократии. Гомер написал поэмы «Илиада», «Одиссея». Расцвет архитектуры. Придуманы олимпийские игры. Возникли первые школы, театр (трагедия, комедия). Созданы произведения величайших драматургов – Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана. Родилась историческая наука (основатель Геродот). Появились философия, математика, астрономия. |
| Римская | В I в. н.э. в Палестине возникло христианство. Широко распространилась грамотность. Созданы три ступени обучения: школа начальная, грамматическая, красноречия. Возникло классическое римское право. Широко развивалась архитектура: появились амфитеатры, театры, триумфальные арки и т. д. |

1. **Домашнее задание.**

Написать в рабочих тетрадях по истории мини – сочинение эссе на тему «Что дал Древний мир современному человечеству?», подготовиться к самостоятельной работе по темам «Первобытная история», «Цивилизации Древнего Востока и античного мира»