

## **Педагогический опыт**

### **Введение**

**Тема опыта: «Народный танец как метод эстетического развития дошкольников»**

**Сведения об авторе:** Цимбал Елена Владимировна, 1987 года рождения, образование высшее, в 2010 году окончила Национальный педагогический университет имени М.П. Драгоманова по специальности «Украинский язык и литература». В 2022 году прошла профессиональную переподготовку в ФГБОУ «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е.Евсеева» по программе «Педагог дополнительного образования (вокально-исполнительское мастерство)». Общий трудовой стаж – 6 лет, педагогический – 6 лет. В данном дошкольном образовательном учреждении -6 лет.

### **Актуальность.**

В современном мире дети дошкольного возраста широко вовлечены в танцевальную среду. Среди множества танцевальных направлений особняком стоит народный танец. Он оказывает большое влияние на всестороннее, эстетическое и гармоническое развитие личности, создает внутреннюю культуру и является одним из средств национального, патриотического воспитания подрастающего поколения.

### **Основная идея.**

Как показывает практика, дошкольный возраст – это период активного становления ребенка: закладываются основы физического и интеллектуального развития, формируется правильное эстетическое восприятие, происходит самопознание и самовыражение. Всему этому очень способствуют занятия народной хореографией.

Народные танцы – это не просто красиво, а еще и полезно. С их помощью у детей развивается ритмичность, память, мышление, внимание. Также дети гармонично развиваются физически. Они становятся выносливыми, обретают силу мышц, корректируется осанка. Постоянные физические упражнения улучшают работу дыхательной и сердечно-сосудистой системы, таким образом, ребенок становится более энергичным и активным.

Танцы оказывают значительное влияние на интеллектуальные способности детей, так как благодаря занятиям формируется пространственное мышление: ребенок учится воспринимать понятия «верх», «низ», «право», «лево», «посередине» и прочие. Выстраивание хороводов, сложные фигуры и перестроения – все это развивает логическое, организованное мышление.

Часто в начальной школе выпускники ДОО сталкиваются с такими проблемами: недостаточное на свой возраст физическое развитие, боязнь публичных выступлений, неуверенность в своих творческих способностях (которые востребованы во внеурочной деятельности), то есть сталкиваются с теми трудностями, которые хорошо корректируются на занятиях танцами.

Вот поэтому так важно, начиная с дошкольного возраста, прививать воспитанникам любовь к хореографии. Педагог должен создать условия для приобщения детей к богатству танцевального и музыкального народного творчества, для расширения представлений детей о различных видах танца и формирования интереса к данному виду искусства, создавать условия для самовыражения, формирования навыков публичных выступлений и сценической культуры.

Изучив для себя данную проблему, я поставила перед собой **цель**: создание условий для развития дошкольников с помощью народного танца.

Для реализации намеченной цели, мною были определены следующие **задачи**:

*Обучающие:*

- формировать правильную осанку и выворотность стоп.
- формировать базовые знания хореографических терминов и танцевальных элементов, умение правильно их исполнять;
- формировать у детей сценические навыки.

*Развивающие:*

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор.

*Воспитательные:*

- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Таким образом, ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании условий, способствующих всестороннему развитию детей дошкольного возраста через танец.

## **Теоретическая база.**

Для того чтобы обучить другого, требуется больше ума, чем для того, чтобы научиться самому.

М. Монтень

Детям дошкольного возраста очень нравится танцевать. Они с удовольствием импровизируют, изображают с помощью танца различных животных, зачастую воспринимая танцы, как интересную игру. Для того, чтобы поддержать интерес детей к хореографии, и в то же время научить воспринимать танец более серьезно и осознанно, педагог должен иметь «педагогический артистизм», выраженный в приемах обучения: педагогическом показе, образности и эмоциональном наполнении речи.

По мнению Грибановой М.А. также должны соблюдаться принципы обучения танцу: от простого к сложному; последовательность изучения программного материала; системность, непрерывность образовательного процесса; преемственность педагогического труда («Основы методики преподавания хореографических дисциплин»). Грамотно организовать процесс обучения, педагогу помогает множество пособий и программ. Среди них можно отметить: Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду» (2006г), Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ» (2007).

В теоретическую базу моего опыта входят также профильные пособия и программы по народно-сценическому танцу, среди которых можно отметить: Г. П. Гусев «Методика преподавания народного танца» (2002), Н. Б. Тарасова «Теория и методика преподавания народно-сценического танца» (1996); «Русские пляски для детей» (1953). В этих источниках подробно описаны базовые позиции рук и ног, танцевальная терминология, хореографические элементы и техника их исполнения, имеются возрастные рекомендации, описания готовых танцев и их музыкальное сопровождение, а также историко-бытовые аспекты различных народных танцев, знание которых расширяет кругозор воспитанников, любознательность и фантазию. Именно поэтому теоретическая база опыта так важна.

Работа педагога в целях развития детей как личности во многом зависит от знаний самого педагога.

## **Новизна.**

Новизна выбранного мною педагогического опыта, заключается в том, что во время хореографических занятий происходит глубокое погружение воспитанников в тематику народного танца: дети получают знания не только об обычаях своего народа, но и тех народов, чей танец собираются изучать. Также они узнают особенности хореографии, присущей данной народности,

костюмах. В непосредственно танцевальной деятельности новизна проявляется в разнообразии хореографических элементов и движений существующего стандартного набора, который используется в дошкольных организациях.

Вся работа строится на принципах развивающего обучения. Выбранная организация работы способствует развитию интереса к танцу, обогащению кругозора детей, воспитанию эстетического и музыкального вкуса.

### **Технология опыта.**

В своей работе по эстетическому воспитанию дошкольников посредством народного танца я использую взаимосвязанные и взаимодополняющие формы и методы работы: словесное описание, показ, танцевально-ритмические игры, виртуальные экскурсии, рассмотрение иллюстраций. Особое место занимают такие формы, в которых дети проявляют активную практическую деятельность: импровизации и совместное изготовление реквизита для танцев. Эстетическое и познавательное развитие пронизывает все направления развития и становления ребенка, начиная от этюда, заканчивая танцем.

Планируя свою работу по эстетическому воспитанию дошкольников посредством народного танца, я разделила весь материал на несколько тематических блоков:

**«Народно-сценический танец»:** «круг», «восьмерка», «воротца», «улица», «ковырялочка», «веревочка», «присядка», «до за до».

**«Партерный экзерсис»:** «змеяка», «корзиночка», «колечко», «березка», «бабочка», «лягушка», «пистолетик», «улитка», «медвежонок», «солдатик», «мостик».

**«Сценическая культура»:** требования к внешнему виду танцора (костюм, прическа, макияж), поведение за кулисами, поведение на сцене.

Большое значение в воспитании дошкольника посредством народного танца играет организация предметно-развивающей среды в детском саду и в условиях семьи. В детском саду оборудован хореографический зал, в котором проходят групповые и индивидуальные занятия по народному танцу, а также костюмерная, где хранятся костюмы и танцевальный реквизит, который используется во время занятий и праздников.

Не малый интерес у детей вызывает сценическая деятельность, музыкальные развлечения и досуги, во время которых дети имеют возможность показать свои умения.

Так же мною разработана дополнительная общеобразовательная программа кружка для детей старшего дошкольного возраста «Я танцую», которая успешно реализуется в нашем ДОО.

Работа с семьей по данному направлению требует глубокого осмысления, поиска нетрадиционных форм и методов работы, иначе работа, проводимая с детьми в детском саду по данному направлению, окажется пустой и не нужной. Успех приобщения детей к народному танцу во многом

зависим от вовлеченности в него взрослых. В течении года мы с воспитанниками принимаем участие в мероприятиях, способствующих эстетическому воспитанию и познавательному развитию.

*Конкурсы:*

- «Танцы народов мира»;
- «Лебёдушка»;
- «Шумбрат, Мордовия!»
- «Планета детства»
- «Сокровища наций».

*Досуги:*

- «День пожилого человека»;
- «День матери»;
- «Праздник ко Дню Победы»

*Акции:*

- Флешмоб ко Дню защиты детей.
- День знаний.

Воспитанники и их родители активно участвуют в праздниках, досугах, концертах.

Дети проявляют желание разучивать элементы танцев в домашних условиях, родители активно помогают им с этим.

От педагога как наставника зависит, как много ребенок будет уметь, как много будет понимать, поэтому так важна и необходима работа по эстетическому воспитанию дошкольников методом народного танца.

### **Результативность опыта.**

В течении нескольких лет я изучала и внедряла в свою практику педагогические возможности по эстетическому развитию детей посредством народного танца. Все запланированные мною на это время мероприятия успешно проведены и имеют хороший результат. Детям дошкольного возраста нравится занятия по хореографии.

Систематическая и планомерная работа по эстетическому воспитанию посредством народного танца способствовала обогащению знаний детей.

Дети стали *знать*:

- хореографические термины (demi plie, batman, passe);
- названия элементов народных танцев;
- особенности танцев разных народов.

Уметь:

- исполнять изученные танцевальные фигуры;
- соблюдать сценический этикет.

Опытом своей работы по опытно-экспериментальной деятельности с детьми дошкольного возраста я делилась с педагогами МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 7».

Представленный опыт может вызвать интерес у педагогов по познавательному развитию детей старшего дошкольного возраста, родителей, желающих принять участие в воспитании и всестороннем развитии своих детей. Дополнительная общеобразовательная программа «Я танцую», представление педагогического опыта размещены на международном образовательном портале maam.ru в моем личном блоге, а также на сайте детского сада, и могут быть использованы в своей работе музыкальными руководителями.

<https://www.maam.ru/users/1102702>

<https://ds7sar.schoolrm.ru/sveden/employees/25188/284973/>

### **Список литературы.**

1. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца». Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – М.: изд. центр ВЛАДОС, 2003г.
2. Полятков С.С. Основы современного танца.- Ростов н/Д.: «Феникс», 2005г.
3. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира.- Ростов н/Д.: «Феникс», 2007г.
4. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: изд. «Гном-Пресс»,1997г.
5. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально – игровая гимнастика для детей. Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.: «Детство-Пресс», 2007г.
6. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. - СПб.,1996г.
7. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб.,1997г.
8. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду» - Линка – ПРЕСС, 2006г
9. Грибанова М.А. «Основы методики преподавания хореографических дисциплин» - М., 2001г.
- 10.Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» - СПб., 2004г
- 11.Горшкова Е.В. «От жеста к танцу» - М., «Гном и Д», 2002г
12. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. «Танцы в детском саду»-Айрис-Пресс, 2008г.
- 13.Раевская Е.П., Руднева С.Д., Соболева Г.Н., Ушакова З.Н «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» - М., Просвещение, 1991г.
- 14.Бочкарева Н.И. «Русский народный танецб теория и методика» - Кемерово, 2006 г.