**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Кочелаевская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании МО гуманитарного цикла  Протокол №1 от «\_\_\_»\_\_\_20\_\_\_г.  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Волохина | **«СОГЛАСОВАНО»**  Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Королева О.И./  «\_\_\_»\_\_\_\_20\_\_\_г. | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_/Силантьев А.Н./  Приказ №\_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_20\_\_\_г. |

**Рабочая программа**

учебного предмета «Литература»

5 класс

    
 

Составитель: Волохина С.А.

учитель русского языка и литературы ,

высшая квалификационная категория

**КОЧЕЛАЕВО**

**2020- 2021 уч. г.**

**Рабочая программа составлена в соответствии с**

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2010 № 1897 с изменениями от 29.12.2014 № 1644, 31.12.2015 №1577);

- Авторской программой В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2015

-Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. № 145-ФЗ, от 06.04.2015 г. № 68-ФЗ, от 29.06.2015 г. № 198-ФЗ, от 03.07.2016 г. № 290-ФЗ).  
-Законом Республики Мордовия от 8 августа 2013 г. № 53-3 «Об образовании в Республике Мордовия».

-Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ).

Согласно учебному плану МБОУ «Кочелаевская СОШ» на 2020 – 2021 учебный год на изучение предмета **«**Литература**»** в 5 классе отводится 4 учебных часа в неделю, 136 учебных часа в год.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

***Предметные результаты:***

В результате освоения программы по литературе основной школы **выпускник научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;

- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;

- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

- оценивать систему персонажей;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ;

- выявлять особенности языка и стиля писателя;

- определять родожанровую специфику художественного произведения;

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;

- анализировать литературные произведения разных жанров;

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне);

- вести учебные дискуссии;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную самостоятельно/под руководством учителя или выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете(в каждом классе - на своем уровне).

***Личностными результатами*** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

***Метапредметные результаты*** изучения предмета «Литература» в основной школе:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Основное содержание учебного курса**

**Введение – 1ч.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество – 10ч.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

***Русские народные сказки***

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -*** народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**Из древнерусской литературы – 2ч.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

**Из литературы 18 века - 1ч.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**Из литературы 19 века – 42 часа**

***Русские басни***

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. ***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. ***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

***Русская литературная сказка 19 века***

**Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. ***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. ***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения). ***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины. Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). ***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. ***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

***Поэты 19 века о Родине и родной природе***

**Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы 20 века - 31ч.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. ***Рассказ «Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе. ***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

***Русская литературная сказка 20 века (обзор)***

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе. ***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. ***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе. ***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

***«Ради жизни на Земле…»***

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т. Твардовский *«Рассказ танкиста»****.* Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

**И. Бунин** **«Помню долгий зимний вечер…»;** **А. Прокофьев «Аленушка»;** **Д. Кедрин** «Аленушка»; **Н. Рубцов** **«Родная деревня»;** **Дон Аминадо** **«Города и годы».** Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Из зарубежной литературы - 14ч.**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе. ***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. ***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе. ***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд. *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе. ***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе. ***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№П/П** | **НАЗВАНИЕ ТЕМЫ, РАЗДЕЛА** | **ВСЕГО ЧАСОВ** | **ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ** | |
| **ПО ПЛАНУ** | **ФАКТИЧЕСКИ** |
| **1** | Книга и ее роль в жизни человека |  |  |  |
| **2** | Устное народное творчество |  |  |  |
| **3** | Русский фольклор. Малые жанры. |  |  |  |
| **4** | Русские народные сказки. Жанры народных сказок |  |  |  |
| **5** | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. |  |  |  |
| **6** | Художественный мир волшебной сказки «Царевна-лягушка». |  |  |  |
| **7** | "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо"-волшебная сказка героического содержания. |  |  |  |
| **8** | "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо". Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. |  |  |  |
| **9** | Сказка о животных «Журавль и цапля». |  |  |  |
| **10** | Бытовая сказка "Солдатская шинель". |  |  |  |
| **11** | РР. Подготовка к сочинению «Мой любимый сказочный герой» |  |  |  |
| **12** | **Сказки мордовского народа**  **Федор Атянин «Серебряное озеро»** |  |  |  |
| **13** | **Вн.чт. Сказки мордовского народа** |  |  |  |
| **14** | **Славянская мифология «Легенда о происхождении древлян, кривичей, полян, северян и русов».**  **Славянские боги Перун**,**Велес**, **Сварог**, **Дажьбог** |  |  |  |
|  | **Вн чт. Славянская мифология Славянские боги Перун**,**Велес**, **Сварог**, **Дажьбог** |  |  |  |
| **15** | Русское летописание.  «Повесть временных лет». |  |  |  |
| **16** | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» |  |  |  |
| **17** | М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...» |  |  |  |
| **18** | Роды и жанры литературы. |  |  |  |
| **19** | Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. |  |  |  |
| **20** | **И.А.Крылов**. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора. |  |  |  |
| **21** | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Зеркало и обезьяна» |  |  |  |
| **22** | Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. |  |  |  |
| **23** | **В.А.Жуковский** "Кубок". Понятие о балладе. |  |  |  |
| **24** | В.А. Жуковский -сказочник. Сказка «Спящая царевна» |  |  |  |
| **25** | «Спящая царевна».  Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки |  |  |  |
| **26** | **А.С.Пушкин**. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне». |  |  |  |
| **27** | **А.С.Пушкин**. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» |  |  |  |
| **28** | РР. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. |  |  |  |
| **29** | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов. |  |  |  |
| **30** | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом. |  |  |  |
| **31** | РР.Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне…» А.С. Пушкина |  |  |  |
| **32** | Б. Шергин «[Волшебное кольцо](http://www.litmir.net/br/?b=26754)» |  |  |  |
| **33** | Русская литературная сказка. **Антоний Погорельский**. "Чёрная курица, или Подземные жители" как литературная сказка.  Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. |  |  |  |
| **34** | "Чёрная курица, или Подземные жители".  Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. |  |  |  |
| **35** | "Чёрная курица, или Подземные жители".  Мир детства в изображении писателя. |  |  |  |
| **36** | **Вн.Чт.** В.И.Даль. Сказка «Что значит досуг». Тема труда |  |  |  |
| **37** | **Вн. чт. Н.Г. Гарин-Михайловский.** Сказка «Книжка счастья». Социально-нравственная проблематика произведения |  |  |  |
| **38** | **Р\Р Сочинение «Добро и зло в сказке» (по сказкам В.Даля и Гарина -Михайловского)** |  |  |  |
| **39** | **М.Ю. Лермонтов**. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. |  |  |  |
| **40** | Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино» |  |  |  |
| **41** | **Н.В.Гоголь**. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» |  |  |  |
| **42** | «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести. |  |  |  |
| **43** | ВЧ. Урок-презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» |  |  |  |
| **44** | **Н.А. Некрасов**. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге» |  |  |  |
| **45** | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» |  |  |  |
| **46** | ВЧ. Н.А. Некрасов. "Мороз, Красный нос". Поэтический образ русской женщины. |  |  |  |
| **47** | **Контрольная работа по творчеству Н.Гоголя, М.Лермонтова, Н.Некрасова** |  |  |  |
| **48** | И.С. Тургенев.Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. |  |  |  |
| **49** | Герасим -«самое замечательное лицо» в рассказе. |  |  |  |
| **50** | Герасим в доме барыни.  Герасим и Татьяна. |  |  |  |
| **51** | Герасим и Муму. Счастливый год. |  |  |  |
| **52** | **РР. Подготовка к сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Муму».** |  |  |  |
| **53** | **РР. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».** |  |  |  |
| **54** | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь». |  |  |  |
| **55** | Ф.И.Тютчев -великолепный певец природы |  |  |  |
| **56** | РР. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. |  |  |  |
| **57** | **Л.Н. Толстой**. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. |  |  |  |
| **58** | Жилин и Костылин –два разных характера, две разные судьбы. |  |  |  |
| **59** | Жилин и Дина в рассказе «Кавказский пленник». |  |  |  |
| **60** | Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения. |  |  |  |
| **61** | **Подготовка к сочинению по рассказу Л.Толстого «Кавказский пленник»** |  |  |  |
| **62** | **Вн.Чт.** Л.Н.Толстой Басни «Два товарища».»Лгун», «Отец и сыновья». Нравственная проблематика басен. Мораль . |  |  |  |
| **63** | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия». |  |  |  |
| **64** | Обучение составлению киносценария по рассказу "Хирургия". |  |  |  |
| **65** | ВЧ. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте |  |  |  |
| **66** | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. |  |  |  |
| **67** | Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова. |  |  |  |
| **68** | РР. Обучение  **сочинению по анализу лирического текста** (по русской поэзии XIX века) «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)» |  |  |  |
| **69** | **И.А.Бунин**. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». |  |  |  |
| **70** | **И.А.Бунин**. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе |  |  |  |
| **71** | А. И. Куприн «[Белый пудель](http://www.litmir.net/br/?b=48590)» |  |  |  |
| **72** | **Вн.чт. Родная природа в произведениях поэтов XX века**  **В. Я. Брюсов**. «Весенний дождь». **М. А. Волошин.** «Как мне близок и понятен |  |  |  |
| **73** | **В.Г. Короленко**. Слово о писателе. «В дурном обществе». Описание городка Княжье-Вено.  Портрет как средство изображения героев. |  |  |  |
| **74** | Взаимоотношение Васи отца в рассказе  **В.Г. Короленко** «В дурном обществе». |  |  |  |
| **75** | Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко |  |  |  |
| **76** | Анализ эпизода из повести В.Г.Короленко «В дурном обществе» |  |  |  |
| **77** | РР. Обучение **работе над сочинением. «**Путь Васи к добру и правде» |  |  |  |
| **78** | **Р\Р Анализ сочинения по** рассказу «В дурном обществе» |  |  |  |
| **79** | **Вн. чт. Е. А. Пермяк**. Сказка «Березовая роща». Аллегорический |  |  |  |
| **80** | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина «Я покинул родимый дом…», |  |  |  |
| **82** | Образ родного дома в стихах Есенина «Низкий дом с голубыми ставнями…» |  |  |  |
| **82** | П.П.Бажов. Слово о писателе. Сказ "Медной горы Хозяйка". Трудолюбие и талант Данилы-мастера |  |  |  |
| **83** | Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка. |  |  |  |
| **84** | Вн.чт. Сказы П.П.Бажов |  |  |  |
| **85** | К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке "Тёплый хлеб". |  |  |  |
| **86** | Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения |  |  |  |
| **87** | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» |  |  |  |
| **88** | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы". Природа и человек в произведении. |  |  |  |
| **89** | **Вн.чт. В.А.Сухомлинский.** "Легенда о материнской любви». |  |  |  |
| **90** | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. |  |  |  |
| **91** | Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами» |  |  |  |
| **92** | Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом – традиция РНС. |  |  |  |
| **93** | РР. Подготовка к **домашнему сочинению по пьесе- сказке** С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»: «Добро и зло в сказке». |  |  |  |
| **94** | **А.П. Платонов**. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». |  |  |  |
| **95** | А.П. Платонов-"Никита".Представление о фантастике в литературном произведении. |  |  |  |
| **96** | В.П Acтафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. |  |  |  |
| **97** | В.П Acтафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа. |  |  |  |
| **98** | Человек и природа в рассказе» Васюткино озеро» |  |  |  |
| **99** | **Р\Р** **Сочинение Стан**овление характера главного героя рассказа «Васюткино озеро» |  |  |  |
| **100** | **Р\Р** **Сочинение Стан**овление характера главного героя рассказа «Васюткино озеро» |  |  |  |
| **101** | **Вн. чт. Ю.Я. Яковлев.** Рассказ «Цветок хлеба». Чувство ответственности за родных. |  |  |  |
| **102** | **Вн. чт. Писатели о Великой Отечественной войне. Корольков Ю. «Пионеры –герои. Леня Голиков»** |  |  |  |
| **103** | **А.Т.Твардовский**. Слово о поэте. "Рассказ танкиста". Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. |  |  |  |
| **104** | **К.М.Симонов**. Слово о поэте. "Майор привёз мальчишку на лафете…". Война и дети. |  |  |  |
| **105** | **Русские поэты XX века** о Родине и родной природе:  И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, |  |  |  |
| **106** | А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин. Образ Родины в стихах о природе. |  |  |  |
| **107** | **Вн.чт. А.И. Приставкин.** Рассказ «Золотая рыбка». |  |  |  |
| **108** | **Вн.чт. В.Я. Ерошенко.** Сказка «Умирание ивы».. Тема природы и приёмы её реализации; |  |  |  |
| **109** | Русские поэты XX века о Родине. Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо. |  |  |  |
| **110** | Саша Черный. Образы детей в рассказе "Кавказский пленник", |  |  |  |
| **111** | Саша Черный. Юмор в рассказе"Игорь-Робинзон". |  |  |  |
| **112** | Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме. |  |  |  |
| **113** | **Промежуточная контрольная работа** |  |  |  |
| **114** | Е. Носов «Трудный хлеб» |  |  |  |
| **115** | Е. Носов «Трудный хлеб» |  |  |  |
| **116** | В. Белов «Скворцы» |  |  |  |
| **117** | В. Белов «Скворцы» |  |  |  |
| **118** | А. Алексин «Самый счастливый день» |  |  |  |
| **119** | А. Алексин «Самый счастливый день» |  |  |  |
| **120** | В. А. Солоухин «[Мститель](http://www.litmir.net/br/?b=70597)» |  |  |  |
| **121** | В. А. Солоухин «[Мститель](http://www.litmir.net/br/?b=70597)» |  |  |  |
| **122** | Зарубежная литература .  Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»-произведение о силе человеческого духа. |  |  |  |
| **123** | Необычайные приключения Робинзона Крузо.  Характер главного героя романа Д. Дефо "Робинзон Крузо". |  |  |  |
| **124** | Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки |  |  |  |
| **125** | Характеристика героев сказки «Снежная королева». |  |  |  |
| **126** | РР. Подготовка к домашнему сочинению «Герда против Снежной королевы», «Что изменилось в характере маленькой разбойницы после встречи с Гердой?» |  |  |  |
| **127** | **ВН. ЧТ** Волшебные сказки Г.Х Андерсена |  |  |  |
| **128** | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». |  |  |  |
| **129** | РР. Нравственное взросление героя рассказа Д.Лондона «Сказание о Кише» |  |  |  |
| **130** | **Марк Твен.** Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. |  |  |  |
| **131** | Том Сойер и его друзья.Черты характера героев.Том и Гек в романе М. Твена. |  |  |  |
| **132** | «Приключения Тома Сойера»--любимая книга многих поколений читателей |  |  |  |
| **133** | Рэй Брэдбери «[Лето](http://www.litmir.net/br/?b=47206) в один день» |  |  |  |
| **134** | Обзор литературы мордовского края . |  |  |  |
| **135** | Вн. чт**. Я. Пинясов** «Живые фонарики» |  |  |  |
| **136** | РР. Итоговый урок-праздник. "**Путешествие по стране Литературии 5 класса".** |  |  |  |