**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ТЕМНИКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ**

**ИМ. Л.И. ВОИНОВА»**

РАССМОТРЕНО: УТВЕРЖДАЮ:

Педагогическим советом МБУДО Директор МБУДО

«Темниковская детская школа «Темниковская детская школа искусств им. Л.И. Воинова» искусств им. Л.И. Воинова»

Протокол № 1 Доронина М.М.

«30» августа 2023 г. «30» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Основы музыкального исполнительства»**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**(ДОМРА. БАЛАЛАЙКА. БАЯН)**

**Срок реализации – 5 (6) лет**

**г.Темников, 2023**

**Содержание**

1. Пояснительная записка 4

1.1 Цели и задачи ОП 7

1.2 Основные направления и ценностные основы воспитания и развития у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов 8

1.3 Принципы и особенности организации содержания ОП 14

2. Планируемые результаты освоения ОП 15

3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса 17

3.1 Календарный учебный график 17

3.2 Учебный план 21

3.3 Аннотации к учебным предметам 24

4. Ресурсное обеспечение основной образовательной программы 25

4.1 Библиотечные фонды и фонды фонотеки, аудио- и видеозаписей 25

4.2 Педагогические кадры 25

4.3 Материально-технические условия 26

5. Требования к условиям реализации ОП «Народные инструменты» 27

5.1 Рекомендации по использованию образовательных технологий 27

5.2 Методы организации и реализации образовательного процесса 27

5.3 Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки 28

5.4 Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих оценочных средств 28

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися образовательных программ в области искусств 29

6.1 Общие положения 29

6.2 Особенности оценки личностных, метапредметных и предметных результатов 30

6.3 Портфель достижений как инструмент оценки динамики индивидуальных образовательных достижений 35

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности 37

8. Приложение 1 41

**1 Пояснительная записка**

Образовательная программа дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы образования в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее по тексту – ОП) разработана в соответствии с федерального государственными требованиями, устанавливающими требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства (далее – ФГТ) и направлена на формирование общей культуры учащихся, их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья учащихся. Нормативными документами для разработки ОП являются:

 федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства, федеральными требованиями к образовательным учреждениям в части охраны здоровья учащихся (СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»);

 Устав Учреждения, утвержденный постановлением Администрации городского округа Саранск от 30 ноября 2015 г. № 3437;

 договора, заключаемые между Учреждением и родителями (законными представителями).

Учреждение имеет лицензию на правоведения образовательной деятельности. Тип образовательного учреждения – учреждение дополнительного образования детей. Вид образовательного учреждения – школа искусств.

ОП определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

 обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

 сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ОП определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

 обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

 сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ОП формируется как модель ранней профессионализации учащихся с целью их подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Школа искусств выполняет важную роль в жизни ребѐнка, связанную:

 с воспитанием и развитием у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

 с формированием у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

 с формированием умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

 с воспитанием детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

 с формированием у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

 с выработкой у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умением планировать свою домашнюю работу; осуществлением самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умением давать объективную оценку своему труду; формированием навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманием причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определением наиболее эффективных способов достижения результата;

 с выявлением одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

При определении стратегических характеристик ОП учитываются существующий разброс в темпах и направлениях развития детей, индивидуальные различия в их познавательной деятельности, восприятии, внимании, памяти, мышлении, речи, моторике и·т.·д., связанные с возрастными, психологическими и физиологическими индивидуальными особенностями детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Целью реализации ОП является обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником школы целевых установок, знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями ребѐнка, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья. К числу планируемых результатов освоения основной образовательной программы дополнительного предпрофессионального образования отнесены:

 личностные результаты – готовность и способность учащихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников ДМШ, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;

 метапредметные результаты – освоенные учащимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

 предметные результаты – освоенный учащимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению.

Личностные результаты формируются за счѐт реализации, как программ отдельных учебных предметов, так и программы творческой и культурно-просветительской деятельности учащихся, программы формирования культуры здорового и безопасного образа жизни,метапредметные результаты формируются за счѐт реализации программы формирования универсальных учебных действий и программ всех без исключения учебных предметов. В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

 воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, полилингвального, поликультурного и поликонфессионального состава;

 переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития учащихся;

 ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие личности учащегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира;

 признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития учащихся;

 учѐт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся, роли и значения видов деятельности и форм общения при определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

 обеспечение преемственности дополнительного предпрофессионального и профессионального образования;

 разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого учащегося (включая одарѐнных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития.

Разработанная образовательным учреждением ОП предусматривает:

 достижение планируемых результатов освоения ОП всеми учащимися, в том числе детьми с ограниченными возможностями здоровья;

 выявление и развитие способностей учащихся, в том числе одарѐнных детей;

 организацию концертов, выставок, фестивалей, олимпиад, конкурсов, проектно-исследовательской деятельности;

 участие учащихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды;

 использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;

 возможность эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников.

Учреждение обязано обеспечить ознакомление учащихся и их родителей (законных представителей) как участников образовательного процесса:

 с уставом и другими документами, регламентирующими осуществление образовательного процесса в этом учреждении;

 с их правами и обязанностями в части формирования и реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», установленными законодательством Российской Федерации и уставом образовательного учреждения.

Права и обязанности родителей (законных представителей) учащихся в части, касающейся участия в формировании и обеспечении освоения своими детьми ОП, закрепляется в заключѐнном между ними и образовательным учреждением договоре (Приложение 2), отражающем ответственность субъектов образования за конечные результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

ОП разработана с учѐтом обеспечения преемственности программы дополнительного предпрофессионального образования в области искусств и программы основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства; культурно-исторических, этнических, и иных особенностей региона, запросов семей и других субъектов образовательного процесса и подразумевает конкретизацию задач, ценностей, содержания, планируемых результатов, а также форм воспитания и социализации учащихся, взаимодействия с семьѐй, общеобразовательными учреждениями, и другими общественными организациями, участия учащихся в деятельности детско-юношеских движений и объединений, спортивных и творческих клубов.

Учреждение создаѐт условия для реализации программы дополнительного предпрофессионального образования в области искусств, обеспечивая приобщение учащихся к культурно-историческому наследию своего народа и своей страны, уважение и приятие духовных и культурных ценностей разных народов, воспитание их творческих способностей, формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Педагогическая организация процесса духовно-нравственного развития и воспитания учащихся предусматривает согласование усилий многих социальных субъектов: образовательного учреждения, семьи, общеобразовательных, культуры, общественных объединений, включая детско-юношеские движения и организации.

ОП направлена на организацию комфортной, развивающей образовательной среды, включающей воспитательную, учебную, внеучебную, социально значимую деятельность учащихся, основанную на системе духовных идеалов, ценностей, моральных приоритетов, реализуемых в совместной социально-педагогической деятельности школы, семьи и других субъектов общественной жизни.

Ведущая, ценностно и содержательно определяющая роль в создании духовно-нравственной, творческой среды обучения принадлежит педагогическому коллективу школы искусств.

**1.1. Цель и задачи ОП**

**Цель ОП:**

 приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

**Задачи ОП:**

*В области формирования личностной культуры:*

 формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

 формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в творческой и культурно-просветительской деятельности, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции – «становиться лучше»;

 формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

 принятие обучающимся базовых национальных ценностей, национальных и этнических духовных традиций;

 формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

 развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлѐнности и настойчивости в достижении результата.

 В области формирования социальной культуры:

 пробуждение веры в Россию, свой народ, чувства личной ответственности за Отечество;

 воспитание ценностного отношения к своей национальной культуре;

 формирование патриотизма и гражданской солидарности;

 развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, в решении общих проблем;

 развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания им;

 формирование осознанного и уважительного отношения к традиционным российским религиям и религиозным организациям, к вере и религиозным убеждениям;

 формирование толерантности и основ культуры межэтнического общения, уважения к языку, культурным, религиозным традициям, истории и образу жизни представителей народов России.

На достижение цели и поставленных задач ОП направлены совместные усилия школы, семьи и других институтов общества.

**1.2. Основные направления и ценностные основы воспитания и развития у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов**

Организация развития и воспитания учащихся в сфере искусств осуществляется по следующим направлениям:

 Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

*Ценности:* воображение, эмоциональное восприятие, память; координация и моторика игрового аппарата; интерес к занятиям, самоконтроль, самовыражение в творчестве и искусстве.

 Организации творческой деятельности учащихся, воспитание нравственной отзывчивости, профессиональной требовательности;

*Ценности:* творчество и созидание, раскрытие творческого потенциала, повышение исполнительской культуры, поддержка инициативы, лидерские качества.

 Организация творческой и культурно-просветительской деятельности учащихся;

*Ценности:* взаимопонимание по вопросам музыкальной культуры, повышение профессионализма, овладение музыкально-исследовательской терминологией, пример общение с музыкантами-профессионалами, выбор будущей профессии.

 Воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов (национально-региональный компонент в содержании образования);

*Ценности:* любовь к России, своему народу, своему краю; толерантность; поликультурный мир; свобода личная и национальная.

 Воспитание у учащихся личностных качеств через приобретение навыков творческой деятельности;

 *Ценности:* целеустремлѐнность и настойчивость; трудолюбие; самовыражение в творчестве и искусстве.

 Повышение педагогической культуры родителей;

*Ценности:* уважение достоинства человека, равноправие, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, свобода совести и вероисповедания; культура общения.

 Организация досуговой деятельности учащихся.

*Ценности:* культура досуга, лидерские качества, искусство общения со сверстниками.

Основные направления и ценностные основы воспитания и развития у учащихся личностных качеств наполняются соответствующим содержанием по каждому из направлений организации воспитания и планируют достижение определенных результатов. Содержание представлено в виде важнейших содержательных компонентов воспитания, обучения и развития учащихся, их коммуникативной, информационной, проектной, социальной деятельности. По каждому из основных направлений ОП приведены виды деятельности и формы занятий.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Направление работы** | **Виды деятельности и формы занятий** | **Планируемые результаты** |
|  | ***Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте:*** |  воспитание художественного воображения, фантазии;   использование знаний, полученных на теоретических уроках, в исполнительском цикле;   способность к самостоятельному изучению произведений (разбор, многократное проигрывание трудных фрагментов);   воспитание самоконтроля, аналитического слуха, способности удерживать в памяти большую исполнительскую программу;   проявление настойчивости, заинтересованности в изучении предметов;   эмоциональное восприятие, память; координация и моторика игрового аппарата; интерес к занятиям, самоконтроль, самовыражение в творчестве и искусстве. |  ценностное и творческое отношение к учебному труду;   выбор профессионального пути музыканта-исполнителя, музыканта-педагога;   сохранение музыкально-творческого генофонда России   рефлексия музыкально-художественной деятельности. |
|  | ***Организация творческой и культурно-просветительской деятельности учащихся:*** |  участие в конкурсах разных уровней, включая всероссийские, межрегиональные, международные;   участие в мастер-классах, проектной деятельности;   участие в театрализованных представлениях и других внеклассных мероприятиях. |  представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений между поколениями, этносами, носителями разных убеждений, представителями различных социальных групп;   уважительное отношение к традиционным религиям;   способность эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей;   уважительное отношение к родителям |

Необходимо раскрыть принципы и особенности организации содержания ОП, определить концептуальную основу уклада школьной жизни.

**Принцип ориентации на идеал.**

Идеал – это высшая ценность, совершенное состояние человека, семьи, школьного коллектива, социальной группы, общества, высшая норма нравственных отношений, превосходная степень нравственного представления о должном. Идеалы определяют смыслы воспитания, то, ради чего оно организуется. Идеалы сохраняются в традициях и служат основными ориентирами человеческой жизни, духовно-нравственного и социального развития личности. Идеалы хранятся в истории нашей страны, в культурах народов России, в том числе в религиозных культурах, в культурных традициях народов мира. Воспитательные идеалы поддерживают единство уклада школьной жизни, придают ему нравственные измерения, обеспечивают возможность согласования деятельности различных субъектов воспитания и социализации.

**Аксиологический принцип.**Связь между практическим и познавательным подходами выполняет аксиологический, или ценностный, подход, выступающий своеобразным "мостом" между теорией и практикой. Он позволяет, с одной стороны, изучать явления с точки зрения заложенных в них возможностей удовлетворения потребностей людей, а с другой – решать задачи гуманизации общества. Согласно этой методологии, одна из первостепенных задач – выявление гуманистической сущности науки, в том числе и педагогики, ее отношения к человеку как к субъекту познания, общения и творчества. Образование как компонент культуры в этой связи приобретает особую значимость, так как является основным средством развития гуманистической сущности человека. Ценности определяют основное содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности школьника. Любое содержание обучения, общения, деятельности может стать содержанием воспитания, если оно отнесено к определѐнной ценности. Педагогическая организация нравственного уклада школьной жизни начинается с определения той системы ценностей, которая лежит в основе воспитательного процесса, раскрывается в его содержании и сознательное усвоение которой учащимися осуществляется в процессе их духовно-нравственного развития. **Принцип диалогического общения.** В формировании ценностных отношений большую роль играет диалогическое общение школьника со сверстниками, родителями (законными представителями), учителем и другими значимыми взрослыми. Диалог исходит из признания и безусловного уважения права воспитанника свободно выбирать и сознательно присваивать ту ценность, которую он полагает как истинную. Диалог не допускает сведения нравственного воспитания к морализаторству и монологической проповеди, но предусматривает его организацию средствами свободного, равноправного межсубъектного общения. **Принцип системно-деятельностной организации воспитания.** Воспитание, включает в себя организацию учебной, внеучебной, общественно значимой деятельности. Развитие и воспитание осуществляется на основе воспитательных идеалов и ценностей. Каждая из ценностей, педагогически определяемая как вопрос, превращается в воспитательную задачу. Что мне дает обучение игре на музыкальном инструменте? Где я могу применить полученные знания? Помогут ли мне знания, полученные в музыкальной школе, реализоваться в обществе как личность? Понимание – это ответ на вопрос. Для решения воспитательных задач обучающиеся вместе с педагогами и родителями, иными субъектами воспитания и социализации обращаются к содержанию:

 предметных дисциплин;

 произведений искусства;

 периодической литературы, публикаций, радио- и телепередач, отражающих современную жизнь;

 духовной культуры и фольклора народов России;

 истории, традиций и современной жизни своей Родины, своего края, своей семьи;

 других источников информации и научного знания.

Решение этих задач предполагает, что при разработке предметных программ и учебников в их содержании должны гармонично сочетаться специальные и культурологические знания, отражающие многонациональный характер российского народа. Таким образом, содержание разных видов учебной, общественно значимой деятельности интегрируется вокруг сформулированной в виде вопроса-задачи ценности. В свою очередь, ценности последовательно раскрываются в содержании образовательного процесса и всего уклада школьной жизни. Ценности не локализованы в содержании отдельного учебного предмета, формы или вида образовательной деятельности. Они пронизывают всѐ содержание образования, весь уклад школьной жизни, всю многоплановую деятельность учащегося как человека, личности, гражданина. В этом пространстве снимаются барьеры между отдельными учебными предметами, между школой и семьѐй, школой и обществом, школой и жизнью.

Учащийся испытывает большое доверие к учителю. Для него слова учителя, поступки, ценности и оценки имеют нравственное значение. Именно педагог не только словами, но и всем своим поведением, своей личностью формирует устойчивые представления ребѐнка о справедливости, человечности, нравственности, об отношениях между людьми. Характер отношений между педагогом и детьми во многом определяет качество духовно-нравственного развития и воспитания последних.

Родители (законные представители), так же как и педагог, подают ребѐнку первый пример нравственности. Пример имеет огромное значение в духовно-нравственном развитии и воспитании личности.

**2 Планируемые результаты освоения ОП**

Планируемые результаты освоения ОП(далее – планируемые результаты) являются одним из важнейших механизмов реализации требований ФГТ к результатам учащихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты». Они представляют собой системуобобщѐнных личностно ориентированных целей образования, допускающих дальнейшее уточнение и конкретизацию, что обеспечивает определение и выявление всех составляющих планируемых результатов, подлежащих формированию и оценке.

Планируемые результаты:

 обеспечивают связь между ФГТ, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения основной образовательной программы образования, уточняя и конкретизируя общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов для каждой учебной программы с учѐтом ведущих целевых установок их освоения, возрастной специфики учащихся и требований, предъявляемых системой оценки;

 являются содержательной и критериальной основой для разработки программ учебных предметов, курсов, учебно-методической литературы, а также для системы оценки качества освоения учащимися основной образовательной программы дополнительного предпрофессионального образования.

В соответствии с системно-деятельностным подходом, составляющим методологическую основу ФГТ, содержание планируемых результатов описывает и характеризует обобщѐнные способы действий с учебным материалом*,* позволяющие обучающимся успешно решать учебные и учебно-практические задачи, в том числе как задачи, направленные на отработку теоретических моделей и понятий, так и задачи, по возможности максимально приближенные к реальным жизненным ситуациям.

Иными словами, система планируемых результатов даѐт представление о том, какими именно действиями – познавательными, личностными, регулятивными, коммуникативными, преломлѐнными через специфику содержания того или иного предмета, – овладеют обучающиеся в ходе образовательного процесса. В системе планируемых результатов особо выделяется учебный материал, имеющий опорный характер, т. е. служащий основой для последующего обучения.

**Цель-ориентир дополнительного предпрофессионального образования:** приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Оценка достижения этих целей ведѐтся в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации, а полученные результаты характеризуют деятельность системы образования.

Планируемые результаты, описывающие эту группу целей, представлены в первом, общецелевом блоке, предваряющем планируемые результаты по отдельным разделам учебной программы.

**Цели, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков в отношении опорного (базового) материала.**

Достижение планируемых результатов выносится на итоговую оценку, которая может осуществляться как в ходе освоения данной программы (с помощью накопительной оценки, или портфеля достижений), так и по итогам еѐ освоения (с помощью итоговой работы). Оценка освоения опорного материала на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность учащихся, ведѐтся с помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, соответствующих зоне ближайшего развития, – с помощью заданий повышенного уровня. Успешное выполнение учащимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующую ступень обучения.

**Цели, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих опорную систему или выступающих как пропедевтика (подготовка к профессиональной деятельности) для дальнейшего изучения данного предмета.**

Планируемые результаты, описывающие указанную группу целей, приводятся в блоках повышенного уровня к каждому разделу примерной программы учебного предмета*.* Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этой группы, могут продемонстрировать только отдельные обучающиеся, имеющие более высокий уровень мотивации и способностей. В повседневной практике обучения эта группа целей не отрабатывается со всеми без исключения учащимися как в силу повышенной сложности учебных действий для учащихся, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данной ступени обучения. Оценка достижения этих целей ведѐтся преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации. Частично задания, ориентированные на оценку достижения этой группы планируемых результатов, могут включаться в материалы итогового контроля.

Основные цели такого включения – предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение более высокими (по сравнению с базовым) уровнями достижений и выявить динамику роста численности группы наиболее подготовленных учащихся. При этом невыполнение учащимися заданий, с помощью которых ведѐтся оценка достижения планируемых результатов этой группы, не является препятствием для перехода на следующую ступень обучения. В ряде случаев учѐт достижения планируемых результатов этой группы целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать посредством накопительной системы оценки (например, в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки.

Подобная структура представления планируемых результатов подчѐркивает тот факт, что при организации образовательного процесса, направленного на реализацию и достижение планируемых результатов, от педагога требуется использование таких педагогических технологий, которые основаны на дифференциации требований к подготовке учащихся. Планируемые результаты освоения устанавливаются:

 к предметам обязательной части «Музыкальное исполнительство»– «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль».

 к предметам обязательной части «Теория и история музыки» – «Сольфеджио», «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная).

 к предметам вариативной части – «Ритмика», «Хоровой класс».

Результатом освоения ОПс 5-ти или 8-летним сроками обучения является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: *в области музыкального исполнительства:*

 знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

 знания музыкальной терминологии;

 умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;

 умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;

 умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;

 умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;

 навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

 навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;

 навыков подбора по слуху;

 первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

 навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

*в области теории и истории музыки:*

 знания музыкальной грамоты;

 знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

 первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

 умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;

 умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

 навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

 навыков восприятия элементов музыкального языка;

 навыков анализа музыкального произведения;

 навыков записи музыкального текста по слуху;

 навыков вокального исполнения музыкального текста;

 первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных для 5-ти или 8-летнего сроков обучения предметных областей, является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

 знания основного сольного репертуара для народного инструмента;

 знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;

 знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

 умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

 навыков подбора по слуху;

*в области теории и истории музыки:*

 первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

 первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

 умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

 навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

 навыков восприятия современной музыки.

**3 Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

**3.1 Календарный учебный график**

В соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования, ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, а также срокам реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее по тексту – образовательные программы в области искусств) график образовательного процесса является частью данных программ.

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации образовательной программы в области искусств, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

График образовательного процесса опирается на ФГТ, согласно которым:

 продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели (за исключением образовательной программы со сроком обучения 5 лет), со второго класса (при сроке обучения 5 лет – с первого класса) по выпускной класс – 33 недели;

 в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, в первом классе для учащихся по образовательной программе в области искусств со сроком обучения 8–9 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 12–13 недель (количество недель каникул устанавливается по той или иной образовательной программе в соответствии с ФГТ), за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

**3.2 Учебный план**

Учебные планы разрабатываются с учетом графиков образовательного процесса по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств и сроков обучения по этим программам. В образовательном учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. Учебный план образовательного учреждения отражает структуру образовательной программы в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации учащихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку учащихся).

В соответствии с ФГТ в учебном плане предусматриваются обязательная и вариативная части образовательной программы, с указанием в обязательной части предметных областей. Предметные области образовательных программ в области искусств имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Согласно ФГТ объем максимальной учебной нагрузки учащихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия учащихся в творческих и культурно-просветительных мероприятиях образовательного учреждения).

По каждой образовательной программе в области искусств ФГТ установлен определьный объем времени вариативной части, предусматриваемый на аудиторные занятия. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области соответствующего вида искусств, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по учебным предметам планируется с учетом исторических традиций и методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. В образовательной программе в области искусств ФГТ предусмотрен раздел «консультации». Проведение консультаций может осуществляться в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено в течение учебного года или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации) и методическую работу преподавателей.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств в сокращенные сроки при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ.

Сокращение срока освоения образовательной программы в области искусств допускается при условии разработки образовательным учреждением сокращенной образовательной программы и готовности учащегося к ее освоению. Учебный план сокращенной образовательной программы в области искусств является ее частью.

В учебном плане сокращенной образовательной программы в области искусств наименование предметных областей и разделов, а также учебных предметов индентичны учебному плану по данной образовательной программе, рассчитанному на нормативный срок обучения. Учебный план сокращенной образовательной программы в области искусств не предусматривает учебные предметы вариативной части.

Срок освоения сокращенных программ может быть сокращен за счет перезачета учебных предметов. Срок обучения по сокращенной образовательной программе в области искусств рекомендуется устанавливать не менее четырех лет. При этом ФГТ предусмотрена возможность поступления в образовательное учреждение на предшествующий выпускному классу год обучения. В данном случае срок обучения ребенка составит два года при условии наличия у него творческих, интеллектуальных способностей и, при необходимости, физических данных, позволяющих перезачесть учебный материал, например, с первого по шестой классы включительно при нормативном сроке обучения 8 лет.

Для детей, принятых на обучение по сокращенной образовательно программе в области искусств, осуществляется перезачет учебных предметов по заявлению родителей (законных представителей) в порядке, установленном образовательным учреждением самостоятельно.

Сроки перезачета учебных предметов установлены руководителем образовательного учреждения. Перезачет оформлен приказом, в котором указан перечень перезачтенных учебных предметов с оценками по ним. Оценки по перезачтенным учебным предметам после прохождения обучающимся итоговой аттестации выставляются в свидетельство об освоении образовательной программы в области искусств.

Для детей, принятых в образовательное учреждение для обучения по образовательной программе в области искусств с нормативным сроком обучения и проявивших в процессе обучения выдающиеся способности по всем учебным предметам, при наличии заявления родителей (законных представителей), согласия соответствующих отделов (отделений) и методического совета, руководитель образовательного учреждения может издать приказ о переводе данных учащихся на сокращенные образовательные программы.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств по индивидуальным учебным планам. Индивидуальный учебный план разрабатывается на основании реализуемой образовательной программы в области искусств и предусматривает для учащихся возможность иного режима посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием, а также иных сроков прохождения промежуточной аттестации, в том числе экзаменационной.

При обучении по индивидуальному учебному плану нормы ФГТ в части минимума содержания и структуры образовательной программы в области искусств, а также сроков ее реализации должны быть выполнены в полном объеме.

**3.3 Аннотации к примерным программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов**

Аннотации представлены к примерным программам учебных дисциплин и междисциплинарных курсов базовой и вариативной части ФГТ. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ (Приложение 1).

**4 Ресурсное обеспечение основной образовательной программы**

**4.1 Библиотечные фонды и фонды фонотеки, аудио- и видеозаписей** Реализация программы «Народные инструменты» обеспечены доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

**4.2 Педагогические кадры**

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Качественный состав педагогического коллектива, реализующего ОП «Народные инструменты»:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов** | **Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов** | **Образование, квалификация** | | **Количество преподавателей** | **Стаж педагогической работы свыше 15 лет** | | |
| **1.** | ПО.01. | Инструментальное исполнительство | | Высшее профессиональное, преподаватель | 1 | |  | |
| Высшее, учитель музыки | 2 | |  | |
| Среднее профессиональное, преподаватель | 6 | | 6 | |
| **2.** | ПО.02. | Теория и история музыки | | Высшее, учитель музыки | 2 | | |  |
| Среднее профессиональное | 2 | | | 2 |
| **3.** | В.00. | Вариативная часть | | Высшее, преподаватель, учитель музыки | 2 | |  | |
| Среднее профессиональное | 1 | | 1 | |

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечена освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ осуществляют творческую и методическую работу.

ОУ создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

 новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

 участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;

 создание произведения музыкального искусства;

 создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет научно-методический совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей относятся:

 присуждение государственной премии;

 присвоение почетного звания;

 присуждение ученой степени;

 присвоение ученого звания;

 получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

**4.3 Материально-технические условия**

Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

 учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

 учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» с пианино, «Ансамбль» с пультами, пианино.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и Предмет по выбору: «Фортепиано» оснащены пианино.

Учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Домра»,»Балалайка», «Гитара» имеют площадь более 30 кв.м., для занятий по учебным предметам «Фортепиано», «Баян» более 9 кв.м.,

«Ансамбль» – более 30 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами)

ОУ имеет комплект народных или национальных инструментов для детей разного возраста.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**5 Требования к условиям реализации ОП**

**5.1 Рекомендации по использованию образовательных технологий** Методы, направленные на теоретическую подготовку:

 лекция;

 практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

 самостоятельная работа учащихся;

 консультация;

 различные формы контроля теоретических знаний;

Методы, направленные на практическую подготовку:

 индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

 мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

 академические концерты;

 исполнительская практика;

 выпускная квалификационная работа.

При реализации программы «Народные инструменты» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

 по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

 по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

 по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

 В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.08.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

ОУ учреждение обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

ОУ обеспечивает условия для создания учебного ансамбля (народных инструментов) путем пропорционального формирования контингента учащихся с целью реализации в вариативной части ОП учебного предмета «Ансамбль».

Ансамблевые и хоровые учебные коллективы участвуют

в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – от 11 человек из учащихся данной программы или, при необходимости, нескольких программ.

**5.2 Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую учащегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую учащихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у учащегося соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Этоиндивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления учащихся. В рамках творческих выступлений учащихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работ учащихся (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры,специалисты-практики.

**Самостоятельная работа учащихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую учащимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться учащимися в репетиционных аудиториях а также в домашних условиях. Самостоятельная работа учащихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы учащихся, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

**5.3 Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться:

 контрольные работы,

 устные опросы,

 письменные работы,

 тестирование,

 академические концерты,

 прослушивания,

 технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачѐты и экзамены могут проходить в виде:

 технических зачетов,

 академических концертов,

 исполнения концертных программ,

 письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Народные инструменты» и еѐ учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

 специальность;

 сольфеджио;

 музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

 владение достаточным техническим уровнем игры на народном или национальном инструменте для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров, достаточным кругозором в области музыкального искусства и культуры;

 умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения; использовать теоретические знания в самостоятельной работе над произведением;

 знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара.

**6 Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися образовательной программы в области искусств**

**6.1 Общие положения**

Система оценки достижения планируемых результатов освоения ОП представляет собой один из инструментов реализации ФГТ и направлена на обеспечение качества образования, что предполагает вовлечѐнность в оценочную деятельность как педагогов, так и учащихся.

Оценка на единой критериальной основе, формирование навыков рефлексии, самоанализа, самоконтроля, само - и взаимооценки дают возможность педагогам и обучающимся не только освоить эффективные средства управления учебной деятельностью, но и способствуют развитию у учащихся самосознания, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, развитию готовности к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты.

В соответствии с ФГТ основным объектом системы оценки, еѐ содержательной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения учащимися основной образовательной программы начального общего образования.

Система оценки призвана способствовать поддержанию единства всей системы образования, обеспечению преемственности в системе непрерывного образования. Еѐ основными функциями являются ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения ФГТ и обеспечение эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения ФГТ предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения учащимися всех трѐх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

В соответствии с ФГТ предоставление и использование персонифицированной информации возможно только в рамках процедур итоговой оценки учащихся. Во всех иных процедурах допустимо предоставление и использование исключительно неперсонифицированной (анонимной)информации о достигаемых учащимися образовательных результатах.

Система оценки предусматривает уровневый подход к представлению планируемых результатов и инструментарию для оценки их достижения. Согласно этому подходу за точку отсчѐта принимается не «идеальный образец», отсчитывая от которого «методом вычитания» и фиксируя допущенные ошибки и недочѐты, формируется сегодня оценка ученика, а необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный уровень образовательных достижений. Достижение этого опорного уровня интерпретируется как безусловный учебный успех ребѐнка, как исполнение им ФГТ. А оценка индивидуальных образовательных достижений ведѐтся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрять продвижения учащихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учѐтом зоны ближайшего развития.

Поэтому в текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

 «удовлетворительно/неудовлетворительно», т. е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона заданных задач, построенных на опорном учебном материале;

 «хорошо», «отлично» – оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

**6.2 Особенности оценки личностных, метапредметных и предметных результатов**

Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения учащимися планируемых результатов в их личностном развитии.

Достижение личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательного процесса, включая внеурочную деятельность, реализуемую семьѐй и школой.

Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основные блока:

 самоопределение – сформированность внутренней позиции учащегося – принятие и освоение новой социальной роли учащегося; становление основ российской гражданской идентичности личности как чувства гордости за свою Родину, народ, историю и осознание своей этнической принадлежности; развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;

 смыслоообразование – поиск и установление личностного смысла (т. е. «значения для себя») учения учащимися на основе устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов; понимания границ того, «что я знаю», и того, «что я не знаю», «незнания», и стремления к преодолению этого разрыва;

 морально-этическая ориентация– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;

способность к моральной децентрации– учѐту позиций, мотивов и интересов участников моральной дилеммы при еѐ разрешении; развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения.

Основное содержание оценки личностных результатов строится вокруг оценки:

 сформированности внутренней позиции учащегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении учащегося к образовательному учреждению, ориентации на содержательные моменты образовательного процесса

– уроки, познание нового, овладение умениями и новыми компетенциями, характер учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками, – и ориентации на образец поведения «хорошего ученика» как пример для подражания;

 сформированности основ гражданской идентичности – чувства гордости за свою Родину, знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира; развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;

 сформированности самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

 сформированности мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы, любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих способностей;

 знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений, способности к решению моральных проблем на основе децентрации (координации различных точек зрения на решение моральной дилеммы); способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Личностные результаты выпускников в полном соответствии с ФГТ не подлежат итоговой оценке.

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы и обеспечивается за счѐт основных компонентов образовательного процесса – учебных предметов.

Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у учащегося регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, т. е. таких умственных действий учащихся, которые направлены на анализ и управление своей познавательной деятельностью. К ним относятся:

 способность учащегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную, умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации и искать средства еѐ осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учѐта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

 умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

 умение использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач;

 способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, к установлению аналогий, отнесения к известным понятиям;

 умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Основное содержание оценки метапредметных результатов на ступени начального общего образования строится вокруг умения учиться, т.е. той совокупности способов действий, которая, собственно, и обеспечивает способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Особенности оценки метапредметных результатов связаны с природой универсальных учебных действий. В силу своей природы, являясь функционально по сути ориентировочными действиями, метапредметные действия составляют психологическую основу и решающее условие успешности решения учащимися предметных задач. Соответственно, уровень сформированности универсальных учебных действий, представляющих содержание и объект оценки метапредметных результатов, может быть качественно оценѐн и измерен в следующих основных формах.

Во-первых, достижение метапредметных результатов может выступать как результат выполнения специально сконструированных диагностических задач, направленных на оценку уровня сформированности конкретного вида универсальных учебных действий.

Во-вторых, достижение метапредметных результатов может рассматриваться как инструментальная основа (или как средство решения) и как условие успешности выполнения учебных и учебно-практических задач средствами учебных предметов. Этот подход широко использован для итоговой оценки планируемых результатов по отдельным предметам. В зависимости от успешности выступления на академическом зачете, выполнения проверочных заданий по сольфеджио, музыкальной литературе и другим предметам и с учѐтом характера ошибок, допущенных ребѐнком, можно сделать вывод о сформированности ряда познавательных и регулятивных действий учащихся. Проверочные задания, требующие совместной работы учащихся на общий результат, позволяют оценить сформированность коммуникативных учебных действий.

Наконец, достижение метапредметных результатов может проявиться в успешности выполнения комплексных заданий на межпредметной основе. В частности, широкие возможности для оценки сформированности метапредметных результатов открывает использование проверочных заданий, успешное выполнение которых требует освоения навыков работы с информацией.

Преимуществом двух последних способов оценки является то, что предметом измерения становится уровень присвоения обучающимся универсального учебного действия, обнаруживающий себя в том, что действие занимает в структуре учебной деятельности учащегося место операции, выступая средством, а не целью активности ребѐнка.

Таким образом, оценка метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур. Например, в итоговые проверочные работы по предметам или в комплексные работы на межпредметной основе целесообразно выносить оценку (прямую или опосредованную) сформированности большинства познавательных учебных действий и навыков работы с информацией, а также опосредованную оценку сформированности ряда коммуникативных и регулятивных действий.

В ходе текущей, тематической, промежуточной оценки может быть оценено достижение таких коммуникативных и регулятивных действий, которые трудно или нецелесообразно проверить в ходе стандартизированной итоговой проверочной работы. Например, именно в ходе текущей оценки целесообразно отслеживать уровень сформированности такого умения, как «взаимодействие с партнѐром»: ориентация на партнѐра, умение слушать и слышать собеседника; стремление учитывать и координировать различные мнения и позиции в отношении объекта, действия, события.др.

Оценка уровня сформированности ряда универсальных учебных действий, овладение которыми имеет определяющее значение для оценки эффективности всей системы начального образования (например, уровень «включѐнности» детей в учебную деятельность, уровень их учебной самостоятельности, уровень сотрудничества и ряд других), проводится в форме неперсонифицированных процедур.

**Оценка предметных результатов** представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по отдельным предметам.

Достижение этих результатов обеспечивается за счѐт основных компонентов образовательного процесса – учебных предметов, представленных в обязательной части учебного плана.

Система предметных знаний – важнейшая составляющая предметных результатов. В ней можно выделить опорные знания (знания, усвоение которых принципиально необходимо для текущего и последующего успешного обучения) и знания, дополняющие, расширяющие или углубляющие опорную систему знаний, а также служащие пропедевтикой для последующего изучения курсов.

К опорным знаниям относятся, прежде всего, основополагающие элементы научного знания (как общенаучные, так и относящиеся к отдельным отраслям знания и культуры), лежащие в основе музыкального искусства: теории, идеи, понятия, факты, методы инструментального исполнительства. К опорной системе знаний отнесѐн понятийный аппарат (или «язык») учебных предметов, освоение которого позволяет учителю и обучающимся эффективно продвигаться в изучении предмета.

В эту группу включается система таких знаний, умений, учебных действий, которые, во-первых, принципиально необходимы для успешного обучения и, во-вторых, при наличии специальной целенаправленной работы учителя, в принципе могут быть достигнуты подавляющим большинством детей.

На ступени начального общего образования особое значение для продолжения образования имеет усвоение учащимися опорной системы знаний по специальности, сольфеджио, музыкальной литературе.

При оценке предметных результатов основную ценность представляет не само по себе освоение системы опорных знаний и способность воспроизводить их в стандартных учебных ситуациях, а способность использовать эти знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач. Иными словами, объектом оценки предметных результатов являются действия, выполняемые учащимися, с предметным содержанием.

Действия с предметным содержанием (или предметные действия)– вторая важная составляющая предметных результатов. В основе многих предметных действий лежат те же универсальные учебные действия, прежде всего познавательные: использование знаково-символических средств; моделирование; сравнение, группировка и классификация объектов; действия анализа, синтеза и обобщения; установление связей (в том числе – причинно-следственных) и аналогий; поиск, преобразование, представление и интерпретация информации, рассуждения и т. д. Однако на разных предметах эти действия преломляются через специфику предмета, например, выполняются с разными объектами–со звуками и буквами; высказываниями и текстами; с музыкальными и художественными произведениями и т. п.

Совокупность же всех учебных предметов обеспечивает возможность формирования всех универсальных учебных действий при условии, что образовательный процесс ориентирован на достижение планируемых результатов. Формирование одних и тех же действий на материале разных предметов способствует сначала правильному их выполнению в рамках заданного предметом диапазона (круга) задач, а затем и *осознанному и произвольному их выполнению*, переносу на новые классы объектов. Это проявляется в способности учащихся решать разнообразные по содержанию и сложности классы учебно-познавательных и учебно-практических задач.

Оценка достижения этих предметных результатов ведѐтся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. При этом итоговая оценка ограничивается контролем успешности освоения действий, выполняемых учащимися с предметным содержанием, отражающим опорную систему знаний данного учебного курса.

**Шкала оценок**

**5** - «Отлично»;

**4 -** «Хорошо»;

**3 -** «Удовлетворительно»;

**2 -** «Неудовлетворительно»;

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям III и II уровней обучения. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «5-« ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочѐты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке. Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению.Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Сложность программы II-III уровень. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям I-II уровней обучения. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всѐ-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками. Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений программным требованиям.

Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине не выученности программы.

**6.3 Портфель достижений как инструмент оценки динамики индивидуальных образовательных достижений**

Одним из наиболее адекватных инструментов для оценки динамики образовательных достижений служит портфель достижений ученика. Как показывает опыт его использования, портфель достижений может быть отнесѐн к разряду аутентичных индивидуальных оценок, ориентированных на демонстрацию динамики образовательных достижений в широком образовательном контексте (в том числе в сфере освоения таких средств самоорганизации собственной учебной деятельности, как самоконтроль, самооценка, рефлексия и т. д.).

Портфель достижений – это не только современная эффективная форма оценивания, но и действенное средство для решения ряда важных педагогических задач, позволяющее:

 поддерживать высокую учебную мотивацию учащихся;

 поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения;

 развивать навыки рефлексивной и оценочной (в том числе самооценочной) деятельности учащихся;

 формировать умение учиться – ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность.

В состав портфеля достижений могут включаться результаты, достигнутые учеником не только в ходе учебной деятельности, но и в иных формах активности: творческой, социальной, коммуникативной, протекающей как в рамках повседневной школьной практики, так и за еѐ пределами.

В портфель достижений учеников начальной школы, который используется для оценки достижения планируемых результатов начального общего образования, целесообразно включать следующие материалы.

Выборки детских работ – формальных и творческих, выполненных в ходе обязательных учебных занятий по всем изучаемым предметам, реализуемых в рамках дополнительной предпрофессионально общеобразовательной программы образовательного учреждения.

Обязательной составляющей портфеля достижений являются материалы стартовой диагностики, промежуточных и итоговых стандартизированныхработ по отдельным предметам.

Остальные работы должны быть подобраны так, чтобы их совокупность демонстрировала нарастающие успешность, объѐм и глубину знаний, достижение более высоких уровней формируемых учебных действий. Примерами такого рода работ могут быть:

 по специальности, ансамблю–выступления в концертах, на конкурсах, олимпиадах,видеоизображения примеров исполнительской деятельностии т.п.;

 по сольфеджио–самодиктанты, учебно-практические задачи, участие в олимпиадах и конкурсах и т.п.;

 по музыкальной литературе–подготовка рефератов, презентаций, выступления на теоретических конференциях, участие в олимпиадах и конкурсах и·т.п.;

 по музицированию – музыкальные иллюстрации к художественным произведениям.

**Анализ, интерпретация и оценка** отдельных составляющих и портфеля достижений в целом ведутся с позиций достижения планируемых результатов с учѐтом основных результатов закреплѐнных в ФГТ.

Оценка как отдельных составляющих, так и портфеля достижений в целом ведѐтся на критериальной основе, поэтому портфели достижений должны сопровождаться специальными документами, в которых описаны состав портфеля достижений; критерии, на основе которых оцениваются отдельные работы, и вклад каждой работы в накопленную оценку выпускника. Критерии оценки отдельных составляющих портфеля достижений могут полностью соответствовать рекомендуемым или быть адаптированы учителем применительно к особенностям образовательной программы и контингента детей.

При адаптации критериев целесообразно соотносить их с критериями и нормами, представленными в примерах инструментария для итоговой оценки достижения планируемых результатов, естественно, спроецировав их предварительно на данный этап обучения.

По результатам оценки, которая формируется на основе материалов портфеля достижений, делаются выводы о:

 . сформированности у учащегося универсальных и предметных способов действий, а также опорной системы знаний, обеспечивающих ему возможность продолжения образования в ССУЗах и ВУЗах;

 . сформированности основ умения учиться, понимаемой как способности к самоорганизации с целью постановки и решения учебно-познавательных и учебно-практических задач;

 . индивидуальном прогрессе в основных сферах развития личности – мотивационно-смысловой, познавательной, эмоциональной, волевой и саморегуляции.

На основании этих оценок по каждому предмету и по программе формирования универсальных учебных действий делаются следующие выводы о достижении планируемых результатов.

Такой вывод делается, если в материалах накопительной системы оценки зафиксировано достижение планируемых результатов по всем основным разделам учебной программы, как минимум, с оценкой «зачтено» (или «удовлетворительно»), а результаты выполнения итоговых работ свидетельствуют о правильном выполнении не менее 50% заданий базового уровня.

Такой вывод делается, если в материалах накопительной системы оценки зафиксировано достижение планируемых результатов по всем основным разделам учебной программы, причѐм не менее чем по половине разделов выставлена оценка «хорошо» или «отлично», а результаты выполнения итоговых работ свидетельствуют о правильном выполнении не менее 65% заданий базового уровня и получении не менее 50% от максимального балла за выполнение заданий повышенного уровня.

Педагогический совет образовательного учреждения на основе выводов, сделанных по каждому обучающемуся, рассматривает вопрос об успешном освоении данным обучающимся ОП и переводе его на следующую ступень образования.

**7 Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности**

Педагогические работники обязаны обеспечивать высокую эффективность образовательного процесса, систематически заниматься повышением своей квалификацией. Педагогические работники должны осуществлять творческую, методическую и культурно-просветительскую работу.

Творческая и культурно-просветительская деятельность на отделении направлена на развитие творческих способностей учащихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщения к духовным ценностям.

Кроме освоения учебных программ по различным предметам образовательная программа предполагает творческую практику учащихся. Базой для такой практики являются регулярно проводимые в школе и на отделении концерты, тематические музыкальные вечера. На отделении уже сложилась традиция – проводить такие мероприятия, как концерт первоклассников «Здравствуй, музыка», конкурс на лучшее исполнение этюда «Юный музыкант», отчетный концерт отделения. Обеспечивается участие учащихся во всероссийских, региональных, городских и районных культурных мероприятиях, фестивалях, конкурсах. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности на отделении создан учебный творческий коллектив - ансамбль гитаристов, а также ансамбли класса одного преподавателя.

**Методическая работа** занимает важное место в работе отделения. Она направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, на достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития учащихся.

Одно из важнейших направлений методической работы - повышение квалификации педагогических кадров, которое успешно осуществляется в разнообразных формах. Это:

 курсы повышения квалификации;

 аттестация;

 методические семинары;

 мастер-классы;

 конкурсы и фестивали педагогического мастерства;

 обобщение педагогического опыта;

 освоение новых педагогических технологий;

 исследовательская деятельность (мониторинг обученности учащихся, уровень обученности);

 работа по совершенствованию программного обеспечения учебного процесса (доработка и корректировка учебных рабочих программ);

 разработка рекомендаций, пособий, сценариев внеклассных мероприятий;

 открытые уроки и методические сообщения;

 взаимопосещение уроков;

 консультации;

 работа преподавателей на мероприятиях в составе жюри;

 составление портфолио.

Разнообразие форм и методов позволяет каждому преподавателю принять участие в методической работе и повышении своего педагогического уровня. Педагоги отделения являются активными слушателями и участниками методических семинаров и конференций, мастер-классов ведущих мастеров музыкальной педагогики.

Важным направлением методической работы является организация работы по формированию, изучению и распространению педагогического опыта. Преподаватели проводят открытые уроки, выступают с методическими сообщениями. Это способствует обмену опытом и повышению профессиональной компетентности педагогов.

Необходимым условием профессиональной деятельности педагогов отделения является самообразование, так как образование, полученное с опорой на свой профессиональный и личностный опыт, является наиболее эффективной формой повышения квалификации. Каждый педагог определяет актуальную для себя тему по самообразованию и в течение года работает над ней, с обобщенными результатами которой он знакомит своих коллег на заседании методической секции. Методическая работа включает в себя и разработку сценариев к различным внеклассным мероприятиям, творческих проектов, пополнение репертуарной копилки и др. Практикуются и такие формы работы, как консультации и взаимопосещение уроков.

Педагоги отделения принимают участие в работе жюри на школьных, городских и региональных исполнительских конкурсах.

С целью обобщения, самоанализа результатов педагогической деятельности преподаватели отделения проводят работу по оформлению отчетного документа **–** Портфолио деятельности. Он представляет собой комплексную оценку профессиональной деятельности педагога.

Методический совет школы, исходя из реалий сегодняшнего дня, направляет и поддерживает работу преподавателей отделения по обновлению действующих и созданию новых творческих и модифицированных программ, методических пособий и разработок.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Мероприятия | Цели и задачи | Форма проведения | Виды деятельности | Ответственные |
| Концерт первоклассников «Здравствуй, музыка» |  создание праздничной атмосферы первого выступления, позитивного отношения к учебе, к школе;   формирование и развитие творческих способностей;   сплоченность ученического коллектива на основе общей деятельности. | Концерт - беседа |  разработка сценария;   распределение ролей;   создание художественного оформления;   создание музыкального оформления. | Уртенкова Л.К. |
| Конкурс на лучшее исполнение этюда «Юный музыкант» |  развитие технических навыков музыкантов;   совершенствование разнообразных приѐмов исполнительской техники;   выявление профессионально-перспективных исполнителей. | Конкурс |  разработка положения о проведении конкурса.   разработка программных требованиям по классам;   отборочный тур;   конкурсное выступление. | Уртенкова Л.К. Мамедова Л.Р. |
| Отчетный концерт отделения «В зеркале музыки» |  воспитание сценического чувства;   создание праздничной атмосферы выступления учащихся и преподавателей отделения;   развитие творческих способностей;   пропаганда музыки композиторов разных эпох и жанров;   взаимосвязь исполнителя со слушателями. | Концерт - беседа |  разработка сценария.   распределение ролей.   создание художественного оформления   создание музыкального оформления. | Тришева Л.А. Уртенкова Л.К |

**Приложение 1**

к образовательной программе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

**Аннотации к программам учебных предметов**

**I. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Профили: «Домра», «Балалайка», «Баян».

Сроки обученияния:5ОП с дополнительным 6-м годом обучения и 8ОП с дополнительным 9-м годом обучения

**Цели и задачи освоения учебного предмета**

**Цель**:

 приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на инструменте.

**Задачи**:

 формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;   
 развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлѐнности и настойчивости в достижении результата формирование навыков домашнего музицирования;

 развитие самостоятельности и творческой инициативности музыкального мышления

 выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние учебные заведения и др.

**Место учебной дисциплины в структуре ДПО**

Предмет «специальность» относится к обязательной части «Музыкальное исполнительство» учебного плана и тесно связан со всеми предметами учебно-воспитательного процесса. Это –глубокое изучение стилей и жанров на уроках музыкальной литературы; изучение теоретических основ музыкальной грамоты на уроках сольфеджио; практическая реализация творческих способностей и потребностей самовыражения учащихся на уроках предмета по выбору; формирование форм и навыков коллективного обучения на уроках хора, оркестра. А изучение традиций национальной культуры на уроках народного творчества является эффективным средством общекультурного развития.

**Требования к результатам освоения дисциплины**:

наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; В учебном процессе используются следующие **образовательные технологии**:

 по организационным формам – индивидуальные, групповые, коллективного способа обучения;

 по типу управления познавательной деятельностью – системы малых групп;

 по подходу к ребенку – личностно-ориентированные, сотрудничества;

 по преобладающему методу – дидактические игры, развивающего обучения, информационные.

**Содержание учебной дисциплины**

Уроки «Специальности» включают разнообразные формы работы: сольное исполнение произведений, эскизное освоение материала, чтение с листа. Методика построения урока учитывает индивидуальные возможности учащихся. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально – технического развития учащегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов, ясное представление о художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося. Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения– важнейшему средству музыкальной выразительности. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, жанру, стилю, фактуре. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

**Учебно**-**методическое обеспечение дисциплины*.***

Отделение обеспечено учебными планами и рабочими программами, систематически обновляется аудио, видео материал, нотная литература, методический блок, активизируется работа преподавателей по подбору репертуара учащихся. Кабинеты оснащены инструментами, информационными материалами, наглядными пособиями. Оформляются классные журналы, индивидуальные планы, расписание. На каждого ученика заведѐн дневник, где записывается домашнее задание, отмечаются оценкой результаты самостоятельной работы.

**Материально**-**техническое обеспечение дисциплины**

соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с 2-мя пианино, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., пианино, оснащены учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

ОУ имеет комплект народных или национальных инструментов.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Структура учебной дисциплины**

Возраст детей, поступивших в первый класс на 5ОП – от десяти до двенадцати лет. Сроки реализации – 5 лет. Возраст детей, поступивших в первый класс на 8ОП – от шести лет шести месяцев до девяти лет. Сроки реализации – 8 лет Дополнительный шестой год обучения и соответственно девятый год обучения предоставляется учащимся, обладающим профессиональными данными и желающим продолжить образование, но не достигшим необходимого возраста. Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является индивидуальное занятие педагога с учеником, на которое отводится по 5ОП: с первого по третий классы – 2 часа в неделю; с четвертого по пятый – 2,5 часа в неделю; в шестом классе – 2,5 часа в неделю; по 8ОП – с первого по шестой классы – 2 часа в неделю; с седьмого по девятый классы – 2,5 часа в неделю. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет объем аудиторной учебной нагрузки составляет 363 часа, с дополнительным шестым годом обучения – 445,5 часа.При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет объем аудиторной учебной нагрузки составляет 559 часов, с дополнительным девятым годом обучения – 641,5 часа.

**II. «АНСАМБЛЬ»**

Профили: «Домра», «Балалайка», «Баян».

Сроки обучения: по 5ОП с дополнительным 6-м годом обучения – 5 лет; по 8ОП с дополнительным 9-м годом обучения – 6 лет.

**Цель**:

 развить музыкальные и творческие способности учащихся, их инициативу, интерес к занятиям и дальнейшее использование приобретенных навыков в самостоятельной практической деятельности.

**Задачи:**

 дать учащимся необходимые теоретические знания и практические навыки ан самблевого музицирования.

 способствовать развитию музыкального слуха и навыков чтения нот с листа.

 привить самостоятельные навыки в работе над произведениями, необходимые для дальнейшей творческой деятельности.

формировать чувство ответственности, товарищества.

**Место учебной дисциплины** в **структуре ДПОП.**

Предмет относится к обязательной части учебного плана и тесно связан со всеми предметами учебно-воспитательного процесса. Это – глубокое изучение стилей и жанров на уроках музыкальной литературы; изучение теоретических основ музыкальной грамоты на уроках сольфеджио; применение и закрепление навыков и знаний, полученных на уроках специальности; практическая реализация творческих способностей и потребностей самовыражения учащихся на уроках предмета по выбору; формирование форм и навыков коллективного обучения на уроках хора, оркестра. А изучение традиций национальной культуры на уроках народного творчества является эффективным средством общекультурного развития.

**Требования** к **результатам освоения дисциплины:**

В результате обучения предмета «Ансамбль» учащийся должен отражать: сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству; навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В учебном процессе используются следующие **образовательные технологии**:

 по организационным формам – групповые, коллективного способа обучения;

 по типу управления познавательной деятельностью – системы малых групп;

 по подходу к ребенку – личностно-ориентированные, сотрудничества;

 по преобладающему методу – дидактические игры, развивающего обучения, информационные.

**Содержание учебной дисциплины**

В классе ансамбля приобретаются многообразные навыки совместного исполнительства, расширяется музыкальный кругозор; формируются: художественный вкус, понимание стиля, формы и содержания исполняемого произведения; воспитывается слуховой самоконтроль и исполнительская ответственность учащихся. При этом создается творческая атмосфера, необходимая в совместной работе, умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения. Вместе с тем, развиваются и закрепляются навыки чтения с листа. Наряду с развитием практических навыков в задачи предмета входит воспитание творческой воли, стремление к самосовершенствованию: знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной музыки, произведениями современных композиторов. Особенностью ансамблевого музицирования является воспитание чувства ответственности учащихся за качество освоения собственной партии, достижения исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально – художественного образа исполняемого произведения.

**Учебно**-**методическое обеспечение дисциплины.**

Отделение обеспечено учебными планами и рабочими программами, систематически обновляется аудио, видео материал, нотная литература, методический блок, активизируется работа преподавателей по подбору репертуара учащихся. Кабинеты оснащены инструментами, информационными материалами, наглядными пособиями. Оформляются классные журналы, индивидуальные планы, расписание. На каждого ученика заведѐн дневник, где записывается домашнее задание, отмечаются оценкой результаты самостоятельной работы.

**Материально**-**техническое обеспечение дисциплины** соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Ансамбль» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий площадью не менее 12 кв.м., пианино, оснащены учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. ОУ имеет комплект народных или национальных инструментов.

**Структура учебной дисциплины**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе ансамбля является занятие педагога с двумя, тремя учениками, на которое отводится по 5ОП с дополнительным шестым годом обучения: со второго по пятый классы – 1 час в неделю, в шестом классе – 2 часа в неделю; по 8ОП с дополнительным девятым годом обучения: с четвертого по восьмой классы – 1 час в неделю, в девятом классе – 2 часа в неделю. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки предмета «Ансамбль» составляет 165 часов, с дополнительным годом обучения – 231 час. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки предмета «Ансамбль» составляет 132 часа, с дополнительным годом обучения – 198 часов.

**III. СОЛЬФЕДЖИО 5ОП, 8ОП**

**Цель**:

 способствовать музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

**Задачи:**

 целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей учащихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

 воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

 формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала;

 выработка у учащихся слуховых представлений.

**Место учебной дисциплины в структуре ДПОП**

В соответствии с ФГТ, «Сольфеджио» относится к предметам обязательной части «Теории и истории музыки».

**Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины учащийся должен уметь:

 сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

 сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

 записывать музыкальные построения средней трудности;

 использовать навыки слухового анализа;

 гармонизовать мелодии в различных жанрах;

 слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

 доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

 применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

 демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

 выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины учащийся должен знать:

 особенности ладовых систем;

 закономерности формообразования;

 формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационые упражнения, сольфеджирование.

**Образовательные технологии**

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие методы:

 словесный;

 наглядный (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);

 проблемно-поисковый;

 метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);

 научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

**Содержание учебной дисциплины**

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

 вокально – интонационные навыки;

 сольфеджирование и пение с листа;

 воспитание чувства метроритма;

 воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);

 музыкальный диктант;

 воспитание творческих навыков;

 теоретические сведения.

**Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины**

Программа обеспечена необходимыми научно-методическими пособиями: нотными, дидактическими материалами.

**Структура учебной дисциплины** Для детей в возрасте с 10 до 12 лет (5ОП) на предмет «Сольфеджио» отводится 247,5 часов на весь срок обучения, из расчета по 1,5 часа в неделю в каждом классе. Для детей в возрасте с 6,5 до 9 лет (8ОП) на предмет «Сольфеджио» отводится 378,5 часов на весь срок обучения, из расчета 1 часа в неделю в первом классе, в последующих классах – по 1,5 часа.

**IV. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ, 8ОП**

**Цель**:

 формирование основ музыкальной культуры учащихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

**Задачи**:

 создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения учащихся к музыкальному искусству;

 формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;

 накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;

 расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;

 развивать музыкальное мышление, творческих способностей и воображения учащихся;

 способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;

 воспитывать желание слушать и исполнять музыку;

 поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.

 развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

**Место учебной дисциплины в структуре ДПОП**

В соответствии с ФГТ, «Слушание музыки» относится к предметам обязательной части «Теории и истории музыки».

**Требования к результатам освоения дисциплины**

По окончанию курса «Слушание музыки» учащийся должен уметь:

 понимать специфику музыки как вида искусства;

 определять общий характер и образный строй произведения;

 выявлять выразительные средства музыки;

 узнавать тембры музыкальных инструментов.

**Образовательные технологии**

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие методы:

 словесный;

 наглядный;

 практический;

 метод активизации зрительного и слухового восприятия;

 метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;

 метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

**Содержание учебной дисциплины**

Содержание дисциплины основано на целенаправленно отобранных музыкальных образах природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно-образное содержание музыкальных произведений отражают такие духовно-нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. В этих музыкальных произведениях воплощены также традиционные для отечественной культуры образы-идеалы человека и такие качества реальных сказочных героев, как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь, трудолюбие, справедливость.

**Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины**

Программа обеспечена необходимыми научно-методическими пособиями: нотными, дидактическими материалами.

**Структура учебной дисциплины** Данная дисциплина рассчитана на 3 года обучения, для детей в возрасте с 6,5 до 10 лет. В соответствии с ФГТ, на предмет «Слушание музыки» отводится 98 часов за все время обучения, из расчета - 1 час в неделю в каждом классе.

**V. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Цель:**

 формирование слушательской культуры, воспитание эстетического восприятия музыки.

**Задачи:**

 формирование слушательских навыков;

 воспитание навыков анализа музыки и рассуждений о музыке;

снабжение учащихся знаниями из области теории, истории и музыкальной практики.

**Место учебной дисциплины в структуре ДПОП**

В соответствии с ФГТ, «Музыкальная литература» относится к предметам обязательной части «Теории и истории музыки».

**Требования к результатам освоения дисциплины** По окончанию курса «Музыкальная литература» учащийся должен уметь:

 определить по звучащему музыкальному отрывку музыкальный стиль, эпоху, когда оно было создано;

 охарактеризовать ту или иную эпоху, творчество отдельно взятого композитора, его произведения, которые изучаются по программе;

 определить форму звучащего произведения;

 анализировать на слух средства музыкальной выразительности;

 пользоваться музыкальной терминологией.

**Образовательные технологии**

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие методы:

 словесный;

 наглядный;

 практический;

 метод активизации зрительного и слухового восприятия;

 метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;

 метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

**Содержание учебной дисциплины**

Курс музыкальной литературы включает в себя:

 прослушивание музыки;

 работа с нотным текстом;

 характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;

 объяснение и усвоение терминов и понятий;

 рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторов;

 самостоятельная работа над текстом учебника;

 запоминание и узнавание музыки.

**Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины** Программа обеспечена необходимыми научно-методическими пособиями: нотными, дидактическими материалами.

**Структура учебной дисциплины** В соответствии с ФГТ, на предмет «Музыкальная литература» по 8ОП отводится 181,5 часов за все время обучения, из расчета - 1 час в неделю с 4 по 7 классы и 1,5 часа в 8 классе. На предмет «Музыкальная литература» по 5ОП отводится 181,5 часов за все время обучения, из расчета - 1 час в неделю с 1 по 4 классы и 1,5 часа в 5 классе.

**VI. ХОРОВОЙКЛАСС, 5ОП, 8ОП**

**Цели:**

 воспитание вокально-хоровой культуры учащихся

 музыкальное и личностное воспитание ребенка, развитие его индивидуальности, музыкального вкуса

 научить петь каждого индивидуально и одновременно научить петь в ансамбле

 приобретение детьми знаний, умений и навыков работы в коллективе

**Задачи:**

 дать учащимся общее музыкальное образование через:

 развить голосовые данные;

 совершенствовать музыкальный слух;

 овладеть вокально-хоровыми навыками;

 выявить творческую индивидуальность учащегося;

 научить организованности, вниманию, трудолюбию, умение работать в коллективе;

 развитие чувства хорового пения, умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения;

 формирование интонационных навыков;

 развитие музыкального слуха, памяти;

 повысить культурный уровень учащихся.

**Место учебной дисциплины в структуре ДПОП** Дисциплина «Хор» является основным предметом в системе музыкального воспитания и входит в число дисциплин обязательной части учебного плана.

**Требования к результатам освоения дисциплины**

**-** наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству и хоровому исполнительству;

**-** знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических в области музыкального исполнительства;

**-** знание музыкальной терминологии;

**-** умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

**-** умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

**-** навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

**-** первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

**Образовательные технологии** дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

**Технология коллективной творческой деятельности** Выявляет, учитывает, развивает творческие способности детей и приобщает их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.) Воспитывает общественно-активную творческую личность и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях. **Игровые технологии** обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. **Культуровоспитывающая технология** дифференцированного обучения по интересам детей. Образовательные области и виды деятельности направлены на формирование мировоззрения детей, развитие познавательных способностей, становление мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение самых различных их интересов. **Содержание учебной дисциплины. Объем дисциплины и виды учебных занятий Распевание.** Любое занятие необходимо обязательно начинать с распевания, оно должно занимать по времени 15-20 минут. Это делается для разогревания голосового аппарата, для концентрации внимания коллектива. **Работа над дыханием.** Постановкаправильного певческого дыхания – залог успешного исполнения любого музыкального произведения. Развитие при помощи упражнений и дыхательных гимнастик. **Работа над музыкальным материалом.** Работа над унисоном, строем, динамикой, дикцией, ритмом, художественным и музыкальным образом, трудностями в произведении. В старших классах – работа над мелодическим и гармоническим строем, единой манерой исполнения музыкального произведения, вокально-хоровым ансамблем, нюансировкой, музыкальным и исполнительским стилем. **Учебно-методическо еобеспечение учебной дисциплины** 1. Актуальные проблемы музыкальной педагоги/ сост. Левит Ю. – М., 1987 2. Детские забавы. Пособие по пению для музыканта – руководителя / сост. Канерштейн Н. – М., Просвещение, 1970. 3. Дирижер – хормейстер / сост. Анисимова А. – М., Просвещение, 1976. 4. Работа с хором. Методические указание для учителя музыки ДМШ Прокофьев С. – М., Просвещение, 1970 5. Стулова Г. Хоровой класс. Методическое пособие для учителя – М., 1988. 6. Чесноков П. Г. Хор и управление им.- М.,1967. 7. ХолоповаВ.Н.Музыка как вид искусства. – М.,1990 8. Виноградов К. П. Работав хоре над дикцией. М., Музыка, 967. 9. Одинокова Т. И. Мордовская музыка в начальной школе. – Саранск, 1994. **Структура учебной дисциплины**

Дисциплина осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек.В соответствии с ФГТ, на предмет «Хоровой класс» по 8ОП отводится 98 часов за все время обучения, из расчета - 1 часа в неделю (с 1 по 3 классы), в 4 классе – 1,5 часа в неделю. На предмет «Хоровой класс» по 5ОП отводится 33 часа за все время обучения, из расчета - 1,5 часа в 1 классе, из которых 1 час обязательное посещение, а 0,5 часа – вариативная часть.

**VII. ФОРТЕПИАНО 5ОП;8ОП**

**Цель:**

 развить творческие способности детей, обучить музыкальной грамотности и игре на фортепиано.

**Задачи:**

 формирование навыков игры на инструменте;

 формирование навыков музицирования;

 воспитание устойчивого интереса занятиями музыкой.

Отличительные особенности данной дисциплины: все предметы учебного плана подчинены общей цели: использование полученных знаний и умений в практической, досуговой деятельности. Для обеспечения результативности процесса для каждого ребенка формируется особый репертуарный список в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, его наклонностей и предпочтений. **Место учебной дисциплины в структуре ДПОП** В соответствии с ФГТ, «Фортепиано» относится к предметам обязательной части учебного плана. Направленность дисциплины – практическая: в процессе занятий учащиеся овладевают приемами игры на фортепианои учатся понимать содержание исполняемой музыки. Данная дисциплина приобщает учащихся к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, музыкальное мышление. Полученные на занятиях знания, умения и навыки учащиеся применяют, участвуя в художественной самодеятельности в общеобразовательной школе, музицируя самостоятельно дома. **Требования к результатам освоения дисциплины** Педагогическая целесообразность заключается в необходимости научить ученика грамотно разбирать текст, уметь исполнить наизусть или по нотам выученное как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения, ознакомить с такими видами музицирования, как ансамбль, подбор по слуху, транспонирование Основной формойучебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Это дает возможность учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика. За время обучения ученик должен ознакомиться с такими видами музицирования, как чтение с листа, ансамбль, и приобрести умения:

 грамотно разбирать нотный текст;

 осмысленно исполнять наизусть или по нотам музыкальные произведения, выученные как с помощью педагога, так и самостоятельно.

Формой контроля являются: зачеты, проводимые в конце полугодий, технический зачет, выпускной экзамен. В конце года на отделении проводятся отчетные концерты, учащиеся выступают на родительских собраниях и концертах своего класса. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности: учитывая особенность каждого учащегося, преподаватель находить наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Независимо от степени одаренности каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения. **Образовательные технологии**

В музыкальном образовании концептуальной основой педагогического процесса традиционно выступают личностно-ориентированный и деятельностный подходы, что определяется спецификой музыкальной деятельности как основы образовательного процесса, протекающей в индивидуальном режиме занятий, характеризующейся пристальным вниманием к личности ученика, доверительным стилем взаимоотношений с преподавателем. В условиях музыкально-педагогического процесса, ориентированного на индивидуально-личностный подход к ученику, применение вариативных педагогических методов и приемов, учитывающих уровень развития музыкальных способностей воспитанника, его темперамент, характер, стиль общения и т.п., алгоритмизация педагогической деятельности в принципе невозможна. В процессе музыкальных занятий (особенно в исполнительском классе) педагогу приходится мгновенно реагировать на изменение эмоционально-психологического состояния ученика, его исполнительских намерений и, соответственно, корректировать постановку учебных задач, менять методы педагогического воздействия. **Содержание учебной дисциплины -** развитие музыкально слуховых представлений, развитие игрового аппарата (учащихся знакомят с разнообразными видами фактур, а также навыки звукоизвлечения, приемы звуковедения, разные технические приемы и «формулы», целесообразной аппликатурой, навыками грамотного прочтения текста), знакомство с различными стилями, жанрами, направлениями, формирование навыков самостоятельной работы. **Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины** Техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие музыкального инструмента (фортепиано). **Структура учебной дисциплины** Данная дисциплина рассчитана на 4 года обучения по 5ОП и 5 лет по 8ОП.В соответствии с ФГТ, на предмет «Фортепиано» по 5ОП отводится 346,5 часов за все время обучения, из расчета - 0,5 часа в неделю с 2-4 классы и в 5 классе – 1 час; по 8ОП - 429 часов за все время обучения, из расчета с 4 по 7классы - 0,5 часа и в 8 классе – 1 час.

**VIII. ГИТАРА**

Сроки обучения: по 5ОП с дополнительным 6-м годом обучения – 1 год; по 8ОП с дополнительным 9-м годом обучения – 1 год.

**Цель**:

 приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на инструменте создание условий для формирования творческой потребности .

 развитие внутреннего слуха и умения интонировать, приобретение навыка игры с листа.

 воспитание эстетического вкуса, воспитание потребности музицирования, воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

 формирование мотивации к обучению и к самообразованию, развитие творческой и деловой активности, расширение музыкального кругозора при изучении исполняемого репертуара композиторов различных стилей, жанров, эпох.

**Место учебной дисциплины** в **структуре ДПОП.** Предмет «Гитара» относится к вариативной части и тесно связан со всеми предметами специального и музыкально – теоретического циклов, прежде всего умением применения навыков, полученных при изучении этих предметов.

**Требования** к **результатам освоения дисциплины:**в результате обучения предмета «Гитара» учащийся должен отражать: сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в исполнении единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; знание репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству; навыки по решению музыкально-исполнительских задач исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Содержание учебной дисциплины** Творческий процесс работы в классе ансамбля делится на несколько этапов: чтение нот с листа с каждой группой (общее представление об исполняемом произведении); изучение произведения по партиям (функция инструмента в ансамбле, синхронность исполнения штрихов, динамики, четкость ритма); совместное изучение (чувство партнерства, умение слушать звучание ансамбля в целом и каждой партии в отдельности, выполнение требований руководителя); концертное выступление (развитие артистичности и интереса к исполнительскому искусству). **Учебно**-**методическое обеспечение дисциплины*.*** Программа обеспечена необходимыми научно – методическими пособиями: нотными, дидактическими материалами. **Материально**-**техническое обеспечение дисциплины** соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы «Ансамбль гитаристов» необходимы: учебные аудитории для групповых занятий; учебные аудитории для сводных репетиций со специализированным оборудованием (пультами, пианино или роялем). ОУ имеет комплект народных инструментов для детей разного возраста. **Структура учебной дисциплины** Ансамбль гитаристов формируется из учащихся 2-5 классов по 5ОП и из учащихся 5-8 классов по 8ОП. Форма уроков групповая, сводные репетиции. В соответствии с ФГТ на предмет «Ансамбль гитаристов» отводится 264 часа за все время обучения, c дополнительным 6-ым и 9-ым годом обучения – 330 часов, из расчета – 2 часа в неделю.

**IX. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Профили: «Домра», «Балалайка», «Баян», «Аккордеон», «Гитара» Сроки обучения: по 5ОП с дополнительным 6-м годом обучения – 5 лет; по 8ОП с дополнительным 9-м годом обучения – 5 лет. **Цель**:

 формирование и развитие навыков и приемов оркестровой игры.

**Задачи:**

 способствовать формированию духовной личности учащихся таких качеств, как дисциплина в коллективе, взаимопонимание и артистичность.

 способствовать развитию эстетического вкуса,гармонического слуха и музыкальной памяти.

 привить самостоятельные навыки в работе над произведениями, расширить музыкальный кругозор при изучении исполняемого репертуара композиторов различных стилей, жанров, эпох.

**Место учебной дисциплины** в **структуре ДПОП.** Предмет «оркестровый класс» относится к вариативной части и тесно связан со всеми предметами специального и музыкально – теоретического циклов, прежде всего умением применения навыков, полученных при изучении этих предметов. Это и навыки владения инструментом, получаемых на уроках специальности, и изучение стилей и жанров на уроках музыкальной литературы, и развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио.

**Требования** к **результатам освоения дисциплины:**В результате обучения предмета «Оркестровый класс» учащийся должен отражать: сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; знание оркестрового репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству; навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения. В учебном процессе используются следующие **образовательные технологии**:

 по организационным формам – групповые, коллективного способа обучения;

 по типу управления познавательной деятельностью – системы малых групп;

 по подходу к ребенку – личностно-ориентированные, сотрудничества;

**Содержание учебной дисциплины** Творческий процесс работы в оркестровом классе делится на несколько этапов: чтение нот с листа с каждой оркестровой группой (общее представление об исполняемом произведении); изучение произведения по партиям (функция инструмента в оркестре, синхронность исполнения штрихов, динамики, четкость ритма); совместное изучение (чувство партнерства, умение слушать звучание оркестра в целом и каждой партии в отдельности, выполнение требований дирижера); концертное выступление (развитие артистичности и интереса к исполнительскому искусству). **Учебно-методическое обеспечение дисциплины.** Программа обеспечена необходимыми научно – методическими пособиями:нотными, дидактическими материалами. **Материально**-**техническое обеспечение дисциплины**соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы «Оркестровый класс» необходимы: учебные аудитории для групповых занятий; учебные аудитории для сводных репетиций со специализированным оборудованием (пультами, пианино или роялем). ОУ имеет комплект русских народных инструментов для детей разного возраста. **Структура учебной дисциплины** Оркестр русских народных инструментов формируется из учащихся 2-5 классов по 5ОП и из учащихся 5-8 классов по 8ОП. Форма уроков групповая, сводные репетиции. В соответствии с ФГТ на предмет «Оркестровый класс» отводится 264 часа за все время обучения, c дополнительным 6-ым и 9-ым годом обучения – 330 часов, из расчета – 2 часа в неделю.

**X. РИТМИКА, 8ОП**

**Цель:** развитие гибкости, координационных способностей младшего школьника средствами танцевально-игровой гимнастики (ритмики) и умения выражать свои чувства, эмоции в свободном танце. **Задачи:**

 содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

 развивать ручную умелость и мелкую моторику;

 развивать мышление, воображение;

 формировать навыки самостоятельного ритмичного выражения движений под музыку;

 формировать правильную осанку;

 формировать навык слушания и выполнения указаний педагога;

 воспитывать умение эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях;

 воспитывать в учащихся умение взаимодействовать друг с другом и с преподавателем;

 воспитывать чувство свободы и творческого самовыражения.

**Место учебной дисциплины в структуре ДПОП**

В соответствии с ФГТ, «Ритмика» относится к предметам вариативной части. **Требования к результатам освоения дисциплины** По окончанию курса «Ритмика» у учащийся:

 разовьѐтся мелкая моторика, воображение, музыкальный слух, умение согласовывать свои движения с музыкой;

 разовьѐтся гибкость и они смогут координировать свои движения;

 сформируется умение самостоятельного ритмичного выражения движений под музыку;

 сформируется правильная осанка, положение тела, наклон головы, т.е. умение владеть четкой постановкой корпуса, несмотря на зрительные нарушения, из-за которых и возникают некоторые заболевания (сколиоз, нарушение осанки, искривление позвоночника, сутулость и другие);

 сформируется навык четко выполнять указания педагога;

 сформируется умение самостоятельного выражения своих эмоций и настроения в движениях, в танце;

 окрепнет чувство свободы, раскрепощенности, уверенности в пространстве, в коллективе;

 окрепнет умение взаимодействовать со сверстниками и с педагогом.

 произойдет постепенное укрепление мышц рук, ног, спины, улучшится осанка.

**Образовательные технологии** В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие методы:

 словесный – беседа, рассказ, инструкция.

 практический – упражнения, комплексы упражнений, игры, танцы.

 наглядный – демонстрация правильного исполнения заданий учащимся, показ упражнений.

**Содержание учебной дисциплины** Программа по ритмике состоит из следующих разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения». **Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины** Программа обеспечена необходимыми научно-методическими пособиями: нотными, дидактическими материалами. **Структура учебной дисциплины** Данная дисциплина рассчитана на 2 года обучения, для детей в возрасте с 6,5 до 10 лет. В соответствии с ФГТ, на предмет «Ритмика» отводится 65 часов за все время обучения, из расчета - 1 час в неделю в каждом классе.

**XII. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (ЭТМ)**

**Цель:**

 подготовка учащихся для поступления в средние и высшие музыкальные учебные заведения.

**Задачи:**

 развитие музыкального сознания и мышления учащихся для восприятия музыки разных стилей, включая современную, старинную и народную;

 развитие аналитического слуха;

 практическое освоение полученных знаний;

 выработка общеучебных подходов к анализу различных музыкальных явлений;

 создание условий для собственной творческой практики ученика.

**Место учебной дисциплины в структуре ДПОП** Связь со всеми предметами учебного плана очевидна, это знание стилей и жанров в музыкальной литературе, чувство формы и знание закономерностей развития музыкального произведения при исполнении на уроках специальности, воспитание творческого начала на импровизации. **Требования к результатам освоения дисциплины**

 построение аккордов, интервалов и их разрешение в тональности;

 определение характера тем и анализ средств выразительности;

 определение формы данных отрывков из произведений;

 анализ тонального строения темы;

 игра модулирующих секвенций.

 игра аккордов по цифровке в заданном ритме.

 подбор аккомпанемента к мелодии.

 определение стиля и жанра путем анализа музыкального языка произведения

**Образовательные технологии** На уроках используется новая технология развивающего музыкального образования. В ее основе лежит концепция преподавания музыки как живого образного искусства Д. Б. Кабалевского и теория развивающего обучения В. В. Давыдова. Из данной технологии вытекает «деятельностный подход» к музыкальному образованию, который предполагает наличие на уроках различных видов деятельности —игры на музыкальных инструментах, изучения теоретических основ, импровизации (как детского творчества) и т. д. Иными словами, уровень приобщения ребенка к искусству должен отвечать природе самого искусства — философско-художественное осмысление жизни, и природе самого ребенка — генетически заложенная в нем готовность к опережению уровня своего развития. Метод моделирования художественно-творческого процесса углубляет проблемный метод, направляя мышление учащихся в русло выявления истоков происхождения изучаемого явления. Именно постановка задачи, решение которой требует мысленного экспериментирования с материалом, самостоятельного поиска еще неизвестных связей внутри явлений, проникновения в его природу — это то, что отвечает подлинному смыслу учебной или творческой задачи.

**Содержание учебной дисциплины:**

 построение интервалов, всех видов трезвучий и септаккордов от заданных звуков.

 определение в указанных отрывках из произведений типа и склада фактуры, тональности, членение музыкальных тем на мотивы, фразы, предложения.

 определение ладовой принадлежности указанных аккордов.

 игра модулирующих секвенций, аккомпанемента по джазовой цифровке.

 подбор аккомпанемента к заданным отрывкам.

 определение формы в заданных отрывках из произведений.

 Анализ средств выразительности.

**Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины** Дисциплина обеспечена учебно-методическим комплексом, включающим нотные сборники, учебные пособия, дидактический материал. **Структура учебной дисциплины** ЭТМ изучается в дополнительном 9 классе 8-летней образовательной программы «Фортепиано», в дополнительном 6 классе 5-летней образовательной программы «Народные инструменты». Продолжительность урока – 1 час, форма проведения – групповая.