

# Музыка +

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова

С  
Е  
Г  
О  
Д  
Н  
Я

В  
Н  
О  
М  
Е  
Р  
е

Обучение детей младшего школьного возраста посредством фольклора	с. 1
Проводник в мир музыки	с. 2
Дистанционная форма выступления: «за» и «против»	с. 3
А мы масленицу дожидаем	с. 4

С  
Е  
Г  
О  
Д  
Н  
Я

В  
Н  
О  
М  
Е  
Р  
е

## Обучение детей младшего школьного возраста посредством фольклора

Работа в классе народного пения подразделяется на определённые периоды или этапы обучения, связанные с подготовкой, учащимся и особенностями каждого из них к усвоению певческих навыков, а также с возрастными особенностями. Думаю, что многие согласятся с суждением, что талантливых детей учить гораздо проще, а также, намного легче заниматься с более взрослым ребенком, который способен быстрее сформировать в себе понятия и представления. Другой стороной являются вопросы: как научить малыша? Как заложить в нем надежные ступени будущего мастерства? А главное – как привить ему любовь и уважение к тому делу, которым он занимается?

В ритмах современного мира, наполненного всяческими соблазнами, предложениями, западными тенденциями, тяжело заставить ребенка полюбить народную музыку. Чаще всего, попадая в музыкальную школу, ребенок не может самостоятельно сделать выбор в огромном мире специальных инструментов. Остается полагаться на вкус и желание родителя, которые не всегда делают правильный выбор.

На отделении народного пения обучается небольшое количество ребят, которые выбирают для себя эту специальность, понимая, что сегодня она является «не модной». Кто-то приходит к нам потому, что наша жизнь напоминает вечный праздник, а кто-то очень хочет выступить на сцене в ярком наряде. Иногда приходится сталкиваться с совершенно «диким» суждением о том, что на инструменте учиться сложно, а на эстрадный вокал не берут, поэтому приходят к нам, для саморазвития. Но попадая в мир музыкального фольклора, ребенок начинает вести себя совершенно иначе.

В основах народного творчества заложено тепло, добро, мудрость, которые бережно хранятся в душе человека и веками передаются от

поколения к поколению. Каждый из нас знаком с фольклором с раннего детства, с колыбели, с песен, которые пела нам мама. Со сказки, что чита-



ли на ночь, с мудрых пословиц и поговорок, с погодных примет и загадок. Все это интуитивно приходит в нашу жизнь и создает надежную ступень к познанию.

Именно поэтому, занятия народным творчеством, народным пением, мы всегда начинаем с истоков, так сказать, «от печки». Дети очень эмоционально откликаются на добро, отвергая зло, погружаясь в мир народной сказки. Именно поэтому мы стараемся придумать свои сказки, и поделиться ими с друзьями. Ребята с удовольствием сочиняют колыбельные песни, а после поют их куклам и младшим братьям и сестрам. Посредством таких незамысловатых мелодий и ритмов открывается душа маленького человека. Он счастлив и готов делиться этим счастьем с другими.

На занятиях в классе сольного народного пения с учащимися начального этапа обучения, мы используем различные детские потешки, прибаутки, скороговорки, которые не только развивают технику, но и очень нравятся ребятам. Нередко такие маленькие попевки-упражнения

рождаются «на ходу», но прочно входят в нашу практику. В работе используются детские песенки и попевки, среди них «Василек», «Летела сова», «Коза» и «Котята»

Каждый день «копилочка» попевок пополняется новыми упражнениями. И авторами их нередко становятся мои ученики. Важен сам процесс, который помогает развить интерес к нашему делу, а так

же, обучает технике. А дома ребята рассказывают об этом родным, вовлекая их в удивительный мир фольклора. И это очень важно, потому как, интерес и поддержка родителей позволяет малышу «расправлять крылышки» и двигаться дальше.

*Ольга Назарова,  
председатель предметно-цикловой комиссии  
отделения народного пения*

## **"Проводник" в мир музыки**

Профессиональные педагогические умения и навыки должны быть присущи каждому преподавателю. Молодой педагог недостаточно владеет умением поддерживать дисциплину в классе во время урока, не всегда готов воспринимать непослуша-

ляют нужную методическую помощь.

Настоящий преподаватель должен профессионально владеть собственным предметом, грамотно доносить материал до учащихся. Я работаю в детской музыкальной школе совсем недавно. За столь короткий срок сложно дать объективную работоспособного успеха. Но совершенно ясно одно, что для его достижения одних знаний недостаточно. Необходимо также уметь общаться с учениками, понимать их, завоевать доверие и самое главное – полюбить их и дарить свою любовь. Это не лёгкий путь и долгая работа, к которой я готова.



ние учеников с должным педагогическим тактом. Кроме того, он теряется в общении с родителями, не может правильно сформулировать свои мысли. Для этого в школах обычно существует практика наставничества, когда опытные педагоги, имеющие большой стаж работы, направляют молодого преподавателя в правильное русло, подсказывают ему возможные пути решений конфликтных ситуации с детьми, родителями, а также, предостав-

У каждого человека своя дорога в профессию. Выбрать её и не ошибиться – большая удача, которая будет сопутствовать и помогать на протяжении всего пути. Сегодня я очень горжусь тем, что выбрала профессию педагога. По воли судьбы или случая, я пришла в детскую музыкальную школу. Позади целых шесть месяцев работы. Работы над собой. Это совсем ещё маленький срок, по сравнению с тем, что ждёт впереди. Но уже

сейчас можно сказать, что для меня это время запомнится навсегда. Сколько волнений и тревог пришлось пережить: как встретят меня ребята, понравюсь ли я им, найду ли поддержку родителей, смогу ли заслужить уважение коллег.

Мой класс – это пять маленьких ребят-первоклассников, которые пришли в школу вместе со мной. Мне доверено стать для

них неким «проводником» в мир музыки. С первых дней своей педагогической деятельности я могу воспитывать в них любовь к прекрасному. И именно мне принадлежит первенство разглядеть в каждом талант, развить лучшие качества. Мы вступаем на этот путь вместе и будем вместе расти, и учиться.

Особенно приятно видеть позитивные итоги своих начинаний. Совсем недавно ребята приняли участие в своем первом конкурсе, а некоторые даже завоевали места. Я с уважением отношусь к ребятам, верю в каждого и горжусь их достижениями. А ещё я верю, что правильно выбрала профессию и смогу полюбить её всем сердцем.

*Анна Шефер,  
преподаватель отделения  
народного пения*

## **Дистанционная форма выступления: «за» и «против»**

Приоритетной задачей современного музыкального образования является развитие гармоничной, открытой, свободно мыслящей личности, обладающей высокой культурой и широкими знаниями. Но творческий потенциал личности не развивается самостоятельно

или спонтанно. Он нуждается в грамотном развитии. С целью выполнения данной задачи, создаются и проводятся

различные конкурсные мероприятия, отчётные концерты, творческие показы. Все это дает положительную почву для возвращения таланта, создаёт для него среду естественной конкуренции, развивает дух «здорового авантюризма».

Конкурсное выступление пробуждает творческую активность ребёнка. Он может стать не только площадкой для развития техники и мастерства, но и являться своеобразным итогом совместной работы преподавателя и учащегося.

Прошедший год стал настоящим испытанием для общества. Во время карантинных мер, принятых для борьбы с вирусом, многие оказались в социальном вакууме. Несомненно, это внесло серьёзные коррективы в планы работы и развития нашего отделения.

Но, на помощь в этой сложной ситуации пришел новый формат – формат видео-конкурсов и концертов, в которых творчество оцени-



вается по заранее созданным видеозаписям. С одной стороны, это замечательная возможность для поддержания «рабочей формы» и способа самовыражения. Но, с другой стороны, при участии в конкурсах подобного характера пропадает атмосфера соревнования, творения. Механическая запись, для которой нередко делается множество дублей, с целью «совершенного исполнения», может сыграть с ребятами злую шутку. Кроме того, многие дети тяжело перебарывают себя, выходя на сцену, а вид камеры и одна мысль о её присутствии, и вовсе могут вызвать глобальный стресс. Более того, у ребят пропадает дух соревнования, потому что они лишены возможности видеть работу своих соперников, идти «локоть об локоть», а также, слышать оценку жюри. Остаётся исполнить свою программу «хорошо». А вот что такое это «хорошо», где его границы, ребёнок придумывает сам. Ему кажется, что его работа совершенна, потому что он вкладывает в неё множество стараний и умений. Но, уверенность в этом рассыпается в момент получения заветных дипломов, в которых нередко указаны далеко не те результаты, которые жили в ожиданиях. И здесь ребёнок сталкивается в своём сознании с несправедливостью, которая может привести к серьёзным последствиям. Разумеется, преподаватель показывает созданную конкурсантом видеозапись и совместно с ребёнком разбирает выступление на элементы. Но это никогда не заменит живого общения и волнения, которое складывается при очном выступлении.

Что касается плюсов, выступающих на стороне «за» конкурсов и концертов, проводимых в дистанционном формате, то их тоже немало. И самым важным моментом является возможность все же выступать, работать, делиться итогом своей работы.

Жизнь нашего отделения наполнена всевозможными творческими показами, конкурсами, концертами, проводится большая

внеклассная работа, направленная на раскрытие юных талантов. Поэтому, в год пандемии, мы так же, как все, стараемся «не терять форму», развиваться и радовать всех своим творчеством. Учащиеся и преподаватели отделения принимают активное участие в тематических видео-концертах, проводимых ГКУК РМ «Мордовская республиканская специальная библиотека для слепых», в различных конкурсах и фестивалях, организованных коммерческими и образовательными организациями республики и страны. Важно заметить, что, благодаря видео формату, мы стираем границы и можем получить оценки жюри из других городов и стран.

В январе этого года состоялся видеопокказ мокшанской народной сказки «Куйгорож», которую ребята поставили и записали совместно с руководителем ансамбля «Говорушки» Екатериной Васильевной Реук.

Подводя итог вышесказанному, замечу, что приводить различные «за» и «против» дистанционной формы выступления можно бесконечно, и, конечно, каждый преподаватель совместно со своим учеником в праве самостоятельно принять выбор об участии в данном формате. И ребята рады представлять итог своей работы. А, самое главное, у них загораются глаза, и значит, результат обязательно будет!

**Ольга Назарова,**  
*председатель предметно-цикловой комиссии отделения народного пения*

## **А мы Масленицу дожидаем**

Масленица – один из самых радостных праздников в году, с размахом отмечаемый по всей России целую неделю, который отражает вековые традиции, бережно хранимые и передаваемые из поколения в поколение.

Наши предки почитали солнце, как Бога, которое давало жизнь всему. Существовала традиция в честь весеннего солнца печь круглые,



напоминающие по форме солнце, лепешки. Верили, что, съев такое кушанье, человек получит частичку солнечного света и тепла. Со временем лепешки заменили блинами. Румяные, круглые, горячие, – блины являются символом солнца, а значит, обновления и плодородия.

На Масленицу нужно было испечь и есть как можно больше блинов (к достатку и благополучию).

На Масленицу люди старались задобрить, то есть умастить весну, поэтому праздник так и назвали «Масленицей». По другой версии, которая появилась после принятия христианства, название появилось от слова масло, которым обильно поливали блины.

Еще эту неделю называли мясопустной – из-за того, что происходит воздержание от мяса, и сырной – потому как едят много сыра.

Кроме выпекания блинов были и другие масленичные обряды, связанные с поклонением солнцу. Так, например, производились различные ритуальные действия, основанные на магии круга, ведь солнце – круглое. Молодежь запрягали лошадей, готовили сани и по несколько раз объезжали село по кругу. Кроме того, украшали деревянное колесо разноцветными лентами и ходили с ним по улице, закрепив на шесте. Во время гуляний обязательно водили хороводы, кото-

рые тоже являлись ритуалом, связанным с кругом, то есть с солнцем.

Самые популярные развлечения во время Масленицы – кулачные бои, катания на санях, лазанье на столб за призом, поедание на время блинов, хороводы, песни и танцы.

Еще одним участником масленичных гуляний был медведь. На мужчину надевали медвежью шкуру, после чего ряженый пускался в пляс вместе со своими односельчанами. Позднее в городах на площадь выводили живого медведя. Медведь стал одним из символов Масленицы и наступления весны, так как зимой он спит в берлоге, а весной – просыпается. Проснулся медведь и весна пришла.

Ну и, конечно же неотъемлемым символом праздника является чучело Масленицы, сделанное из соломы и обряженное в яркую одежду. Чучело олицетворяло сам праздник Масленицы, и злую зиму. В последний день праздника его сжигали на костре.

Наши предки считали, что тот человек, который не ест и не веселится на Масленицу, проживет наступивший год безрадостно и бедно.

Вот и мы с учащимися отделения «Народное пение» каждый год встречаем и провожаем Масленицу со всеми почестями. Печем вкусные блины, делимся друг с другом рецептами приготовления. За чаем вспоминаем традиции и обычаи предков. Конечно же не обходится без обрядовых масленичных песен, хороводов и игр. Устраиваем конкурс частушек, различные состязания (перетягивание каната, кто кого перестоят и др.).

В этом учебном году мы решили с ребятами записать на видео рассказ о празднике Масленица с элементами обрядовых действий. Подготовка идет полным ходом, вызывая у участников самые теплые и позитивные чувства. Ведь недаром масленица является одним из самых веселых народных гуляний!

Веселой нам всем Масленицы, вкусных блинов и благополучия!

**Екатерина Реук,**  
*преподаватель отделения народного пения*

**Редактор – А. Генералова**  
**Вёрстка – О. Соболева**