Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

городского округа Саранск «Детский сад № 104 комбинированного вида»

**Принято: Утверждаю:**

**на заседании педагогического совета Заведующая МАДОУ**

**Протокол №­­­­­ \_\_\_ «Детский сад №104 комбинированного вида»**

**От\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ года \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Казачкова М. В.**

**Приказ №\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА)**

**«Логоритмика»**

Возраст детей: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Учитель-логопед

Беляева Н.А.

г.о Саранск, 2021-2022уч.год

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Паспорт программы | 3-4 |
| 2. | Пояснительная записка | 5-11 |
| 3. | Учебно-тематический план | 12-14 |
| 4. | Содержание изучаемого курса | 15 |
| 5. | Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы | 15-17 |
| 6. | Список литературы | 18 |
| 7 | Приложения | 20 |

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование программы** | «Логоритмика» |
| **Руководитель программы** | Беляева Наталья Анатольевна, высшая категория |
| **Организация-исполнитель** | МАДОУ «Детский сад № 104» |
| **Адрес организации**  **исполнителя** | 430034, г.Саранск, ул.Коваленко, д.10а |
| **Цель программы** | Коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова, движения и музыки |
| **Направленность программы** | Музыкальная-речевая-двигательная |
| **Срок реализации программы** | 1 год |
| **Вид программы**  **Уровень реализации программы** | Адаптированная   дошкольное  образование |
| **Система реализации контроля за исполнением программы** | Координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения;  практическую работу осуществляет педагогический коллектив |
| **Ожидаемые конечные результаты программы** | Сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам. Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ. Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания. Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляторного аппарата. Способность выполнять оздоровительные упражнения для улучшения осанки, дыхания, пальчиковые упражнения, , самомассаж лица, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела. Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении. Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений. Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей. |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1. Направленность программы.**

Тематическая  направленность  и  организационная  вариативность  программы  дополнительного образования  способствует  формированию  устойчивого  интереса  к  музыкальной  и  речевой  деятельности,  поддерживают    положительное  эмоциональное  отношение  детей  к  логоритмическим  упражнениям,  а,  значит,  помогают  достигнуть  лучшей  результативности  в  обучении  и  воспитании**.**

**2 Новизна и актуальность.**

Система  подачи  программных  задач,  методов,  средств  по  знакомству  детей  с  логоритмикой  отработана  с  учетом  возрастных  особенностей  и  методических  требований  в  непосредственно  образовательной  деятельности.  В  занятия  кружка  включены  элементы.  Имеющие  оздоровительную  направленность  (общеразвивающие  упражнения,  упражнения  для  профилактики  плоскостопия,  работа  над  певческим  дыханием  и  развитием  певческого  голоса,  простейшие  приемы  массажа,  гимнастики  для  глаз).  В  занятия  включены  пальчиковые  музыкально  -  речевые  игры  или  массаж  пальцев. По  насыщенности  акупунктурными  зонами  кисть  не  уступает  уху  или  стопе.  В  восточной  медицине  существует  убеждение.  Что  массаж  большого  пальца  повышает  функциональную  активность  головного  мозга,   указательного  -  положительно  воздействует  на  состояние  желудка,  среднего  -  на  кишечник,  безымянного  -  на печень  и  почки,  мизинца -  на  сердце.   Каждое  занятие    кружка  по  логоритмике    включает  в  себя  упражнения  на  релаксацию  под  музыку,  (помогающие  детям  снять  напряжение,  нервную  нагрузку),  чистоговорки,  речевые  или  музыкальные  игры,   упражнения  на  развитие  чувства  ритма  или внимания.

**3.Актуальность программы**

С каждым годом, по наблюдению логопеда, в детском саду растет

количество детей с различными нарушениями речи. Это результат

недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с

ребенком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей,

плохая экология и т.д. Педагогам необходимо искать новые, более

эффективные и интересные детям формы коррекции речи. Логоритмика,

является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции,

сочетающая, исправление нарушений речи с развитием сенсорных и

двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической

ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в

звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного

запаса.

Главный принцип достижения эффективности в работе –

индивидуальный подход к каждому ребенку, учёт его возрастных,

психофизиологических и речевых возможностей.

**4. Отличительные особенности программы.**

Содержание   данной  программы  охватывает  весьма  широкий   круг  деятельности  детей  дошкольного  возраста,  с  учетом  учебного  плана  ДОУ  и  раскрывается  через  определенные  темы ( приложение  «Учебно  -  тематический  план» ).  Он  позволяет  уже на  самом  раннем  этапе  дошкольного  детства  начать  формирование   у  детей  целостного  представления  о  музыке, развитии  речи,  физическом  развитии,  ритме,  танцах,   о  здоровье,  о  развитии  коммуниактивных  способностей,  русской  и  зарубежной   поэзии,  классической  и  народной  музыке,  музыкальных  подвижныхиграх.

Логоритмика  является  своеобразной  формой  активной  терапии, средством  взаимодействия  в  комплексе   методик  и  учебной  дисциплины. Первое  понимание  логоритмики   основано  на  сочетании  слова,  музыки  и  движения.  Взаимоотношения  указанных  компонентов   могут  быть  разнообразными,   с  преобладанием  одного  из  них  или  связи  между  ними.

     Второе  понимание  логоритмики  обусловливает  включение  ее  в  любую  реабилитационную  методику  воспитания,  обучения  и  лечения  людей  с  различными  аномалиями  развития  и  нарушения  речи.

**5. Педагогическая целесообразность программы.**

Ритмическая  организация  является  основой  жизни. Все,  окружающее нас,  живет  по  законам  ритма.  Смена  времен  года,  дня  и  ночи, биение  сердца,  возрастные  процессы -   все  это  и  многое  другое  подчинено  определенному  ритму.  По  выражению  Э. Жака Далькроза,  «  ритм  есть  движение  материи,  логически  и  пропорционально   распределенной  во  времени  и  пространстве».

Данные  физиологии  и  психологии  доказывают  тесную  взаимосвязь  слуховых  ощущений   с  мышечными .  Еще  великий  русский  физиолог  И.М.  Сеченов   отмечал, что  слуховое  и  мышечное  восприятие  связано  с  временными  ощущениями   .Советский ученый,  невролог,  и  психиатр  Б.. М.. Бехтерев  доказал,  что  вначале   на  маленького  ребенка  заметное  воздействие  оказывает  ритм,  а  лишь  затем звуковысотные  сочетания  и  тембр  звучащей  музыки.

Ритмические  движения  способствуют  активации  различных  анализаторных  систем,  становлению  интегративной  деятельности  человека.  Поэтому  развитием  чувства  ритма  рекомендуется  заниматься  с  самого  раннего  возраста  и  в  доступной  для  дошкольников  форме:  ритмических  упражнениях и  играх.

**6.Цель программы:**Коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова, движения и музыки.

**7. Задачи программы:**

**обучающие:**

- формировать двигательные умения и навыки;

- развивать пространственные представления;

- развивать координацию, переключаемость движений;

- знакомить с метроритмикой;

**развивающие:**

- развивать речевое дыхание;

- развивать артикуляционный аппарат;

- развивать фонематическое восприятие;

- развивать грамматический строй и связную речь;

- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.

**воспитательные:**

- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;

- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;

- совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма;

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**8. Возраст детей.**

Возраст детей участвующих в реализации дополнительной образовательной программы: 4 – 5 лет.

- состав группы – постоянный;

- особенности набора обучающихся – свободный;

- базовые знания.

**9. Срок реализациипрограммы – 1 год.**

**10. Режим организации занятий**:

Программа предполагает проведение логоритмических занятий фронтально два раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия в средней группе – 20 минут. Общее количество учебных занятий в год – 64.Диагностика проводится 2 раза в год (вводная – в сентябре, итоговая – в мае). Одежда должна соответствовать роду логоритмической деятельности: футболка, шорты, чешки. Каждое занятие проводится по единой лексической теме в игровой форме. Структура занятия: подготовительная, основная и заключительная части.

Подготовительная часть длится 5 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

Основная часть занимает 10-15 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а так же следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;

- на развитие внимания;

- регулирующие мышечный тонус;

- счётные упражнения;

- на развитие чувства темпа и ритма;

- на развитие координации движения;

- на координацию речи с движением;

- на координацию пения с движением;

- на развитие речевых и мимических движений.

Заключительная часть занимает 5 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;

- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;

- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;

- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;

- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;

- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;

- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;

- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;

- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;

- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

**11. Ожидаемые результаты логоритмических занятий**

▪ Сформированность знаний, расширение словарного запаса по

лексическим темам.

▪ Сформированность умений ритмично выполнять движения в

соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер,

образ.

▪ Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной

выразительности речи, правильного речевого и физиологического

дыхания.

▪ Сформированность произносительных навыков, подвижности

артикуляторного аппарата.

▪ Способность выполнять оздоровительные упражнения для улучшения

осанки, дыхания, пальчиковые упражнения, , самомассаж лица,

психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц

тела.

▪ Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном

направлении.

▪ Способность координировать движения в мелких мышечных группах

пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.

▪ Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих

способностей детей.

▪ Воспитание нравственно-патриотически чувств, уважение к культуре и

традициям народов России, родного края, труду людей.

▪ Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства

ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и

здоровья окружающих людей

**12. Способы проверки знаний, умений и навыков воспитанников**

1. Вводная диагностика – сентябрь.

2. Итоговая диагностика – май.

 Тесты для проведения диагностического обследования

*Обследование музыкальных способностей.*

1. Выявление качества певческих умений:

Средняя группа – исполнить хорошо знакомую песню в сопровождении фо-но.

2. Выявление качества музыкально-ритмических движений:

а) выполнение элементов танца:

Средняя группа – исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному.

б) выявление качества приёмов игры на детских инструментах:

Средняя группа – подыграть на ложках, погремушках, барабане.

3. Выявление уровня ритмического слуха:

Средняя группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести его на барабане (двухтактное построение).

4. Выявление уровня звуковысотного слуха:

Средняя группа – определить высокий и низкий звуки в пределах сексты – «до»-«ля».

*Обследование неречевых психических функций.*

1. Обследование слухового восприятия:

- дифференциация контрастного звучания нескольких игрушек;

- определение направления звука;

- восприятие и воспроизведение ритма.

2. Обследование восприятия пространственных представлений и наглядно-образного мышления:

- ориентировка в пространстве;

* ориентировка в схеме собственного тела.

*Обследование состояния моторной сферы.*

1. Состояние общей моторики (объём выполнения движений, темп, активность, координация движений).

2. Состояние ручной моторики (объём движений, темп, способность к переключению, наличие леворукости).

3. Состояние мимической мускулатуры (наличие или отсутствие движений, точность выполнения, активность, мышечный тонус, темп, замедленность движений глазных яблок).

4. Состояние артикуляционной моторики (наличие или отсутствие движений, тонус, объём, способность  к переключению, замены):

- движения нижней челюсти;

- движения губ;

* движения языка.

*Обследование состояния экспрессивной речи.*

1. Состояние дыхательной и голосовой функций:

- объём дыхания;

- продолжительность речевого выдоха;

- сила голоса;

- модуляция голоса.

2. Особенности динамической стороны речи:

- темп;

- ритм;

- паузация;

- употребление основных видов интонации.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (средняя группа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование**  **разделов и тем** | **Количество часов** | | | |
| **всего** | | **теория** | **практика** |
| **кол-во занятий** | **мин.** |
| 1 | Дудочка | 2 | 40мин | 10 мин | 30 мин |
| 2 | Чудесное яблоко | 2 | 40 мин | 10 мин | 30 мин |
| 3 | Яблонька  (октябрь) | 2 | 40 мин | 10 мин | 30 мин |
| 4 | Как растили капусту | 2 | 40 мин | 10 мин | 30 мин |
| 5 | Заяц в огороде | 2 | 40 мин | 10 мин | 30 мин |
| 6 | День рождения зайчика | 2 | 40 мин | 10 мин | 30мин |
| 7 | Домик для воробья  (ноябрь) | 2 | 40 мин | 10 мин | 30мин |
| 8 | Домок- теремок | 2 | 40 мин | 10 мин | 30 мин |
| 9 | Приближается зима | 2 | 40 мин | 10 мин | 30 мин |
| 10 | Зимовье зверей | 2 | 40 мин | 10 мин | 30 мин |
| 11 | Мельник и медведь  (декабрь) | 2 | 40 мин | 10 мин | 30 мин |
| 12 | Медвежонок Мишутка | 2 | 40 мин | 10 мин | 30 мин |
| 13 | Серебряный ключик | 2 | 40 мин | 10 мин | 30 мин |
| 14 | Новогодняя ёлка | 2 | 40 мин | 10 мин | 30 мин |
| 15 | Снеговик  (январь) | 2 | 40 мин | 10 мин | 30мин |
| 16 | Новогодняя ёлка в лесу | 2 | 40 мин | 10 мин | 30 мин |
| 17 | Помогите птицам | 2 | 40 мин | 10 мин | 30 мин |
| 18 | Новоселье у куклы  (февраль) | 2 | 40 мин | 10 мин | 30 мин |
| 19 | Поезд игрушек | 2 | 40 мин | 10 мин | 30 мин |
| 20 | Парад игрушек | 2 | 40 мин | 10 мин | 30 мин |
| 21 | Иван ИванычСамоварыч | 2 | 40 мин | 10 мин | 30 мин |
| 22 | У меня полно хлопот  (март) | 2 | 40 мин | 10 мин | 40 мин |
| 23 | Как козлик маму искал | 2 | 40 мин | 10 мин | 30 мин |
| 24 | Паровозик из Ромашково | 2 | 40 мин | 10 мин | 30 мин |
| 25 | Зайкина шубка | 2 | 40 мин | 10 мин | 30 мин |
| 26 | Храбрый цыпленок  (апрель) | 2 | 40 мин | 10 мин | 30 мин |
| 27 | Мамы и малыши | 2 | 40 мин | 10 мин | 30 мин |
| 28 | Как петушок утро проспал | 2 | 40 мин | 10 мин | 30 мин |
| 29 | Прогулка в весеннем лесу | 2 | 40 мин | 10 мин | 30 мин |
| 30 | Дела много у зверей  (май) | 2 | 40 мин | 10 мин | 30 мин |
| 31 | Чей это домик? | 2 | 40 мин | 10 мин | 30 мин |
| 32 | Пароходик | 2 | 40 мин | 10 мин | 30 мин |
|  | Итого: 64 занятий | 64 | 1280мин | 320 мин | 960 мин |

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

***Программа  составлена  с  учетом  межпредметных  связей  по  областям:***

1. *Познание:*  занятия,  наблюдения,  беседы,  игры.
2. *Социализация:*используются   дидактические,  сюжетно  -  ролевые  игры;   разучиваются  различные  танцы.
3. *Художественная литература:*используются  произведения познавательной  направленности  (стихи,  потешки,  прибаутки,  частушки,  тексты  песен).
4. *Музыка:*   используются  музыкальные  произведения,   песни,  танцы, музыка  для  релаксации,  упражнений,  игр   в  соответствии  с  тематикой  занятия.
5. *Физическая  культура:*    проводятся  подвижные  игры,   развлечения,  досуги,   упражнения   для  профилактики  плоскостопия.
6. *Коммуникация:*овладение способами и средствами  взаимодействия  с  окружающими людьми.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

* 1. **Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу.**

Форма занятий по каждой теме – подгрупповая.

* 1. **Принципы организации**

**Общедидактические принципы:**

**1. Принцип научности.** Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

**2. Принцип систематичности.** Системность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности образовательного процесса, способствует перестройке сердечно-сосудистой системы, дыхательной, двигательной, речедвигательной, сенсорной систем.

**3. Принцип повторения вырабатываемых двигательных навыков.** Только многократные систематические повторения способствуют образованию здоровых двигательных стереотипов.

Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

**4. Принцип сознательности и активности.** Сознательное и активное отношение к выполняемым заданиям.

**5. Принцип наглядности.** Показ выполняемого задания.

**6. Принцип доступности и индивидуализации.** Предусматривает учёт возрастных особенностей, речевых и двигательных возможностей.

**7. Принцип постепенного повышения требований.** Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.

**Специфические принципы:**

**1. Принцип учета уровня развития ребёнка.** Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощи педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

**2. Принцип всестороннего развития.** Обуславливает общее влияние на организм логоритмического воздействия. Повышается общая тренированность.

**3. Принцип результативности.** Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

**4. Принцип комплексности.**

* 1. **Методы и приемы организации.**

Построение занятий по логоритмике базируется на совокупности различных методов. Каждый метод включает в себя разнообразные приемы. Эти приемы подбираются с учетом степени усвоения двигательного, речевого материала, речевого и общего развития ребенка.

**Наглядно – зрительные (показ):**

- тактильно-мышечная наглядность

- наглядно-слуховая – при которой осуществляется звуковая регуляция движений (песня, музыка);

**Словесные:**

Описание, объяснение, пояснение, беседа, словесная инструкция;

**Практические:**

- игровой метод – используется при разучивании новых упражнений;

- соревновательный – используется для совершенствования уже отработанных упражнений.

Кружок  по  логоритмике  хорошо  вписывается  в  учебную  работу  любой  современной  программы  по  воспитанию  дошкольников,  так  как  он  построен  в  соответствии с  современными  подходами  к воспитанию  детей  дошкольного  возраста  и  направлен  на  овладение  чувством  ритма,  что  способствует  формированию  у  ребенка  целостного  восприятия  пространства  и  времени,  гармонизации  психического  развития  детей.

* 1. **Дидактический материал.**

1. Иллюстрации  и  репродукции.
2. Дидактический  материал.
3. Игровые  атрибуты.
4. Музыкальные  инструменты.
5. Аудио  -  видеоматериалы.
6. Живые  игрушки (преподаватели  или  дети,  одетые  в  соответствующие  костюмы).

**Техническое оснащение   занятий.**

-просторное помещение для занятий: музыкальный зал

- зеркала;

- музыкальный инструмент: фортепиано;

- музыкальный центр;

- аудио диски с записями репертуара;

-коврики  для  проведения  релаксации.

**Приложения  к  программе:**

1.План  работы  кружка.

2.Учебники  «Логоритмика  в  детском  саду»  для  средней  группы.

3.Конспекты  занятий  по  логоритмике  для  средней  группы.

4.Музыкальный  материал  для    распевок,  песен,  попевок,  подвижных  музыкальных  игр.

5.Аудиоматериалы  для  проведения  кружковых  занятий.

6.Форма  и  методика  проведения  диагностирования  детей,  посещающих  логоритмический  кружок.

7.Приемы  и  методы  организации  учебно – воспитательного  процесса.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Используемая литература:**

1. Нищева Н.В. “Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет)” - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. – 528с.

2.Зацепина М.Б. “Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации” - М.: Мозаика-Синтез, 2006. -128с.

3.Волкова Г.А., Логопедическая ритмика: учебник для сдудентоввысших

учебных заведений / Г.А. Волкова. – 4 –е изд., - Санкт –Петербург:

Детство-пресс, 2010.- 349с. – (Коррекционная педагогика).

4. Волкова Г.А., Игровая деятельность в устранении заикания у

дошкольников: Кн. для логопеда.- М: Просвещение, 1983. -144с.

5.Савицская Н.М. Логоритмика для малышей 4-5 лет.- СПб.: КАРО,

2009. – 128с.

6.Картушина М.Ю., Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4

лет/ М.Ю. Картушина. – Москва: Творч.центр Сфера, 2006 (Смоленск:

Смоленская обл. тип.им. В.И. Смирнова). – 160 с.

Картушина М.Ю., Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5

лет/ Картушина М.Ю. – Москва: Творческий цент Сфера, 2008. – 156 с.

# Приложение 4

# Практический материал

# Музыкальные подвижные игры.

# «Волк во рву»

# Цель игры: развитие внимания, тренировка координации движений.

# На игровой площадке проводятся две линии на расстоянии 1—1,5 м. Расстояние между ними — это ров, в котором находится водящий-волк. Волк может передвигаться только между этими линиями.

# Остальные играющие — «козочки» — по сигналу учителя перебегают с одной стороны площадки на другую, перепрыгивая через ров. В это время волк старается поймать козочек, коснувшись рукой. Игроки, которых коснулся волк, останавливаются и выбывают из игры.

# Вариант игры: водящих может быть 2—3. Проводится соревнование между волком (волками): кто больше за определенное число перебежек (4—5) поймает козочек, а также отмечаются козочки, ни разу не пойманные волками.

**«Пятнашки»**

# Цель игры: развитие внимания, тренировка координации движений.

Выбирается один из детей и его назначают «пятнашкой». Все другие дети разбредаются по разным местам комнаты. «Пятнашка» встает посередине комнаты и по сигналу «лови!» начинает ловить других детей. Все до кого он дотронулся, оказываются пойманными и отходят в сторонку. После того, как «пятнашка» поймает 3-4 детей его заменяют на нового.

Рекомендации.

Чтобы дети могли различать пятнашку, ему на руку повязывается яркая ленточка.

Если «пятнашки» не удается никого поймать в течении одной минуты, его все равно заменяют.

**«Обезьянки».**

Цель: развивать ловкость и координацию движений.

Водящий показывает различные физические упражнения, а все остальные дети «обезьянки» копируют его. Кто сумеет правильно повторить упражнение, тот становится водящим (взрослый подсказывает, какое упражнение нужно выполнить). Игра длится 5—6 мин.

**«Волк и Коза»** - Латвийская народная игра

Описание игры. По считалке дети выбирают волка и козу, остальные – пастухи. Взявшись за руки, пастухи движутся по кругу, внутри которого пасется коза. Волк должен поймать козу, но попасть в круг он может только через ворота (двое детей движутся по кругу с поднятыми руками), а коза – в любом месте. Когда волк поймает козу, игра начинается с начала. Выбирается новый волк и коза.

Правила игры: Волк ловит козу только в кругу, а коза за пределы круга выбегать не может.

**«К своему флажку»**

По середине площадки чертят 5 маленьких кругов один возле другого; В каждом кругу встает ведущий с флажком определенного цвета в руках. Дети делятся на 5 групп. Каждая группа имеет свой цвет, такой же самый, как у ведущего. На сигнал воспитателя ведущие по очереди ведут свои колоны на край площадки, маршируют в большом кругу, который был начерчен раньше. На слова воспитателя: "Ведущие на места!" Ведущие возвращаются в свои круги и незаметно меняются флажками, а дети продолжают ходить по большому кругу. На слова воспитателя: "К своим флажкам!" ведущие поднимают флажки вверх, а дети бегут к ним. Выигрывает та группа детей, которая быстрее найдет флажок своего цвета и встанет в колону за ведущим. С каждой группы выбирают нового ведущего. Игра повторяется.

**«Автомобили»**

С одной стороны площадки два "гаража" (начертить две параллельные линии на расстоянии 5 - 6 шагов одна от другой). На линиях сделать места для "автомобилей"; поставить кубики. В одном гараже стоят машины с красными рулями (на кубиках лежат красные кружки), а в другом - машины с зелеными рулями (на кубиках лежат зеленые кружочки). Дети - "шоферы", поделены на две равные группы, становятся лицом к своим машинам каждый возле своего руля, которые лежат на кубиках. Воспитатель, который выполняет роль милиционера, стоит на одинаковом расстоянии от двух гаражей и руководит движением машин. Когда он отводит левую руку в бок, дети - шоферы с гаража, стоящий с левой стороны, нагибаются, берут обеими руками руль и готовятся к выезду (колонкой). На поднятый вверх зеленый флажок дети выезжают из гаража и разьезжаются по всей площадки. На красный флажок останавливаются, на зеленый едут дальше. На слова воспитателя: "В гараж" машины возвращаются на свои места. Воспитатель отмечает внимательного шофера, который раньше всех вернулся в гараж. Затем воспитатель отводит руку в сторону и дети - шоферы, которые стоят с правой стороны, делают тоже самое.

**«Змейка»**

Цель: развитие ловкости и координации, умения действовать согласованно.

Описание игры: выбирают водящего, он становится во главе «змейки», которую образуют игроки, становясь в ряд лицом в одну сторону. Водящий бежит по причудливой траектории, делая резкие повороты и закручивая «змейку». Его цель — заставить играющих расцепить руки. Такие дети из игры выбывают. Выигрывают те, кто дольше всех продержится в «змейке».

**«Дирижер-оркестр».**

По кругу чертятся кружочки — посты — по числу играющих без одного. Все играющие — солдатики стоят на своем посту в кружочках. Дирижер стоит в центре, в руках у него погремушка (бубен или треугольник).

Под музыку марша все солдатики идут в обход по кругу в ритме музыки строевым шагом.

Вдруг в «оркестр» вступает дирижер. Он стучит в погремушку в такт музыки. Солдатики, стараясь дойти до кружочка-поста, останавливаются и маршируют при шаге на месте. Дирижер тоже занимает любой кружок-пост. Кто останется без кружочка-поста, становится дирижером. В игре поощряются лучшие дирижеры и солдатики.

**«Слушай – танцуй»**

Цель игры: развивать танцевальные движения, быстроту реакций.

Дети двигаются под музыку. Музыка обрывается – играющие должны успеть застыть в позе, на которую пришлась остановка в музыке. Снова звучит музыка. Дети танцуют. Подбирается музыка разная по ритму.

Во время движения дети не должны задевать друг друга.

**«Зеркало»**

Цель игры: воспитывать артистичность и выразительность движений.

Игроки находятся на площадке, водящий стоит к ним лицом. Дети – это отражение водящего в зеркале. Водящий «перед зеркалом» выполняет различные имитационные действия (расчёсывается, поправляет одежду, строит рожицы и т. д.) . Игроки одновременно с водящим копируют все его действия, стараясь точно передать не только жесты, но и мимику.

Роль водящего может выполнять как педагог, так и ребёнок.

**«Фантазёры»**

Цель игры: формировать творческое воображение.

Игроки шагают в колонне по одному, педагог громко называет любой предмет, животное, растение (лодка, волк, стул и т. д.). Дети останавливаются и позой, мимикой, жестами пытаются изобразить то, что назвал педагог. Отмечается самый интересный образ.

Каждый игрок старается придумать свою фигуру.

**«День – ночь»**

Водящий говорит: «День», - все бегают, - «Ночь» - замирают на месте. Водящий должен заметить, кто двигается. Кто пошевелился – становится водящим.

**«Горелки»**

Цель: развитие ловкости и координации, умения действовать согласованно.

Дети, взявшись за руки, становятся парами друг за другом. Впереди, на расстоянии 3-4 метров, становится водящий. Как только ребята окончат приговорку, первая пара разъединяет руки и бежит вперёд, чтобы снова соединиться за чертой, где уже не может ловить водящий. Он должен поймать одного из ребят, иначе ему придётся водить снова. Водящий становится в пару сзади всех вместе с тем ребёнком, которого поймал.

Другой из этой пары становится водящим.

Косой, косой,

Не ходи босой,

А ходи обутый,

Лапочки закутай,

Если будешь ты обут,

Волки зайца не найдут,

Не найдёт тебя медведь.

Выходи, тебе гореть

**«Совушка»**

Цель игры: формировать творческое воображение.

Игроки (жучки, паучки, мышки, бабочки) находятся на площадке, водящий – «совушка» сидит в гнезде. Со словами «День наступает – всё оживает! » игроки передвигаются по площадке, выполняя имитационные действия. Со словами «Ночь наступает – всё замирает! » дети останавливаются и замирают в неподвижной позе. Совушка выходит на охоту и забирает с собой тех игроков, которые пошевелились.

Совушке нельзя долго наблюдать за одним и тем же игроком.

**«Круг и кружочек»**

Цель игры: совершенствовать умение выполнять построения в круг; развивать ориентировку в пространстве; воспитывать музыкальность

Участники делятся на четыре команды и строятся в круг по углам площадки лицом к центру круга, взяв друг друга за талию (за руки).

Звучит музыка, и все строятся в общий большой круг в середине зала и, продвигаясь по кругу, выполняют танцевальные шаги, соответствующие музыкальному сопровождению.

С окончанием музыки, играющие разбегаются по своим местам, и строятся в кружочки. Варианты игры, каждой команде (кружочку) определить мелодию и соответствующее движение.

На «свою» мелодию команда выполняет танцевальные движения, а на незакрепленную ни за кем мелодию перестраиваются в общий круг и выполняют танцевальные движения.

Выигрывает команда, построившаяся раньше других, при правильном исходном положении.

**«Эхо»**

Цель игры: отдых и расслабление после физической нагрузки.

Игроки принимают и. п. – лёжа на спине, руки за головой. Педагог произносит короткие предложения, а дети отвечают, как эхо протягивая последнее слово. Например, педагог говорит «Кто там? », а дети отвечают «Та-а-ам».

В игру можно включить дыхательные упражнения или звуковую гимнастику.

**«Приветики»**

Цель игры: развивать танцевальные движения, медленный бег врассыпную.

Под спокойную музыку дети медленно бегают врассыпную или выполняют различные танцевальные движения. Музыка обрывается – играющие должны поприветствовать друг друга в парах необычным способом. Например, прижаться щека к щеке, рука к руке и т. д. Снова звучит музыка, дети танцуют, музыка обрывается; каждый ребёнок выбирает себе пару, чтобы поздороваться.

Игра проводится 5 – 6 мин.

**«Воротца»**

Цель игры: закреплять ходьбу парами, воспитывать организованность и коллективизм.

Игроки шагают по площадке в колонне по два. По команде «Стоп! » останавливаются, поднимают сцепленные руки вверх, образуя воротца. Первая пара поворачивается кругом, пробегает под воротцами, становится последней, говоря «Готово! ». По этому сигналу дети опускают руки и продолжают ходьбу.

# «Вулкан»

# Цель: развивать воображение и способность к перевоплощению, развивать кругозор.

# Ведущий становится в центре площадки, это «вулкан», рядом с ним стоят 2-3 ребенка («лава»). Пока «вулкан» спокоен, «лава» находится рядом с ним, «вулкан» даже может обнять «лаву», чтобы она не убежала раньше времени. Остальные дети становятся вокруг «вулкана».

# «Вулкан» начинает игру: «Стоит высокая-превысокая гора — вулкан, а на ее склонах живут люди. Они работают: строят дома, стирают, танцуют и т. д. (слушая перечисление, дети, стоящие вокруг «вулкана», выполняют движения, показывая, что делают люди). Но вот вулкан просыпается, внутри него разогревается лава, вулкан гудит, но люди его не слышат, потому что заняты своими делами (дети показывают, какими). И вдруг вулкан взрывается, падают камни, лава вырывается и нагоняет людей» — «вулкан» отпускает «лаву», и она начинает гоняться за другими детьми, пойманных приводят к «вулкану».

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Упражнения по развитию дыхания**

1. **Летят мячи.** Стоя, руки с мячом подняты вверх. Бросить мяч от груди вперёд, произнести при выдохе длительное «ух-х-х».
2. **Насос.** Взрослый предлагает детям поиграть в насосы. Игра проводится на полу и сопровождается движениями, имитирующими накачивание колеса при помощи насоса. *«Кто из вас любит кататься на велосипеде? Все любят. Но иногда колёса прокалываются и сдуваются. Давайте возьмем насосы и накачаем колёса - вот так! «С-С-С» - работают насосы!»* Взрослый показывает движения насоса и объясняет, что следует вдохнуть воздух больше обычного. Пока насос работает, постепенно плавно выдыхать воздух, произнося звук С. Добирать воздух во время произнесения звука нельзя. Насос может продолжать работать после паузы, когда ребенок сделает следующий вдох. Необходимо следить, чтобы во время игры дети не перенапрягались во избежание возникновения головокружения.
3. **Цветы.** Дети стоят по кругу. Педагог читает им стихи:

*Каждый бутончик склониться бы рад - Направо, налево, вперёд и назад.*

*От ветра и зноя бутончики этиСпрятались живо в цветочном букете.*

По команде педагога дети ритмично под чтение стиха поворачивают голову («бутончики») направо, налево, наклоняют её вперёд, отводят назад, чередуя вдох и выдох. При чтении последней строки стиха дети поднимают руки вверх, склоняя кисти над головой: «бутончики» (головы) спрятались. Упражнение повторить 6-8 раз.

4. **Сдуй шарик .**и.п.: стоя на ковре, расставить руки широко в стороны, изображая надутый шар, затем произнести длительно звук Ф, одновременно сводя руки перед собой –«шарик сдувается». В конце обнять себя за плечи –«шарик сдулся». *«Давайте поиграем в шарики! Разведите руки в стороны - вот так! Вот какие большие шары получились. Вдруг в шарике образовалась маленькая дырочка, и он стал сдуваться... Воздух выходит из шарика: Ф-Ф-Ф! Сдулся шарик!»*Напомните детям, что следует вдохнуть больше воздуха, затем постепенно плавно выдыхать его, произнося звук Ф. Добирать воздух нельзя.

1. **В лесу.** Представить, что вы заблудились в густом лесу. Сделав вдох, на выдохе произнесите «ау». Меняйте интонацию и громкость, поворачивайтесь то влево, то вправо. Повторите 5-6 раз.
2. **Комары.** Дети хлёстко бьют себя по спине встречным движением рук-плетей, при этом делая на удар резкий выдох ртом.
3. **Ёж.**и.п.: лежа на спине, руки прямые, вытянуты за голову. В этом положении по команде педагога дети делают глубокий вдох через нос при чтении двустишия: *Вот свернулся ёж в клубок, Потому что он продрог.* Дети руками обхватывают колени и прижимают согнутые ноги к груди, делая полный, глубокий выдох при чтении стиха: *Лучик ёжика коснулся, Ёжик сладко потянулся*. Дети принимают исходное положение и потягиваются, как ёжик, становятся «большими, вырастают», а затем, расслабляясь, делают спокойный вдох и выдох через нос. Повторить 4-6 раз.
4. **Жук.** Дети сидят, скрестив руки на груди. Опустить голову. Ритмично сжимать обеими руками грудную клетку, произнося «жжж…» - выдох. Развести руки в стороны, расправив плечи, голову держать прямо – вдох. Повторить упражнение 4-5 раз: «*Жж-у, - сказал крылатый жук, Посижу и пожужжу».*
5. **Гуси.**и.п.: сидя на полу, кисти согнутых рук прижаты к плечам. Сделать быстрый вдох, затем медленно наклонить туловище вниз, отвезти локти назад, на длительном выдохе произнести: «гааа..». Голову держать прямо. Возвратиться в и.п. - вдох. На выдохе произнести «*го, гы».*
6. **Змейка.** Игра проводится на ковре:  *«Давайте превратимся в змей! Вылезли змейки из нор и греются на солнышке. Змеи шипят: «Ш-Ш-Ш!»* Напомнить детям, что следует вдохнуть больше воздуха и шипеть долго, добирать воздух во время произнесения звука нельзя.
7. **Ушки.** Покачивая головой вправо – влево, выполнять сильные вдохи. Плечи остаются неподвижными, но при наклоне головы вправо – влево уши как можно ближе к плечам. Следить, чтобы туловище при наклоне головы не поворачивалось. Вдохи выполняются с напряжением мышц всей носоглотки. Выдох произвольный.
8. **Кулачки.**и.п.:стоя, ноги врозь, руки опустить. Присесть и 3 раза постучать кулачками о пол, приговаривая: «Тук-тук-тук».Повторить в среднем темпе 2-3 раза.
9. **Плечики.**и.п.: стоя, ноги слегка расставлены, руки опущены. Вдох. Выдох – поворачивает голову направо и, сделав губы трубочкой, дует на плечо. Голова прямо - вдох носом. Голову влево – выдох; голова прямо – вдох. Приговариваем в это время: *«Подуем на плечо, Подуем на другое, На солнце горячо Пекло дневной порой».* Ребенок опускает голову, подбородком касаясь груди, снова делает спокойный выдох, голова прямо - вдох носом. Поднимает лицо кверху - выдох через губы, сложенные трубочкой. Взрослый приговаривает:*«Подуем на живот, Как трубка, станет рот, Ну, а теперь - на облакаИ остановимся пока».*
10. **Дотянись до пола.**и.п.:стоя, ноги врозь, руки вперёд. Наклониться вперёд и достать ладонями пол со словами: «Бак». Повторить медленно 2-4-раза.
11. **Отдых.** Дети ложатся на спину и выполняют упражнение на расслабление: под спокойную музыку они как бы засыпают – дышат спокойно, живот мерно поднимается и опускается. Когда музыка становиться громче, потягиваются и не спеша встают на ноги.
12. **Громко-тихо.** Пропеть песенки с разной высотой голоса: ААА-ааа, ооо-ООО… (ориентир смены голоса – рука педагога, меняющая положение «вверх-вниз»).
13. **Погрейся.**и.п.: встать прямо, ноги врозь, руки поднять в стороны. Быстро скрещивать руки перед грудью, хлопать ладонями по плечам, произнося: «Ух-х-х!». Разводить руки в стороны – назад. Повторить 8-10 раз.
14. **Снеговик.**и.п.:стоя, ноги вместе, руки на поясе. Вдохнуть, после чего сделать прыжок двумя ногами с одновременным выдохом, произнося: «Ха!». Повторить 6-8 раз.
15. **Поднимаем кирпичи.**и.п.:стоя, ноги врозь, руки опущены, пальцы расставлены. 1 – вдох; 2 –выдох, наклон туловища вперёд, пальцы в кулак: «Ух!»; 3 – вдох; 4 –вернуться ви.п. Повторить 5-6 раз.
16. **Белим потолок.**и.п.:стоя, ноги врозь, руки опущены. 1 – вдох, поднять правую руку вверх и назад; 2 – выдох, опустить правую руку; 3 – вдох, поднять левую руку вверх и назад; 4 – выдох, опустить левую руку. Повторить 5-6 раз.
17. **Клеим обои.**и.п.:стоя, руки согнуты в локтях на уровне пояса. 1 – вдох; 2 – выдох, подняться на носки, прямые руки вверх; 3 – вдох; 4 – выдох, вернуться в и.п. Повторить 5-6 раз.
18. **Красим полы.**и.п.: стоя на коленях, руки согнуты в локтях, кисть в кулак. 1 – вдох; 2 – выдох, туловище слегка наклонить вперёд, руки вытянуть вперёд, пальцы врозь: «Жик!»; 3 – вдох; 4 – выдох, вернуться ви.п. Повторить 5-6 раз.
19. **Отдых.** Дети ложатся на спину и выполняют упражнение на расслабление: под спокойную музыку они как бы засыпают – дышат спокойно, живот мерно поднимается и опускается. Когда музыка становиться громче, потягиваются и неспеша встают на ноги.
20. **Воздушный поцелуй.** Сдуть воображаемый поцелуй с ладошки в адрес кого-либо из окружающих
21. **Ветерок.** Взрослый предлагает ребенку подуть на какой-нибудь предмет, сопровождая действия стихотворным текстом: *Очень жаркий день-денечек. Дунь-подунь, наш ветерочек. Ветерочек, ветерок, Дунь-подунь, наш ветерок.*
22. **У кого длиннее звук?**Дети произносят на одном выдохе заданный звук (кто дольше).
23. **У кого длиннее слог?** Дети произносят на одном выдохе заданный слог (кто дольше).
24. **Повтори слова.** Взрослый называет 3-5 слов и просит ребенка повторить слова на одном выдохе.
25. **Повтори предложение.** Взрослый произносит предложение, пословицу (поговорку), ребенок на одном выдохе старается повторить.
26. **Ароматные цветы.** Встать, положить ладони себе на грудь. Сделать медленный вдох через нос, стараясь не поднимать плечи. Задержать дыхание и медленно выдохнуть, произнося: «А-а-ах!».
27. **Одуванчик.** Делает глубокий вдох носом, затем длинный выдох через рот, как будто хочет сдуть с одуванчика пух.

Приложение №1

***Календарно - тематический план по логоритмике***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | | **Тема занятия**  **Кол-во занятий** | **Задачи** | **Форма проведения** | **Оборудование** | |
| **Сентябрь** | | **Диагностика**  **1** |  |  |  | |
|  | | **Дудочка**  **2** | Укреплять мышцы артикуляционного аппарата; совершенствовать чёткие координированные движения во взаимосвязи с речью; развивать чувство ритма, внимание, общую и мелкую моторику; продолжать учить детей расслабляться | Беседа; танец-игра; пальчиковая и артикуляционная гимнастика; массаж лица и пальцев; физминутка; подвижная игра; мимическое упражнение; игра на внимание. | Фонограммы пьес «Пастухи играют на свирели» и «Колыбельная»; игрушка Ваня – пастушок; дудочка; картинки: кукушка, осенний лес, земляника, бабушка. | |
|  | | **Чудесное яблоко**  **2** | Уточнить и активизировать словарь по теме « Фрукты»; учить задерживать дыхание и выдыхать прерывисто (контролировать дыхание); развивать чувство такта, общую и мелкую моторику, внимание, фонематический слух; учить удерживать губы в округленном положении (звук О); развивать мимические мышцы. | Беседа; артикуляционная гимнастика; динамическое упражнение; упражнение на дыхание; самомассаж; подвижная игра; пальчиковая игра; хоровод. | Фонограммы лирической русской народной мелодии; фланелеграф; картинки: бабушка, кошка, внучка, дедушка, собака, мышка, большое яблоко; игрушки: кошка, дудочка. | |
| **Октябрь** | | **Яблонька**  **2** | Продолжать укреплять мышцы артикуляционного аппарата; совершенствовать чёткие координированные движения во взаимосвязи с речью; развивать чувство ритма, внимание, общую и мелкую моторику; продолжать учить детей расслабляться | Беседа; артикуляционная гимнастика; хороводная игра; пальчиковая игра; динамическое упражнение; игра на внимание; упражнение на расслабление | Фланелеграф; картинки: яблоня, филин, ёжик, белка, медведь, заяц, осенние листочки для каждого ребёнка; бутафорское яблоко. | |
|  | | **Как растили капусту**  **2** | Уточнить и активизировать словарь по теме «Осень»; учить задерживать дыхание и выдыхать прерывисто (контролировать дыхание); развивать чувство такта, общую и мелкую моторику, внимание, фонематический слух; учить удерживать губы в округленном положении (звук У); развивать мимические мышцы. | Беседа; танец-игра; пальчиковая и артикуляционная гимнастика; массаж лица и пальцев; физминутка; подвижная игра; мимическое упражнение; игра на внимание. | Игрушки: куклы бабушка и девочка, собачка, филин, зайчик; муляжи: капуста, картошка, морковь,огурец, помидор, яблоко; осенние листочки для каждого ребёнка; | |
|  | | **Заяц в огороде**  **2** | Укреплять мышцы артикуляционного аппарата учить присасывать язык к нёбу, развивать его подвижность; вырабатывать плавную, длительную, направленную воздушную струю, продолжать учить выдыхать прерывисто; развивать общую и мелкую моторику, интонационную выразительность речи, фантазию, воображение, фонематический слух; укреплять глазные мышцы; профилактика простудных заболеваний с помощью самомасажа. | Беседа; артикуляционная гимнастика; динамическое упражнение; упражнение на дыхание; самомассаж; подвижная игра; пальчиковая игра; хоровод. | Фонограмма русской народной песни «Во саду ли, в огороде….»; муляжи: моркрвь, капуста, яблоко; игрушки: собачка, филин, зайчик; осенние листочки для каждого ребёнка. | |
|  | | **День рождения зайчика**  **2** | Продолжать укреплять мышцы артикуляционного аппарата; совершенствовать чёткие координированные движения во взаимосвязи с речью; развивать чувство ритма, внимание, общую и мелкую моторику; продолжать учить детей расслабляться | Беседа; массаж спины; артикуляционная гимнастика; упражнение на развитие чувства ритма; мимическое упражнение; пальчиковая игра; фонопедическое и голосовое упражнение; хороводная игра. | Игрушечный домик; игрушечная посуда; игрушки : зайчик, филин, мишка, муляжи: грибок, яблоко; осенние листочки для каждого ребёнка. | |
| **Ноябрь** | | **Домик для воробья**  ( по мотивам сказки В. Степанова)  **2** | Продолжать укреплять мышцы артикуляционного аппарата; совершенствовать чёткие координированные движения во взаимосвязи с речью; развивать чувство ритма, внимание, общую и мелкую моторику; продолжать учить детей расслабляться | Беседа; артикуляционная гимнастика; хороводная игра; пальчиковая игра; динамическое упражнение; игра на внимание; упражнение на расслабление. | Фланелеграф; картинки для фланелеграфа: яблоня, котёнок, щенок, скворец, воробей, домик; яблоко; осенние листочки для каждого ребёнка. | |
|  | | **Домок- теремок**  **2** | Развивать фонематический слух, чувство такта, ритма, голос, общую моторику, мимические мышцы укреплять глазные мышцы; развивать эмоции у детей; профилактика простудных заболеваний с помощью самомассажа. | Динамическое упражнение; упражнение на дыхание; артикуляционная гимнастика; хоровод; самомассаж; мимическое упражнение; подвижная игра; игра на внимание. | Фонограммы лирической русской народной мелодии; игрушки: мишка, гусь, мышка, лягушка, зайчик, лиса; игрушечный домик; осенние листочки для каждого ребёнка. | |
|  | | **Приближается зима**  **2** | Продолжать совершенствовать чёткие координированные движения во взаимосвязи с речью; развивать чувство ритма, дыхательную мускулатуру, мелкую моторику; укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную связку, вырабатывать подъем языка вверх; развивать внимание. | Динамические упражнения; дыхательное упражнение; артикуляционное упражнение; подвижная игра; мимические упражнения; танец; пальчиковая игра; игра на внимание; массаж пальцев; игра «Поезд». | Фонограмма завывания ветра; картинки: деревенский домик, собака в будке, домашние животные в хлеву, семья за столом.телёнок. козлёнок. утёнок. гусёнок, котёнок, колокольчик. | |
|  | | **Зимовье зверей**  (по мотивам русской народной сказки)  **2** | Продолжать укреплять мышцы языка,  развивать подвижность языка, учить поднимать его боковые края; активизировать мышцы зева и глотки; продолжать развивать чувство ритма, общую и мелкую моторику, мимические мышцы, дыхательную мускулатуру, внимание; профилактика простудных заболеваний с помощью самомассажа. | Беседа; массаж спины; артикуляционная гимнастика; упражнение на развитие чувства ритма; мимическое упражнение; пальчиковая игра; фонопедическое и голосовое упражнение; хороводная игра. | Фонограммы лирической русской народной мелодии; картинки к сказке «Зимовье зверей»; колокольчик. | |
| **Декабрь** | | **Мельник и медведь**  (по мотивам сказки В. Степанова)  **2** | Продолжать совершенствовать чувство ритма, такта, общую и мелкую моторику; продолжать развивать мимические мышцы, силу голоса; укреплять глазные мышцы; профилактика простудных заболеваний с помощью самомассажа. | Беседа; ритмическая игра; массаж рук; артикуляционная гимнастика; динамическое упражнение; танец; мимическое упражнение; подвижная игра; массаж пальцев; стихи с движением | Фонограммы: русская плясовая и колыбельная; картинки к сказке «Мельник и медведь» | |
|  | | **Медвежонок Мишутка**  (по мотивам сказки Л. Лебедевой)  **2** | Продолжать вырабатывать чёткие координированные движения во взаимосвязи с речью; укреплять глазные мышцы, мышцы языка (спинки и корня), развивать его подвижность; развивать мимические мышцы, внимание и логическое мышление; профилактика простудных заболеваний с помощью самомассажа. | Динамическое упражнение; упражнение на дыхание; артикуляционная гимнастика; хоровод; самомассаж; мимическое упражнение; подвижная игра; игра на внимание. | Картинки к сказке; «снежки» из ваты для каждого ребёнка; колокольчик. | |
|  | | **Серебряный ключик**  (по мотивам сказки В. Степанова)  **2** | Развивать фонематический слух, чувство такта, ритма, голос, общую моторику, мимические мышцы укреплять глазные мышцы; развивать эмоции у детей; профилактика простудных заболеваний с помощью самомассажа. | Беседа; самомассаж; фонопедическое упражнение; упражнение на развитие чувства ритма; танец-игра; мимическое упражнение; подвижная игра. | Игрушки: зайчик, снегирь, лось, хомяк, собачка, Дед Мороз, брусника, рябина, зернышки, морковка, серебряный ключик, ёлка, «снежки» из ваты для каждого ребёнка. | |
|  | | **Новогодняя ёлка**  (по стихотворению С. Михалкова)  **2** | Продолжать развивать чувство ритма, такта, общую и мелкую моторику; укреплять глазные мышцы, органы артикуляционного аппарата (учить напрягать кончик языка, развивать его подвижность, поднимать боковые края языка, учить удерживать язык в вертикальном положении,  растягивать подъязычную связку). | Беседа; динамическое упражнение; танец; мимическое упражнение; подвижная игра; массаж пальцев; фонопедическое упражнение; динамическое упражнение; хоровод | Игрушки: санки, ёлочка, лиса, волк, снегирь; «снежки» из ваты для каждого ребёнка. | |
| **Январь** | | **Снеговик**  (по стихотворению Е. Михайленко)  **2** | Продолжать совершенствовать чувство ритма, такта, общую и мелкую моторику; продолжать развивать мимические мышцы, силу голоса; укреплять глазные мышцы; профилактика простудных заболеваний с помощью самомассажа. | Беседа; динамическое упражнение; танец; мимическое упражнение; подвижная игра; массаж пальцев; фонопедическое упражнение ;динамическое упражнение; хоровод | Игрушки: Дед Мороз, лиса, зайчик, белка; «снежки» из ваты для каждого ребёнка. | |
|  | | **Новогодняя ёлка в лесу**  **2** | Уточнить знания детей о животных, расширять лексический запас; развивать общую и мелкую моторику, мимические мышцы лица, эмоции, внимание; профилактика простудных заболеваний с помощью самомассажа. | Массаж спины, динамическое упражнение; хоровод; мимическое упражнение; инсценировка; массаж рук; подвижная игра; пальчиковая игра; речевая игра. | Игрушки: Дед Мороз, лиса, зайчик, белка, снегирь, волк, снеговик, лошадка; колокольчики, деревянные палочки, бубны, новогодняя ёлка; «снежки» из ваты для каждого ребёнка. | |
|  | | **Помогите птицам**  **2** | Совершенствовать чувство ритма, общую и мелкую моторику; продолжать укреплять мышцы артикуляционного аппарата(развивать подвижность языка, укреплять мышцы губ и щёк); развивать фонематический слух, продолжать учить задерживать дыхание , совершенствовать продолжительный выдох. | Беседа; динамическое упражнение; пальчиковая игра; подвижная игра; массаж лица; мимическое упражнение; инсценировка; массаж рук; артикуляционная гимнастика; гимнастика для мышц шеи; динамическое упражнение; ритмическая игра; подвижная игра; упражнение на дыхание; релаксация. | Игрушки: Дед Мороз, лиса, зайчик, белка, медведь, птичка; детские музыкальные инструменты: колокольчики, деревянные палочки, бубны, маракасы; «снежки» из ваты для каждого ребёнка. | |
| **Февраль** | | **Новоселье у куклы**  **2** | Уточнить знания детей по данной теме, расширять лексический запас; совершенствовать общую и мелкую моторику, мимические мышцы; укреплять артикуляционный аппарат (совершенствовать продолжительный речевой выдох; профилактика простудных заболеваний. | Беседа; ритмическая игра; артикуляционная гимнастика; динамическое упражнение; танец; мимическое упражнение; подвижная игра; массаж пальцев; стихи с движением | Дом из кубиков; игрушки: пёс, кукла, матрёшка, зайчик, мишка, Чебурашка, неваляшка, игрушечный стол, музыкальные инструменты: колокольчики, деревянные палочки, бубны, маракасы; большой платок. | |
|  | | **Поезд игрушек**  **2** | Расширять и уточнять лексический запас детей по теме; совершенствовать общую и мелкую моторику; продолжать укреплять артикуляционный аппарат, развивать гибкость и подвижность языка, мимические мышцы. | Динамическое упражнение; потешка с движением; ритмическая игра; артикуляционная гимнастика; мимическое упражнение; массаж пальцев; игра-импровизация; стихи с движением; пальчиковая игра | Пять детских стульчиков, построенных друг за другом; игрушки: паровоз, кукла, собачка, заяц, мишка, солдатики, самолёт, барабан; большой платок. | |
|  | | **Парад игрушек**  **2** | Продолжать совершенствовать чувство ритма, общую и мелкую моторику, внимание; продолжать укреплять артикуляционный аппарат, глазные мышцы; уточнить произношение звуков «Ш, Ж»; продолжать вырабатывать длительную воздушную струю. | Беседа; артикуляционная гимнастика; ритмическая игра; динамическое упражнение; подвижная игра; пальчиковая игра; дыхательное упражнение; динамическое упражнение; игра на внимание. | Игрушки: кукла, лошадка, самолёт, солдатики; барабан; флажки для каждого ребёнка. | |
|  | | **Иван ИванычСамоварыч**  **2** | Продолжать совершенствовать чувство ритма, такта, общую и мелкую моторику, внимание, фонематический слух; укреплять артикуляционный аппарат (учить быстро менять положение губ), дыхательную мускулатуру. | Беседа; стихи с движением; динамическое упражнение; песня о маме; ритмический танец; дыхательное упражнение; ритмическая игра; подвижная игра; массаж пальцев; артикуляционная гимнастика; песня о кошке; стихи с движением. | Фланелеграф; картинки для фланелеграфа: самовар, дядя Петя, тётя Катя, дедушка, бабушка, внучка, кошка, собачка, неумытый мальчик, барабан; флажки для каждого ребёнка, большой платок. | |
| **Март** | | **У меня полно хлопот**  (по стихотворению В. Орлова)  **2** | Продолжать совершенствовать чувство ритма, такта, общую и мелкую моторику, внимание, фонематический слух; укреплять артикуляционный аппарат (учить быстро менять положение губ), дыхательную мускулатуру; укреплять глазные мышцы. | Беседа, динамическое упражнение; массаж пальцев; артикуляционная гимнастика; фонопедическое упражнение; стихи с движением; подвижная игра; динамическое упражнение . | Игрушки: кукла, лошадка; барабан; игрушечная кроватка, стол с посудой. | |
|  | | **Как козлик маму искал**  **2** | Совершенствовать чувство ритма, такта, общую и мелкую моторику, фонематический слух; продолжать укреплять артикуляционный аппарат (учить расслаблять язык, развивать его подвижность, тянуть подъязычную связку); развивать продолжительность речевого выдоха; развивать мимические мышцы лица | Игра-вступление; мимическое упражнение; артикуляционная гимнастика; пальчиковая игра; динамическое упражнение; упражнение на дыхание; танец; стихи с движением; танец-импровизация; хоровод | Игрушки: козлёнок, коза, корова, овечка, поезд, маска козлёнка. | |
|  | | **Паровозик из Ромашково**  (по мотивам сказки Г. Цыферова)  **2** | Совершенствовать умение двигаться ритмично в такт музыки; закреплять умение переключать внимание; укреплять речевой аппарат с помощью специальных упражнений (развивать подвижность кончика языка; продолжать развивать общую и мелкую моторику. | Мимическое упражнение; динамическое упражнение; танец-импровизация; пальчиковая игра; ритмическая игра; артикуляционная гимнастика; подвижная игра. | Картинки к сказке; маска козлёнка, картинки: журавль, кукушка, синица, воробей, соловей. | |
|  | | **Зайкина шубка**  (по стихотворению В. Степанова)  **2** | Уточнить знания детей по данной теме; продолжать вырабатывать чёткие координированные движения с речью; укреплять мышцы языка, развивать его гибкость и точность движений; развивать дыхательную мускулатуру; укреплять глазные мышцы; развивать внимание детей, продолжать учить расслабляться | Беседа; артикуляционная гимнастика; игровая зарядка; дыхательное упражнение; динамическое упражнение; подвижная игра; релаксация. | Фонограмма звуков весенних ручейков; игрушки: белый зайчик, мишка, белка, грач, жук, ёжик, подснежник, маска воробья, картинки: журавль, кукушка, синица, воробей, соловей. | |
| **Апрель** | | **Храбрый цыпленок**  **2** | Расширять лексический словарь детей; продолжать совершенствовать чёткие координированные движения с речью; укреплять круговую мышцу рта, жевательную мышцу, подвижность языка; вырабатывать длительную направленную воздушную струю; развивать мимические мышцы, внимание; учить детей расслабляться | Беседа; артикуляционная гимнастика; инсценировка; самомассаж; динамическое упражнение; подвижная игра; дыхательное упражнение; мимическое упражнение; пальчиковая игра; стихи с движением; самомассаж; релаксация. | Игрушки: коза, свинья, петух, гусь, курица, цыплёнок, киндер- яйцо, маска цыплёнка, фонограммы: пение птиц и песня «цыплята», картинки: : журавль, кукушка, синица, воробей, соловей. | |
|  | | **Мамы и малыши**  **2** | Расширять лексический словарь детей по теме; продолжать совершенствовать чёткие координированные, ритмичные движения с речью, умение переключаться; укреплять круговую мышцу рта, закреплять произношение звуков А,О, И,Э; укреплять здоровье с помощью самомассажа. | Беседа; динамическое упражнение; ритмическое упражнение; голосовое упражнение; танец-импровизация; артикуляционная гимнастика; подвижная игра; массаж пальцев; марш. | Фонограмма пьесы «Приход весны», игрушка петушок, сюжетные картинки: мамы и детёныши; маска цыплёнка, детские музыкальные инструменты: погремушка, деревянные ложки, бубны; картинки: журавль, кукушка, синица, воробей, соловей. | |
|  | | **Как петушок утро проспал**  **2** | Продолжать совершенствовать чёткие, ритмичные движения в соответствии с текстом, чувство ритма, такта, внимание, фантазию, фонематический слух, мелкую моторику; стимулировать движения нижней челюсти; развивать голосовые связки, уточнить произношение звука Р. | Стихи с движением; артикуляционная гимнастика; фонопедическое упражнение; подвижная игра; динамическое упражнение; игра-импровизация; ритмическое упражнение; массаж пальцев; танец с колечками. | Фонограмма чириканья воробьёв, игрушки: петушок, коза, баран, конь, свинья, курица, цыплёнок, солнце; маска курочки и цыплёнка; детские музыкальные инструменты: погремушка, деревянные ложки, бубны. | |
|  | | **Прогулка в весеннем лесу**  (по стихотворению М. Резанцева)  **2** | Расширять лексический словарь детей по теме; уточнить произношение звука Ш; укреплять глазные мышцы; продолжать развивать внимание, фонематический слух, чувство такта, ритма, общую и мелкую моторику. | Беседа; динамическое упражнение; пальчиковая игра; ритмическая игра; игра на колокольчиках; танец; заучивание скороговорки; подвижная игра; ритмическая игра; подвижная игра. | Игрушки: птица, зайчик, белка, мишка, картинки: кукушка, голубь, петух, филин, рыба, маска медведя, детские музыкальные инструменты: погремушка, деревянные ложки, бубны. | |
| **Май** | | **Дела много у зверей**  **2** | Продолжать совершенствовать чёткие, ритмичные движения в соответствии с текстом, чувство ритма, такта, внимание, фантазию, фонематический слух, мелкую моторику; стимулировать движения нижней челюсти; развивать голосовые связки, уточнить произношение звука Л | Беседа; артикуляционная гимнастика; игровая зарядка; дыхательное упражнение; динамическое упражнение; подвижная игра; релаксация. | Сюжетные картинки: звериные заботы; маска медведя, детские музыкальные инструменты: погремушка, деревянные ложки, бубны. | |
|  | | **Чей это домик?**  **2** | Совершенствовать умение двигаться ритмично в такт музыки; закреплять умение переключать внимание; укреплять речевой аппарат с помощью специальных упражнений (развивать подвижность кончика языка; продолжать развивать общую и мелкую моторику. | Беседа; артикуляционная гимнастика; игровая зарядка; дыхательное упражнение; динамическое упражнение; подвижная игра; релаксация. | Бутафорское дерево с гнездом на вершине; игрушки: кролик, слон, гномик, рыбка, улитка, мишка, птичка, маска медведя. | |
|  | **Пароходик**  **2** | | Расширять лексический словарь детей; продолжать совершенствовать чёткие координированные движения с речью; укреплять круговую мышцу рта, жевательную мышцу, подвижность языка; вырабатывать длительную направленную воздушную струю; развивать мимические мышцы, учить детей расслабляться | Мимическое упражнение; динамическое упражнение; танец-импровизация; пальчиковая игра; ритмическая игра; артикуляционная гимнастика, подвижная игра. | | Игрушки: пароход, кукла, зайчик, синичка, улитка, рыбка, мишка, маска медведя. |
|  | **Диагностика**  **1** | |  |  | |  |

## 

## Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной).

***Цель:*** выявление уровня развития чувства ритма.

***Проведение:*** наблюдение за детьми в процессе выполнения специально

подобранных заданий.

### Средний дошкольный возраст.

***Критерии уровня развития чувства ритма:***

***1. Движение.***

*1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения*

*(3-х частная форма):*

***высокий*** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений,

движения соответствуют характеру музыки;

***средний*** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

***низкий*** – смену движений производит с запаздыванием, движения не

соответствуют характеру музыки.

*2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения*

*(фрагмента) после предварительного прослушивания:*

***высокий*** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное

выполнение движений;

***средний*** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная

эмоциональность при выполнении движений;

***низкий*** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при

движении.

*3) соответствие ритма движений ритму музыки:*

***высокий*** – чёткое выполнение движений;

***средний*** – выполнение движений с ошибками;

***низкий*** – движение выполняется не ритмично.

*4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими*

*жестами»):*

***высокий*** – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

***средний*** – допускает 1-2 ошибки;

***низкий*** – не справляется с заданием.

***2. Воспроизведение ритма.***

*1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*

***высокий*** – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

***средний*** – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

***низкий*** – неверно воспроизводит ритм песни.

*2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*

***высокий*** – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

***средний*** – воспроизводит ритм песни с ошибками;

***низкий*** – неверно воспроизводит ритм песни.

*3) воспроизведение ритма песни шагами:*

***высокий*** – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

***средний*** – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

***низкий*** – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

*4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных*

*инструментах («ритмическое эхо»):*

***высокий*** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

***средний***– допускает 2-3 ошибки;

***низкий*** – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

***3. Творчество.***

*1) сочинение ритмических рисунков:*

***высокий*** – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

***средний*** – использует стандартные ритмические рисунки;

***низкий***– не справляется с заданием.

*2) танцевальное:*

***высокий*** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в

движении; самостоятельно использует знакомые движения или

придумывает свои; движения выразительны;

***средний*** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

***низкий*** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.