

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 5 комбинированного вида»**

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом №6  
МДОУ «Детский сад № 5»  
30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующая МДОУ «Детский сад № 5»  
/Л.В. Антонова/  
Приказ № 114 от 30.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(дополнительная общеобразовательная программа)**

по художественно-эстетическому развитию

**«Волшебный мир театра»**

Возраст детей: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Синютина Г.Н.

**Саранск 2023**

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы	Ст.3
2.	Пояснительная записка	Ст.5
3.	Учебно-тематический план	Ст.10
4.	Содержание изучаемого курса	Ст.12
5.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	Ст.15
6.	Список литературы	Ст.17
7.	Приложения	Ст.21

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Наименование программы</b>	Дополнительная образовательная программа «Волшебный мир театра» (далее-Программа)
<b>Руководитель программы</b>	Воспитатель Синютина Г.Н.
<b>Организация-исполнитель программы</b>	МДОУ «Детский сад №5»
<b>Адрес организации исполнителя</b>	430033, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Севастопольская, 86, тел.55-13-25
<b>Цель программы</b>	Содействовать развитию речи детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности в специально организованной предметно – развивающей среде дошкольного учреждения.
<b>Направленность программы</b>	Художественно-эстетическое
<b>Вид программы</b>	Адаптированная
<b>Уровень реализации программы</b>	Дошкольное образование
<b>Система реализации контроля за исполнением программы</b>	Координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; Практическую работу осуществляет педагогический коллектив.
<b>Ожидаемые конечные результаты программы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уметь владеть навыками выразительной речи, правилами хорошего тона, поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.</li> <li>2. Уметь передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.</li> <li>3. Проявлять интерес, желание к театральному искусству.</li> <li>4. Знать некоторые виды театров (кукольный, драматический, детский, музыкальный, театр зверей и др.).</li> <li>5. Широко использовать в театрализованной деятельности различные виды театров.</li> <li>6. Самостоятельно исполнять и передавать образы сказочных персонажей, организовывать театрализованные игры, распределять между собой обязанности и роли.</li> <li>7. Взаимодействовать коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность.</li> <li>8. Использовать необходимые актерские <u>навыки</u>: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.</li> </ol>

	9. Повысить интерес к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
--	--

## **2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Театр – это волшебный мир, в котором ребёнок радуется играм, а играя, познаёт окружающее. Синтетический характер всех театрализованных игр – представлений позволяет успешно решить многие воспитательно – образовательные задачи дошкольного учреждения, воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшей жизни определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия. Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д., а так же координировать свои функции.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениями перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

С этой целью был создан кружок по театрализованной деятельности «Волшебный мир театра» (образовательная область «Художественно-эстетическое творчество»).

### **2.1 Направленность программы**

Программа направлена на развитие личности ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, приобщение к общечеловеческим требованиям.

По тематической направленности-художественно-эстетическая,

По функциональному предназначению-познавательная,

По форме организации-кружковая,

По времени реализации-годовая.

### **2.2 Новизна**

Новизна данной программы заключается в том, что занятия в театральной

студии построены на участие детей, в группе компенсирующей направленности в играх – импровизациях, мимических и динамических этюдах, играх и упражнениях на развития сценического искусства, а также на развитие речевой деятельности и на правильное звукопроизношение. Таким образом, основной формой работы являются не только игры, но и правильное звукопроизношение, главными участниками и организаторами которых являются сами дети. Результатом синтеза разных форм работы являются не только спектакли и театральные постановки, но и выход детей на более высокий уровень психологического развития и социальной компетенции старших дошкольников перед аудиторией (*публикой, что очень ценно в будущей школьной жизни ребенка*).

### **2.3 Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что она помогает адаптации детей в окружающем мире, необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности. А также в необходимости приобщения детей к истокам родной культуры и народным традициям, в воспитании терпимости к культуре и традициям народов России, через познание истоков культуры народов населяющих Россию - к толерантности, в формировании самостоятельно и креативно мыслящей личности.

Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- реализацией идей изучения и развития российской культуры в целях сохранения наследия, возрождения традиций и духовности русского народного театра.
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Воспитание творческой разносторонне развитой личности – задача необходимая, актуальная, и возможность ее осуществления заложена в современной системе образования.

### **2.4 Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в раскрытии не только способностей детей к театральной деятельности, но и в коррекции психических качеств личности дошкольников по средствам мимических и

динамических этюдов, упражнений и игр на развитии мимики и жестов.

Театрализованные игры являются благоприятной средой для творческого и речевого развития способностей детей, так как в них особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Программа «*Волшебный мир театра*» призвана максимально увеличить эффективность основной общеобразовательной программы ДООУ и вовлечь детей, посещающих детский сад в творческий процесс познания, перевоплощения и раскрытия всех качеств ребенка - дошкольника. А так же важно в этой работе расширить формы и методы педагогического воздействия на детей с целью развития качеств личности, творческих способностей, социальной и речевой компетенции у детей.

## **2.5 Цель программы**

Содействовать развитию речи детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности в специально организованной предметно-развивающей среде дошкольного учреждения.

## **2.6 Задачи программы**

*Образовательные:*

1. Пробудить интерес детей к театру.
2. Привить детям первичные навыки в области театрального искусства.
3. Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, использование мимики, жестов, голоса).
4. Совершенствовать интонационную выразительность речи, исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации. Учить пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок.

*Развивающие:*

- 1 Развивать память, выразительную грамотную речь, словарный запас, формировать правильное звукопроизношение.
- 2 Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- 3 Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности.

*Воспитательные:*

- 1 Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- 2 Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.
- 3 Воспитывать уверенность в себе, положительную самооценку, умение преодолевать комплексы.

## **2.7 Отличительные особенности программы**

Программа «*Волшебный мир театра*» базируется на основной принцип обучения и развития детей «*Учить играя*». Программа составлена таким образом, что каждое занятие в театральной студии составляют игры различного направления и содержания: мимические и динамические этюды, тренинги актерского и сценического мастерства, адаптированные в соответствии с принципами педагогики и возраста детей; игры и упражнения на развитие и управление эмоций и чувств, игры на психологическую адаптацию и релаксацию.

Все это способствует реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки дошкольников. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир с помощью фантазии, воображения, общению с окружающими его людьми.

Структура программы по дополнительному образованию составлена таким образом, дети приобретают определенные умения и навыки в актерском мастерстве, расширяют свой кругозор по ознакомлению с миром театра и профессий людей, в нем работающих и затем, трансформируют эти знания в театральные постановки, творческие вечера, досуги.

Основной целью педагога в реализации данной программы стоит не количество театральных спектаклей, а социальная адаптация детей, умение их показывать и регулировать свои эмоции и чувства, быть толерантными к другим людям и относиться к ним с должным уважением и вниманием посредством театрального искусства.

В данной программе особое внимание уделено взаимодействию ДООУ семьей.

## **2.8 Возраст детей**

Возраст детей, участвующих в реализации рабочей программы – старший дошкольный возраст (6-8 лет).

## **2.9 Сроки реализации программы**

Срок реализации: программа рассчитана на девять месяцев (период с октября месяца по май месяц включительно), что составляет 4 занятия в месяц по 30 минут каждое. Занятия проходят 1 раз в неделю.

Длительность одного периода НОД в группе 6-8 лет (второй год обучения) – 30 мин. (СанПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013 №26).

## **2.10 Формы и режим занятий.**

Программа ориентирована на чередования различных форм обучения:



беседы, ролевые игры, конкурсы, диалоги, различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.), слушание, импровизация, репетиции. Данный курс предусматривает следующие формы организации учебного процесса- групповые (10-12 человек).

- -мелкогрупповые (от 2 до 5 человек)
- -индивидуальные (наиболее применяемая форма раскрытия творческих способностей ребенка, его раскрепощения).
- -тематические занятия и занятия интегрированного типа.
- - подготовка коллективных театральных постановок совместно с педагогами и специалистами.

Занятия проводятся в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.2660-10 от 15.05.2013г., СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г.,

### **Форма детского образовательного объединения-секция.**

Продолжительность занятия	Периодичность занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество	
			Часов в год	Занятий в год
Подготовительная группа 30 минут	1 раз	30 минут	16	32

#### **2.11. Ожидаемые результаты и способы их проверки**

1. Уметь владеть навыками выразительной речи, правилами хорошего тона, поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.
2. Уметь передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.
3. Проявлять интерес, желание к театральному искусству.
4. Самостоятельно исполнять и передавать образы сказочных персонажей.
5. Взаимодействовать коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность.
6. Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
5. Повысить интерес к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

#### **2.12 Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: выставки детских работ, показ спектаклей для родителей и детей ДО.

### 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Количество		
		всего	теория	практика (мин)
1.	Летние впечатления	1 занятие по 30 минут	5	25
2.	Что такое театр?	2 занятия по 30 минут	5	25
3.	Осенняя история	3 занятия по 30 минут	5	25
4.	Под грибом	3 занятия по 30 минут	5	25
5.	Вежливый зритель	1 занятия по 30 минут	5	25
6.	Рукавичка	3 занятия по 30 минут	5	25
7.	Зимняя сказка	1 занятие по 30 минут	5	25
8.	Все о театре	1 занятие по 30 минут	5	25
9.	Карнавал животных	1 занятие по 30 минут	5	25
10.	Знакомство с профессиями.	1 занятие по 30 минут	5	25
11.	У страха глаза велики	3 занятия по 30 минут	5	25
12.	Наши эмоции	1 занятие по 30 минут	5	25
13.	Куклы би-ба-бо	1 занятие по 30 минут	5	25
14.	Знакомство со сказкой «Дюймовочка»	9 занятий по 30 минут	5	25
15.	Итоговое занятие «Показ спектакля Дюймовочка»	1 занятие		30
	<b>Всего:</b>	<b>32 занятий</b>		

По разделам:

Теория 70 мин. - 1 час.10 мин.

Практика 380 мин.- 6 часов 20 мин.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

##### Учебный план курса

№	Предмет дисциплины (модули)	Количество часов
1.	Летние впечатления	30
2.	Что такое театр?	60
3.	Осенняя история	90
4.	Под грибом	90
5.	Вежливый зритель	30
6.	Рукавичка	90
7.	Зимняя сказка	30
8.	Все о театре	30
9.	Карнавал животных	30
10.	Знакомство с профессиями	30
11.	У страха глаза велики	90
12.	Наши эмоции	30
13.	Куклы би-ба-бо	30
14.	Знакомство со сказкой «Дюймовочка»	270
15.	Итоговое занятие «Показ спектакля Дюймовочка»	30
	<b>Итого</b>	<b>16 часов</b>

**1 час = 30 мин.**

## Структурные элементы занятий

№	Название темы	Краткое описание темы
1.	Летние впечатления	1. Летние зарисовки.
2.	Что такое театр?	1. Что такое театр? 2. Играем в профессии.
3.	Осенняя история	1. Сказки осени. 2. Музыка ветра. 3. Осенняя история.
4.	Под грибом	1. «Под грибом» 2. Репетиция сказки 3. Показ сказки «Под грибом» для малышей.
5.	Вежливый зритель	1. Вежливый зритель.
6.	Рукавичка	1. Сказка зимнего леса. 2. Музыкальная карусель. 3. Драматизация сказки.
7.	Зимняя сказка	1. Зимняя сказка «Морозко»
8.	Все о театре.	1. Чудесен мир театра.
9.	Карнавал животных.	1. Карнавал животных.
10.	Знакомство с профессиями.	1. Мастерская актера.
11.	«У страха глаза велики»	1. Знакомство со сказкой «У страха глаза велики» 2. Репетиция сказки. 3. Драматизация сказки.
12.	Наши эмоции	1. Изобрази эмоцию.
13.	Куклы би-ба-бо	1. Куклы с живой рукой.
14.	Знакомство со сказкой «Дюймовочка»	1. Знакомство со сказкой. 2. Мир игры. 3. Музыкальная сказка. 4. Давай поговорим. 5. Расскажи сказку. 6. Мир природы. 7. На полянке. 8. Страна Эльфов. 9. Репетируем сказку.
15.	Итоговое занятие «Показ спектакля Дюймовочка»	1. Спектакль по сказке «Дюймовочка» для родителей и для детей младших групп (Итоговый показ).

## **5. Методическое обеспечение программы**

### **5.1 Формы занятий**

Форма занятий – игровая.

### **5.2 Приёмы и методы организации**

Для освоения программы используются разнообразные приёмы и методы:

- словесные (беседа, объяснение, чтение сказок);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (экскурсии, прогулки, походы);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные)
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание).

### **5.4 Дидактический материал**

- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Пальчиковые куклы
- Конусные куклы
- Куклы би-ба-бо
- Мягкие игрушки
- Книги со сказками
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.
- Фланелеграф
- Театральные шапочки

### **5.4 Техническое оснащение занятий**

Занятия проводятся в специальном помещении, где имеется следующее оснащение:

Аудиотехника, подборка сказок, песен, мелодий.  
Диски.

## 6. Список использованных источников

### *Нормативно-правовая документация:*

1 Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990).

2 Конституцией РФ от 12.12.1993 г. (с изменениями и дополнениями).

3 Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ».

4 Приказ Министерства образования и науки РФ от 8 апреля 2014 г. № 293 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте 12 мая 2014 г., № 32220, вступил в силу 27 мая 2014 г.).

5 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г.

6 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.3049-13».

7 Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».

8 Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями и дополнениями).

9 Устав Муниципального дошкольного образовательного учреждения городского округа Саранск «Детский сад № 5», № 389-рз от 18.03.2013 г.

8 Образовательная программа муниципального дошкольного образовательного учреждения городского округа Саранск «Детский сад № 5» Республики Мордовия от 03.09.2018 г.

### *Методическая литература:*

1 Анищенкова, Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов/ Е.С. Анищенкова. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 58 с.

2 Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009.- 128 с.

3 Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада/ Артемова Л.В.—М.: Просвещение, 1991.— 127 с; ил.

4 Александрова О. Разыгрываем сказки // А. Александрова - Дошкольное воспитание. - 1998. - №1. 44 С.

5 Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002. – 114 с.

6 Власенко О.П. Ребенок в мире сказок: муз.-театрализ.спектакли, инсценировки, игры для детей 4-7 лет / О. П. Власенко. - Волгоград: Учитель, 2009. - 411 с.

7 Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. - М.: Просвещение, 1997. - 72 с.

8 Жулина, Е. В. Значение театрализованной деятельности и среды в психическом развитии дошкольников с недостатками речи / Е. В. Жулина // Логопед. – 2008. - № 5. – С. 111–119.

9 Махнева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений / М. Д. Махнева. – М. : ТЦ «Сфера», 2001. – 171 с.

10 Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. Пособие/ Е.В Мигунова .- НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.

11 Распопов А.Г. Какие бывают театры: для занятий с детьми 5-7 лет / авт.-сост. А. Г. Распопов. – М. : Школьная Пресса, 2010. – 36 с.

12 Сорокина Н., Миланович Л. Программа "Театр - творчество - дети"/Сорокина Н., Миланович Л. // Дошкольное воспитание, 1996.-.№ 11.-С.7-15.

13 Сорокина Н. Ф. Программа "Театр - Творчество - Дети"/Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович // Куклы и дети. Кукольный театр и театрализованные игры для детей от 3 до 5 лет (в семье и детском саду). Миланович Л.Г. -М., 2012.-С.73-84

14 Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для практ. работников дошкол. образоват. учреждений. Н.Ф. Сорокина — М.: АРКТИ, 2000.- 350 с.

15 Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду: воспитателям дошкольных образовательных учреждений, педагогам дополнительного образования, а также студентам педагогических вузов и колледжей/ А.В Щеткин.- М.: Мозаика- Синтез, 2007.- 144с.

#### *Интернет-ресурсы*

1. rabochaya\_programma\_kuruzhka. Рабочая программа театрального кружка «ТЕРЕМОК» Составитель: Корчагина Е.В.

2. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии <URL:[http://tlib.gbs.spb.ru/dl/5/Театрализованные\\_игры-занятия.pdf](http://tlib.gbs.spb.ru/dl/5/Театрализованные_игры-занятия.pdf)>.

3. <http://dohcolonoc.ru/conspect/956-konspekt-teatralizovannogo-zanyatiya-puteshestvie-v-teatr.html>.

## Список литературы для детей

- 1 Литературно-художественное издание. Серия «Пять сказок» Кот в сапогах. Сказки. ООО «Издательство «Фламинго», 2012. – 63 с.
- 2 Андерсен Г.Х. Сказки. ЗАО «Омега», 2004. – 63 с.
- 3 Русские сказки. М.: Эксмо, 2010. – 192 с.
- 4 Пушкин А.С. Сказки. - Ростов-на-Дону: Издательский дом «Проф-Пресс», 2014. – 144 с.
- 5 Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста / Сост. Р.И. Жуковская, Л.А. Пенъевская. М.: Просвещение, 1983. – 399 с.
- 6 100 любимых стихов и 100 любимых сказок для малышек. М.: ООО «Издательство Астрель», 2011. – 240 с.
- 7 Сутеев В.Г. «Книга сказок В. Сутеева» М.: ООО «Издательство Астрель», 2001. – 272 с.
- 8 Чуковский К.И. «Сказки» ПКФ «Аурика». Минск, 1995. – 168 с.



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Подготовительная группа № 2 компенсирующей направленности для детей с ОНР

Октябрь	Тема занятия	Цели	Материал и оборудование	Методические рекомендации	Совместная деятельность с родителями
Летние впечатления  Что такое театр	1 Летние зарисовки.	Собрать детей вместе после летнего перерыва; создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений; развивать способность понимать собеседника.	Музыкальное сопровождение, небольшой мяч, чудесный мешочек	Беседа «Летние впечатления». Игра «Где мы были, мы не скажем». Музыкально-ритмическая композиция «В гостях у лета». Подвижные игры.	Обсуждение работы на год. Выставка совместного творчества «Летний отдых»
	2 Что такое театр?	Повторить основные понятия: интонация, эмоция, мимика, жесты, упражнения к этим понятиям; упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов, интонации и эмоций.	Иллюстрации по теме «Театр», музыкальное сопровождение.	Беседа «Что такое театр?». Рассматривание иллюстраций с изображением театра. Пантомимические загадки и упражнения.	Консультация для родителей «Играем с детьми в театр дома».
	3 Играем в профессии.	Познакомить детей с профессиями: актер, <u>режиссер</u> , художник, композитор, костюмер; обсудить особенности этих профессий.	Волшебный цветок, музыкальное сопровождение, картинки с профессиями.	Игра «Театральная разминка» Загадки о театральных профессиях. Подвижные игры. Творческие задания по теме занятия.	Беседа с детьми о любимой профессии. Оформление статьи в родительский уголок «Театральные профессии».

	Тема занятия	Цели	Материал и оборудование	Методические рекомендации	Совместная деятельность с родителями
--	--------------	------	-------------------------	---------------------------	--------------------------------------

<b>Осенняя история</b>					лями
	4 Сказки осени.	Познакомить детей с музыкальной сказкой «Осенняя история»; учить связно и логично передавать мысли, полно отвечать на вопросы по содержанию сказки. Побуждать слушать музыку, передающую образ героев сказки.	Музыкальное сопровождение.	Музыкальная сказка «Осенняя история». Беседа по содержанию. Отгадывание загадок по сказке. Сюжетная лепка персонажей сказки.	Прослушивание музыки. Выставка совместного творчества.
Ноябрь	5 Музыка ветра.	Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки; совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	Музыкальное сопровождение, осенние листочки, зонтики.	Разучивание музыкальных номеров. Музыкальная композиция «В мире животных».	
	6 Осенняя история.	Порадовать детей эмоционально – игровой ситуацией; побуждать к двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками. Вызвать у детей радостное настроение от выступления перед зрителями; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).	Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказке, шапочки героев, костюм осени. Декорации, костюмы и маски, музыкальное сопровождение	Работа с детьми над передачей музыкального образа главных героев (Ежика, Белочки, Волка, Медведя, Девочки). Драматизация сказки «Осенняя история».	
Под грибом	7 «Под грибом»	Познакомить детей со сказкой «Под грибом»; учить связно и логично пе-	Музыкальное сопровождение	Чтение сказки В. Сутеева «Под грибом» и беседа по	Чтение на ночь сказки « Под грибом»

	ком»	редавать мысли, полно отвечать на вопросы по содержанию сказки. Порадовать детей новым сказочным сюжетом. Воспитывать умение слушать художественное произведение.	Фланелеграф.	содержанию	
--	------	---	--------------	------------	--

	Тема занятия	Цели	Материал и оборудование	Методические рекомендации	
<b>Вежливый зритель</b>	8 Репетиция сказки	Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус.	Бумага, краски, ножницы и т.д. Фланелеграф	Изготовление картинок Репетиция сказки «Под грибом»	
	9 Показ сказки «Под грибом»	Совершенствовать умение детей перемещать персонажи на фланелеграфе. Развивать воображение, творчество, уверенность в своих силах, побуждать к двигательной импровизации.	Картики с героями, фланелеграф. Музыкальное сопровождение.	Драматизация сказки «Под грибом»	
	10 Вежливый зритель.	Познакомить детей с понятием «зрительская культура».	Настольный театр, альбом «Мир театра», картинки по теме «Театр».	Игра «Угадай!», Настольный театр «Хвостатый хвастунишка».	Консультация для родителей «Чему учат сказки»

Декабрь <b>Рукавичка</b>	11 Сказка зимнего леса.	Учить внимательно слушать сказку; сформировать представление о жизни лесных зверей зимой; продолжать учить характеризовать персонажей сказки.	Музыкальное сопровождение. Иллюстрации к сказке «Рукавичка».	Слушание русской народной сказки «Рукавичка». Рассмотрение иллюстраций к сказке. Беседа по содержанию.	Помощь в изготовлении декораций и костюмов для театрализованной деятельности.
-----------------------------	----------------------------	---	---	--	---

	Тема занятия	Цели	Материал и оборудование	Методические рекомендации	
	12 Музыкальная карусель.	Совершенствовать умение выразительно двигаться под музыку, ощущая её ритмичность и плавность звучания.	Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение.	Выразительное рассказывание сказки детьми. Обсуждение характерных особенностей героев. Игра «Узнай героя сказки» Хоровод зверей. Репетиция сказки «Рукавичка».	Просмотр мультфильма «Рукавичка»

<b>Зимняя сказка</b>	13 Рукавичка.	Порадовать детей, создать сказочную атмосферу .	Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение	Драматизация сказки «Рукавичка».	
	14 Зимняя сказка «Морозко»	Познакомить детей с новой сказкой, обсудить характеры героев сказок, Вызвать эмоциональный отклик у детей. Способствовать развитию у детей пантомимических навыков. Способствовать развитию творческой инициативы.	Аудиозапись. Картинки со сказкой.	Чтение сказки. Прослушивание сказки (аудиозапись) Работа с картинками. Пересказ сказки.	Совместный просмотр сказки «Морозко».

	Тема занятия	Цели		Методические рекомендации	
январь <b>Все о театре</b>	15 Чудесен мир театра.	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличие от других видов искусств (живописи, музыки, литературы); побуждать к совместной работе воспитателей, родителей и детей.	Альбом, фотографии и картинки по теме «Театр».	Оформление альбома «Все о театре». Рассматривание картинок, фотографий с детскими спектаклями. Выбор материала для альбома.	Совместное творчество детей с родителями.

<b>Карнавал животных</b>  <b>Знакомство с профессиями.</b>  <b>У страха глаза велики</b>	16 Карнавал животных.	Развивать у детей творческое воображение и фантазию; совершенствовать умение выразительно передавать в танцевальных движениях музыкальный образ.	Музыкальное сопровождение.	Упражнения на развитие творчества, воображения и фантазии. Игра «Снежинки», Музыкальная композиция Сен-Санс «Карнавал животных». Игра «Передай позу».	Беседа с родителями о необходимости чтения книг на ночь.
	17 Мастерская актера.	Познакомить с профессиями художника-декоратора и костюмера; дать детям представление о значимости и особенностях этих профессий в мире театра.	Костюмы, маски, краски, бумага и т.д.	Открытие «Мастерской актера». Изготовление атрибутов к сказке (выбор сказки по желанию детей). Работа с костюмами. Выбор костюмов самостоятельно. Подготовка их к выступлению.	Беседа с детьми о необходимости выбора профессии.
	18 У страха глаза велики.	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; продолжить развивать умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость); продолжать учить отвечать на вопросы по содержанию сказки.	Фланелеграф, музыкальное сопровождение.	Сказка «У страха глаза велики». Беседа по сказке. Изображение эмоций по сказке. Рассказы детей из личного опыта. Рассматривание иллюстраций к сказке.	«Знаете ли своего ребенка», анкетирование.

	Тема занятия	Цели	Материал и оборудование	Методические рекомендации	
февраль	19 У страха глаза велики.	Создать положительный эмоциональный настрой перед выступлением.	Музыкальное сопровождение, иллюстрации к сказке.	Репетиция сказки	
	20 У страха глаза велики.	Создать положительный эмоциональный настрой перед выступлением.	Музыкальное сопровождение, костюмы, декорации.	Драматизация сказки	
<b>Наши эмоции</b>	21 Наши эмоции	Познакомить с понятием «Эмоция». Знакомить с пиктограммами, изоб-	Сюжетные кар-	Рассматривание сюжетных	Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка»

		ражающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.	тинки, музыкальное сопровождение	картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций. Рассматривание графических карточек. Беседа. Игра «Угадай эмоцию». Упражнения на различные эмоции. Игра «Испорченный телефон» Эмоции у зеркала.	
<b>Куклы би-ба-бо</b>	22 Куклы с живой рукой.	Познакомить детей с куклами с живой рукой, заинтересовать, показать способы управления. Способствовать развитию воображения	Декорации для кукольного театра, куклы с живой рукой.	Знакомство с куклами, история возникновения кукол. Этюд «Я хитрая лиса». Управление куклами.	Поговорить дома с детьми о любимых куклах.



--	--	--	--	--	--

	Тема занятия	Цели	Материал и оборудование	Методические рекомендации	
Март <b>Знакомство со сказкой «Дюймовочка»</b>	23 Дюймовочка.	Познакомить с музыкальной сказкой «Дюймовочка»; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других.	Музыкальное сопровождение, иллюстрации к сказке.	Музыкальная сказка «Дюймовочка». Слушание музыкальных номеров сказки. Обсуждение характерных особенностей героев. Рассмотрение иллюстраций к сказке.	Консультации с родителями по поводу ролей. Изготовление декораций и костюмов к спектаклю Оформление статьи в родительский уголок «Нравственные аспекты в театрализованной деятельности».
	24 Мир игры.	Продолжать учить детей распределять роли к сказке «Дюймовочка», уступая друг другу; совершенствовать навыки групповой работы, продолжить работать над развитием дикции.	Музыкальное сопровождение, небольшой мяч.	Распределение ролей. Игровые упражнения для развития речи «Испорченный телефон», «Придумай рифму».	
	25 Музыкальная сказка.	Способствовать обогащению эмоциональной сферы детей; учить слушать музыкальное произведение внимательно, чувствовать его настроение.	Музыкальное сопровождение,	Работа на образами героев сказки «Дюймовочка»	

	26 Давай поговорим.	Побуждать детей к совместной работе; обратить внимание на интонационную выразительность речи; объяснить понятие «интонация»; упражнять детей в проговаривании фразы с различной интонацией	Музыкальное сопровождение, цветок.	Упражнения на развитие выразительной интонации ведения диалогов сказки «Дюймовочка»	
--	------------------------	--	------------------------------------	---	--

Апрель	Тема занятия	Цели	Дата	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	27 Расскажи сказку.	Пробудить интерес к драматизации; способствовать развитию артистических навыков; развивать интонационную и эмоциональную сторону речи; закреплять умение разыгрывать сюжет в настольном театре.	Маски героев сказки. Куклы для настольного театра.	Рассказывание детьми сказки «Дюймовочка» по ролям.	«Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей». Стендовая информация
	28 Мир природы.	Побуждать к двигательной импровизации; совершенствовать умение передавать образ через музыку и танцевальные движения.	Музыкальное сопровождение, шапочки героев.	Индивидуальная работа над ролью Дюймовочки	
	29 На полянке.	Отрабатывать выразительность мимики, жестов, голоса и движений с отдельными героями сказки; побуждать детей действовать в воображаемой	Музыкальное сопровождение, шапочки героев.	Сцена на поляне.	

		ситуации.			
	30 Страна эльфов.	Совершенствовать исполнительское мастерство в эмоциональной передаче музыкального образа героев.	Музыкальное сопровождение, шапочки героев.	Заключительная сцена сказки. «Вальс цветов»	

Май	Тема занятия	Цели	Материал и оборудование	Методические рекомендации	
	31 Репетируем сказку.	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и маски.	Генеральная репетиция сказки «Дюймовочка».	
<b>Итоговое занятие «Показ спектакля Дюймовочка»</b>	32 Спектакль по сказке «Дюймовочка» для родителей группы, для детей младших групп (Итоговый показ).	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях. Совершенствовать исполнительские навыки. Продолжать расширять и активизировать словарный запас детей; выработать правильный темп речи, интонационную выразительность: развивать интерес к театрально-игровой деятельности, способствовать умению передавать движением, мимикой, позой основные эмоции и чувства; способствовать развитию эмпатии.	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и маски.	Драматизация музыкальной сказки «Дюймовочка» Четкое произношение звуков, громкость и выразительность голоса	Показ спектакля для родителей.

--	--	--	--	--	--

