**Публичное представление педагогического опыта**

**учителя технологии Василькиной Валентины Владимировны**

**по теме «Развитие творческих способностей на уроках технологии»**

Василий  Александрович Сухомлинский когда – то написал такие слова: « В душе каждого ребёнка есть невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат».

Девиз моей педагогической деятельности:  «Учение без принуждения ».

Задача - сделать  процесс обучения занимательным, облегчить преодоление трудностей в усвоении учебного материала.

**Актуальность:**

Время и общество в котором мы живем, cтанoвится бoлее cлoжным и прoтивoрeчивым, требующим нестандартного, креативного подхода к решению различных задач. В условиях инновационного развития общества, государство испытывает потребность в гражданах с принципиально новым жизненным подходом. С каждым годом на рынке труда растет спрос на квалифицированные кадры, обладающие яркой индивидуальностью и творческими качествами, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Основной груз ответственности за это лежит на системе образования. Поэтому, при проведении модернизации образования большой акцент делается на его качестве и подготовке ученика к творческой деятельности.

Особая роль в формировании личности отводится в учебной деятельности, с которым напрямую связана технология. В наибольшей степени способствует раскрытию и развитию творческого начала школьников. Таким образом, проблема креативного развития подрастающего поколения актуализирована обществом в целом.

Важной задачей для учителя является пробудить способности многих учеников и направить их в творческое русло. А значит — развивать творческое мышление у обучающихся.

**Формирование ведущей идеи опыта:**

Основной моей целью в педагогической деятельности является создание условий и ситуаций, благодаря которым ученики будут развивать свои творческие способности.

Творчество начинается с новой идеи. Новые идеи могут появляться как на основе новой информации, так и без нее. Чтобы создать нечто новое, необходимо опираться на известное, иметь материал, хранящийся в памяти.  
По мнению Немова Р.С., способности – это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но объясняет их быстрое приобретение, закрепление и использование на практике.

Развитие творческих способностей учеников предполагает формирование у них важнейших умственных и практических действий, внешне проявляющихся в виде определенных умений: умение наблюдать, думать, сопоставлять, сравнивать, умение самостоятельно выдвигать и решать новые задачи.

Чтобы дети начали творчески применять полученные знания, необходимо, чтобы они испытывали потребность в такой деятельности. Творческая деятельность – это постоянное усовершенствование своей личности, мышления, сознания, интеллекта и постоянная устремленность совершать нечто новое, делать больше и лучше, чем раньше. Человек развивается, приобретает социальный опыт, раскрывает свои способности, удовлетворяет интересы и потребности, развивает внимание, усидчивость, совершенствует навыки работы с материалами и инструментами.

Ведущая идея развития творческих способностей учеников – обучение и воспитание через, выбранную ими самими для достижения поставленной цели. Ученик, участвующий в выполнении какого-либо изделия, имеет возможность реализовать свои замыслы и творческие способности, проявить свою индивидуальность. Кроме этого, у него формируется широкий спектр практических умений: постановка проблемы, планирование работы, проведение исследований, сбор данных, технология обработки материалов, анализа и обсуждения результатов, презентация готовых изделий, работа в команде.

В наши дни декоративно-прикладное искусство переживает необычайный расцвет: с одной стороны велик интерес к традициям, с другой - новейшие материалы, оборудование, технологии открывают неограниченные возможности для воплощения композиционного замысла, эмоционального самовыражения личности.

С первых же занятий ученики начинают понимать, что для творческого человека не существует бесполезных идей, так как все они приводят к необычным решениям. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преображены им и стать художественным произведением. Ввести ученика в мир творчества, дать ему возможность поверить в себя, в свои силы и возможности, в свои способности, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребёнка в обществе, является ведущей педагогической идей опыта.

**Теоретическая база опыта:**

Концепция креативности как универсальной познавательной творческой способности приобрела популярность после выхода в свет работ Дж. Гилфорда. Основанием этой концепции явилась его кубообразная модель структуры интеллекта: материал х операции х результаты.

Гилфорд выделил четыре основных параметра креативности: 1) оригинальность – способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы; 2) семантическая гибкость – способность выявить основное свойство объекта и предложить новый способ его использования; 3) образная адаптивная гибкость – способность изменить форму стимула таким образом, чтобы увидеть в нем новые признаки и возможности для использования; 4) семантическая спонтанная гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи в нерегламентированной ситуации. Общий интеллект не включается в структуру креативности. Позже Гилфорд упоминает шесть параметров креативности:

1) способность к обнаружению и постановке проблем;

2) способность к генерированию большого числа идей;

3) гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи;

4) оригинальность – способность отвечать на раздражители нестандартно;

5) способность усовершенствовать объект, добавляя детали;

6) способность решать проблемы, т. е. способность к анализу и синтезу.

На основе этих теоретических предпосылок Гилфорд и его сотрудники разработали тесты программы исследования способностей (ARP), которые тестируют преимущественно дивергентную продуктивность.

**Технология опыта:**

На уроках технология и внеурочной деятельности мной создаются условия для самореализации обучающихся в творчестве, развитие познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей в процессе создания изделий, используя различные материалы и техники.

Содержание программы представлено различными видами художественного ручного труда (работа с бумагой, пластичными материалами, природным материалом, бросовым материалом) и направлено на овладение учащимися необходимыми в жизни элементарными приемами работы с разными материалами, изготовлению поделок, игрушек, цветочных композиций, гравюр, панно, различных полезных предметов. По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ. Программа включает в себя не только обучение, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

На теоретическую часть занятия отводится втрое меньше времени, чем на практические действия. Изготовление изделий строится на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу обучающихся с учетом индивидуальных особенностей и возможностей. При изготовлении какого-либо изделия обучающиеся учатся устанавливать последовательность выполнения действий, порядок работы инструментами.

Использование дидактических пособий увеличивает время на практическую работу.

Весь период занятий разделен на несколько этапов: подготовительный, совместная деятельность и итоговый. На первом этапе, в беседе, при помощи различных заданий по разным жанрам декоративно – прикладного искусства, выясняются склонности, способности и предрасположенность ребёнка к конкретному виду деятельности. Затем подбираются такие изделия, работу над которыми ученик завершит раньше, чем у него пройдёт пик активности и пропадёт интерес заниматься этим делом. На втором этапе идёт совместная деятельность по разработке и изготовлению изделия. На этом этапе педагог выступает как наблюдатель, помощник и консультант. На третьем этапе идет анализ изготовленных изделий, анализ проведенной работы, разбор ошибок и подготовка изделий к выставкам. На этом этапе рассматриваются дальнейшие пути творческого развития ребёнка (выбор изделия, методов изготовления изделия, дизайн и т.д.).

Структура занятий в моих творческих объединениях разработана с учётом возрастной психологии обучающихся и их интересов.

Для активизации обучающихся к самостоятельному «творчеству», реализации своих скрытых возможностей, на занятиях, в зависимости от цели и содержания учебного материала, используются нетрадиционные (нестандартные) формы организации занятий. Нестандартные занятия, необычные по замыслу, организации, методике проведения, больше нравятся детям, чем будничные учебные занятия со строгой структурой и установленным режимом работы. В своей работе я применяю: интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях.

Занятие – соревнование, конкурсы, турниры, викторины и т.д.;

Занятия на основе нетрадиционной организации учебного материала: презентация, исследование, творческое задание и т.д.;

В основе многообразных форм занятий имеются – общие характеристики:

Каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации деятельности;

Любое занятие имеет определенную структуру, т.е. состоит из отдельно взаимосвязанных этапов;

Построение занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Использование наглядных пособий, технических средств (Интернет-источников, звуковые и видео записи) способствуют лучшему усвоению материала.

**Анализ результативности**

Уроки технологии и внеурочная деятельность предоставляют большие возможности для удовлетворения запросов учеников с учетом индивидуальных и возрастных особенностей развития. Данные уроки дают простор для творческого развития, о чём свидетельствуют устойчивые положительные результаты образовательной деятельности по показателям (за последние три года) - полнота выполнения программы – 100%, сохранность контингента в среднем в диапазоне от 91,7% до 93,9%, продуктивность участия учеников в творческих конкурсах и выставках. Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учеников. Занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка.

Чередование занятий двумя и более видами рукоделия дает ученику возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у обучающихся высокий уровень интереса к рукоделию, а успехи в декоративно – прикладном творчестве, даже незначительные, рождают у учеников уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новым видом деятельности. У них воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда. Практика показала, что на каждом этапе занятия ДПТ необходимо использовать приемы и методы дифференциации и индивидуализации, задания различной трудности и объема. Это позволяет мне полнее учитывать индивидуальные возможности и личные особенности воспитанников, достигать более высоких результатов в обучении и развитии их творческих способностей.

Творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Таким образом, я считаю, что рациональное сочетание логических приемов и средств обучения приведет к осознанному, глубокому усвоению знаний и развитию мышления учащихся. Рациональное сочетание приемов и методов развивающего обучения способствует формированию творческой мыслительной деятельности учащихся и в свою очередь повышает интерес к изучаемому предмету.

Развитие творческих способностей учащихся на уроках технологии позволили мне добиться основного - повысить качество обучения, заинтересовать учеников своим предметом. Всегда стараюсь добиваться того, чтобы дети учились не ради отметки, а ради постижения нового, неизведанного. Ведется постоянная работа над повышением качества знаний учащихся.

**Вывод:**

По словам Выготского Л.С., творчество существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и там, где человек воображает, комбинирует, изменяет, создает что-либо новое… Воображение приобретает важную функцию в развитии ребенка, так как он может представить себе картину по чужому рассказу, описанию, как бы получается двойственная связь воображения и опыта.

Ребенок – не кувшин, который надо наполнить, а лампада, которую надо зажечь. Важным условием развития творческих способностей является настойчивость и инициатива человека, без чего не может быть поиска.

Пробудить заложенные в каждом ребенке творческое начало, научить трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в творчестве для радостной, счастливой и наполненной жизни – к этому я и стремлюсь в меру своих сил и способностей, организуя свои уроки. Конечно, эту задачу не под силу решить одному педагогу. Но если каждый из нас задастся этой целью и будет стремиться к нему, то выиграют, в конечном счете, наши дети, наше будущее.

**Список используемой литературы**

1. Бабанский Ю. К. Педагогика/Ю. К. Бабанский. - М.:Просвещение, 1988 -478с.

2. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1985. -285с.

3. Бондаревский В.Б. Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию: Кн. Для учителя. М.: Просвещение, 1985. - 144 с.

4. Выготский Л.С. Педагогическая психология. / Под ред. В.В.Давыдова.16

5. Горенков Е. М. Технологические особенности совместной деятельности учителя и учащихся в дидактической системе Н. В. Занкова//Н. ш.№4 2003. 6.Зимняя, И.А. Основы педагогической психологии/ И.А. Зимняя. – М: Просвещение. – 1980.

7. Ю.Н. Кулюткин. Психология обучения взрослых.-М.,1985, с.119