**«Как устроить домашний театр для детей»**

 **(консультация для родителей)**  **из опыта работы**

Все дети любят играть «в дом», «в магазин» и прочие игры, которые педагоги называют сюжетно- ролевыми. Дети участвуют в них сами от своего имени или от кого угодно. Уже в три года малыш хочет побывать и продавцом, и мамой-папой, и дракончиком ,и доктором в белом халате… Но совсем другое- театр. Это не просто игра в лицах -это игра на зрителя. В театре нет такой спонтанности, как в обычной игре- актеру приходиться выучить роль , следовать ходу пьесы и стараться , чтобы все было слышно и видно зрителям ,а не только партнерам по игре.

 **Театр-игра.**

К пяти годам ребенок уже может справиться с настоящей « актерской работой»,т.е разучить свою роль и сыграть ее в спектакле для публики. Для какой публики? А для родных бабушек и дедушек, для соседских ребят и их родителей.

Технология проста. Собираете несколько детей, выбираете сказку (желательно короткую, смешную или с элементами таинственности),распределяете роли. Если в сказке имеются какие-нибудь ночные гномы, домовые или колдуньи –это то ,что нужно! Вполне подойдет одна из басен Крылова , например . «Стрекоза и муравей». Там мало действующих лиц ,и в тоже время имеется диалог. Но помните , что главное для спектакля – действие . Если сказка кажется вам слишком затянутой,- сокращайте. Особенно безжалостно сокращайте слова повествователя- оставьте минимум ,необходимый для разъяснения действия.

 **Распределение ролей.**

Дети применяют на себя свои роли слишком буквально. Поэтому девочки любят играть в принцесс и добрых хозяйственных падчериц. Но кто-то должен играть и мачех, и мачехиных дочек Что же делать?.Постарайтесь преподнести отрицательных персонажей с юмором, сделайте их забавными . Превратите театр в веселье. К слову сказать ,мачеху вполне может сыграть мальчик .Это всегда получается смешно.

Затем остается выучить реплики. Дети обычно запоминают их быстро. Для себя вы можете оставить роль сказочника- должен же кто-то вести повествование : «Жили-были старик со старухой…». Выходить на сцену не – читать этот текст можно из-за кулис и там руководить всем процессом: следить за выходом артистов, подсказывать слова. Если кто-то разволновался и все перезабудет.

 **Реквизит.**

Разумеется нужно подготовить костюмы. Для этого сгодятся подручные средства : из собственной летней юбки можно смастерить платье до пола . Не нужно ничего резать : где-то подколоть булавками , где-то прихватить ниткой.

Крылышки для стрекозы легко сделать из проволоки и тюля (на плечах конструкция закрепляется с помощью резинок ,как на рюкзак) .С гримом тоже все понятно : у вас есть косметичка , а в ней тени, румяна, и прочее. Если вас это не устраивает , можно купить грим для детского театра в магазине.

Старайтесь обойтись минимальным набором декораций. Понятно, что роль трона может исполнить обычный стул. Он же годится на роль собачьей конуры и даже рояля. Ваша выдумка решит все проблемы.

 **Сцена.**

Даже если у вас однокомнатная квартира-это не повод отказываться от постановки. Гости рассаживаются на диване, а в центре комнаты происходит действие. Дверь в прихожей –это кулисы, за которыми толпятся артисты. Летом можно устроить представление на свежем воздухе, среди зелени.

Этот праздник- детский. Он для детей. Старайтесь не перестараться! Иначе дети потеряют интерес к вашей затее.

Есть еще одна проблема . Некоторые дети наотрез отказываются играть в постановке, потому что хотят смотреть . Выход простой . Пусть кто-нибудь из взрослых заснимет весь спектакль на видеокамеру. И тогда дети не только смогут посмотреть на себя со стороны , они почувствуют себя киноактерами.

Возможно домашний театр –дело хлопотное. Но оно того стоит. Это не только решение дидактических задач- ваши дети получат опыт публичного выступления. Не говоря о том , что это просто праздник!