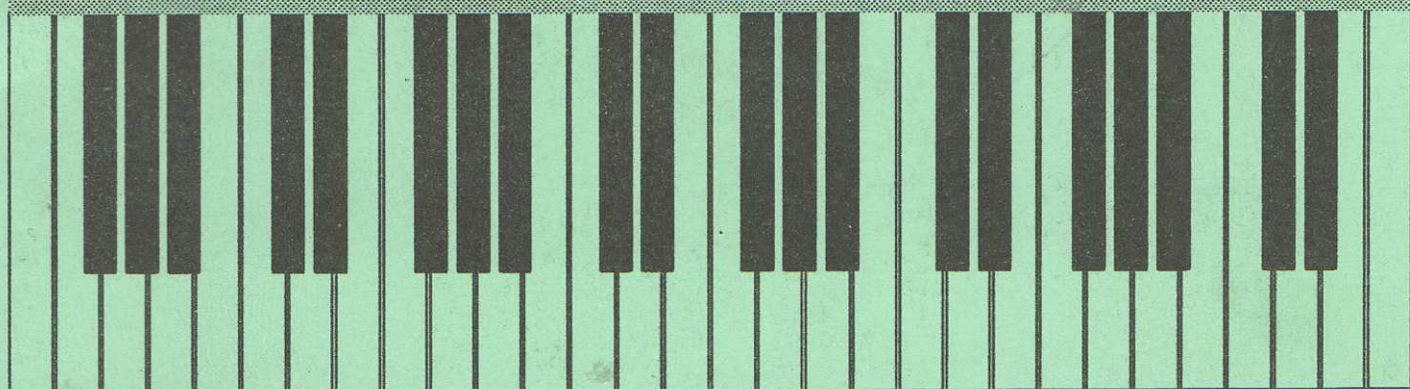


ЧТЕНИЕ С ЛИСТА



Пособие для юного пианиста



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

Редакторы-составители
О. А. Курнавина, А. Г. Румянцев

Умение читать с листа — загадочное качество, которое присуще далеко не каждому музыканту. Ошибочно подразумевается, что способность эта приобретается как бы сама собой за годы обучения в музыкальной школе. Однако опытные преподаватели знают, что это далеко не так.

Невзирая на предмет «Чтение с листа», который предусмотрительные методисты уже довольно давно ввели в учебную сетку, умение читать с листа за эти годы не улучшилось, а, скорее, ухудшилось у среднего ученика ДМШ.

Опытные преподаватели зачастую опускают руки, не понимая, почему один ученик к 9-ти годам свободно разбирает пьесы, а с другим, 14-летним учеником приходится на уроке такт за тактом разбирать выпускную программу. Грозные требования педагога «смотреть в ноты» отнюдь не способствуют выработке умения читать с листа.

Не следует забывать, что навык этот совсем не обязательно соответствует умению хорошо разбирать пьесы. Сплошь и рядом ученик, приносящий на урок прекрасный разбор, на экзамене по чтке получает низкие баллы, так как не умеет бегло охватить фразу, выявить главное, услышать интонацию. И наоборот: тот, кто весьма осмысленно и бегло читает ноты, приносит неряшливый разбор репертуара.

Для преподавателя весьма сложно бывает свести воедино эти два умения — читать ноты и разбирать их.

Вероятно, вопрос, почему так происходит, может быть предметом изучения психологов и методистов. Однако наряду со сложными психологическими и прочими причинами есть одно, как мне представляется, весьма существенное обстоятельство, которое часто недооценивается. Это — непродуманное, последовательное и постепенное усложнение задач при освоении знаков музыкального текста.

Вряд ли начинающий ученик в первые музыкальные уроки получит этюд на сложные длинные линии или двойные ноты. А ведь легкие в техническом отношении пьесы зачастую содержат знаковые трудности (например, знаки альтерации, басовый ключ, широкий диапазон и пр.).

Усложнение технических и пианистических трудностей не всегда содержит адекватное постепенное усложнение знаковых трудностей. А если усложнение репертуара в техническом отношении будет соответствовать постепенному усложнению нотной грамоты, то развитие ученика на первых порах будет проходить очень медленно, что снизит его интерес к занятиям. Именно поэтому оправдана помощь ученику на раннем этапе обучения в разборе и так называемая «игра с рукой».

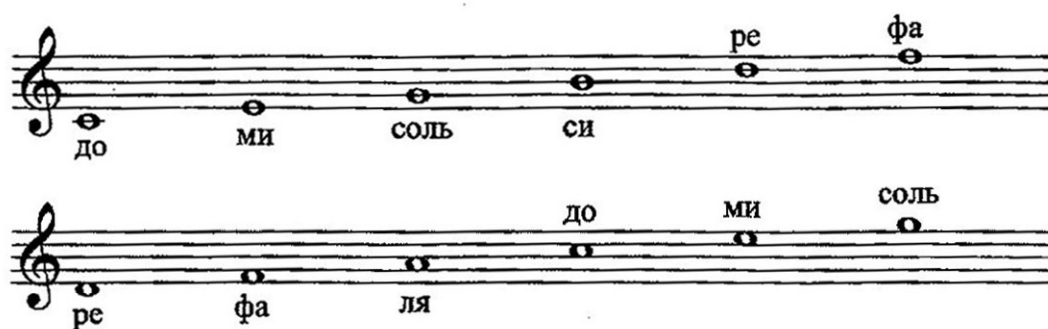
Однако когда ученик имеет в руках определенное количество пьес, педагогу необходимо вернуться к началу освоения нотной грамоты и последовательно провести ученика через трудности, возникающие на пути.

Авторы данного пособия, основываясь на опыте 30-летней работы, постарались выполнить эту задачу — помочь ученику постепенно, незаметно для себя самого, овладеть трудностями читки с листа и научиться получать удовольствие от этого процесса.

Пособие снабжено педагогическими комментариями к ряду примеров.

О. А. Курнавина

В начале обучения музыке ребенку целесообразно выучить, какие ноты пишутся на линейках и какие между линейками.



Все предлагаемые пьесы советуем играть по 2–3 раза, чтобы ребенок полнее ощущал результат и получал удовольствие от мелодии.

Я ГУЛЯЮ

Я гуляю во дворе, вижу домик на горе.
Я на горку взберусь и в окошко постучусь.

А. БЕРЕЗНЯК



Прежде чем читать ноты, советуем прочитать текст. Это помогает организовать мелодию ритмически верно.

БЕЛЫЕ ГУСИ

Белые гуси к ручейку идут,
Белые гуси деточек ведут.

М. КРАСЕВ



Желательно объяснить ученику, что правильная аппликатура помогает читать ноты. Однако опыт показывает, что не надо слишком строго требовать соблюдения этого пожелания. У некоторых учеников оно создает на первых порах торможение (т. к. это дополнительное требование).

ЛИСТОПАД

Листопад, листопад!
Листья желтые летят!

А. БЕРЕЗНЯК



Прежде чем начать играть пьесу, имеет смысл просмотреть ее до конца вместе с учеником и обратить его внимание на повторы и изменения в каждой руке.

СОРОКА

Сорока, сорока,
Где была? Далёко.

Кашку варила,
Деточек кормила.

Moderato (Умеренно)

Musical score for 'СОРОКА' in 4/4 time. The piece is marked 'Moderato (Умеренно)'. It consists of two staves. The right hand has a melody with triplets and pairs of notes. The left hand has a bass line with pairs and triplets. There are dynamic markings like accents and slurs throughout.

КОРОВА

Ходит, бродит по лужку
Рыжая корова;

Даст она нам к вечерку
Молочка парного.

М. РАУХВЕРГЕР

Importante (Важно)

Musical score for 'КОРОВА' in 4/4 time. The piece is marked 'Importante (Важно)'. It consists of two staves. The right hand has a melody with triplets and pairs of notes. The left hand has a bass line with pairs of notes. There are dynamic markings like accents and slurs throughout.

ЗАГАДКА

Чок, чок, пяточок,
Сзади розовый крючок,
Посреди бочонок.

Голос тонок, звонок.
Кто же это — отгадай?
Это поросенок.

М. АНДРЕЕВА

Allegramente (Весело)

Musical score for 'ЗАГАДКА' in 4/4 time. The piece is marked 'Allegramente (Весело)'. It consists of two staves. The right hand has a melody with quintuplets and pairs of notes. The left hand has a bass line with pairs and quintuplets. There are dynamic markings like accents and slurs throughout.

ПЕТУШОК

— Петушок, петушок, подойди ко мне, дружок!
— Я к тебе не пойду, тебе песен не спою.

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Allegretto (Оживленно)

Musical score for 'Петушок' in 4/4 time. The piece is marked 'Allegretto (Оживленно)'. The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with various fingerings indicated above the notes: 2 3, 3 4, 2 3, 4 3, 2 3, 3 4, 2 3, 2. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings: 5, 2, 5, 2, 5, 2, 5, 4 3. Dynamics include a forte 'f' marking and a piano 'p' marking.

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Во саду ли, в огороде
Солнышко пригрело.

Вдруг на грядках у ребяток
Дело закипело.

Allegretto (Подвижно)

Musical score for 'Во саду ли, в огороде' in 4/4 time. The piece is marked 'Allegretto (Подвижно)'. The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with a fingering of 4 above the first note. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings: 1, 3, 3. The piece concludes with a double bar line.

ПРО КОТА

Жил да был ленивый кот, мышку ждал, разинув рот.
Думал, глупый, что она прыгнуть в рот ему должна.

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Andante (Не спеша)

Musical score for 'Про кота' in 4/4 time. The piece is marked 'Andante (Не спеша)'. The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with fingerings: 1 3 5, 2 4 2. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings: 5 2 1 2, 5 3 1 3. The piece concludes with a double bar line.

РУССКАЯ ХОРОВОДНАЯ ПЕСНЯ

Tranquillo (Спокойно)

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Баю, баю, баю, бай!
Глазки ты не открывай.

Баю, баю, баю, бай!
Поскорее засыпай.

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Santabile (Напевно)

АРМЯНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Piano (Плавно)

Желательно, чтобы одновременно с нотами и аппликатурой ученик видел и выполнял штрихи и динамические оттенки.

ШУМ

Украинская детская песня

Vivace (Бойко, подвижно)

БАЮ-БАЮ

Русская народная песня

Lento (Медленно)

ЭХО

Что это? Что это?
Голос мой, голос мой.

Слышу я, слышу я
Эхо там!

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Tranquillo (Спокойно)

ПТИЧКА

Целый день летает птичка,
Ищет зернышко пшенички.

Как пшеничку замечает —
Клювом — тук! И подбирает.

Allegro (Радостно)

Прибавление знаков. Объяснение, как определить тональность, в которой написана пьеса. Перед прочтением текста обязательно проиграть гамму в этой тональности.

ОСЕНЬ

Хмурая, дождливая осень наступила,
Всю капусту сняли, где бы разыскать?

Бедный зайка прыгает возле голых сосен,
Страшно в зубы волку серому попасть.

Tristo (Печально)

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Mobile (Подвижно)

СКВОРЕЦ

А у нас в саду жилец — бойкий маленький скворец.
Сдвинув шапку набекрень, распевает целый день.

В. ИВАННИКОВ

Giocoso (Весело)

ПО МАЛИНУ В САД ПОЙДЕМ

По малину в сад пойдем, в сад пойдем, в сад пойдем.
Плясовую заведем, заведем, заведем!

Allegro (Игриво, весело)

А. ФИЛИППЕНКО

Musical score for 'По малину в сад пойдем'. The piece is in 4/4 time and B-flat major. The right hand features a melody with eighth-note patterns and triplets, while the left hand provides a simple accompaniment with eighth notes. The score includes fingerings (2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2) and dynamic markings like *mf* and *fz*.

ПЕЛИКАН

Non affrettarsi (Не спеша)

Musical score for 'Пеликан'. The piece is in 4/4 time and B-flat major. The right hand has a melody with quarter and eighth notes, and the left hand has a simple accompaniment. The score includes fingerings (2, 3, 4) and dynamic markings like *mf* and *fz*.

ИДЕТ КОЗА

Русская народная песня

Идет коза рогатая
За мальми ребятами.

Ostinato (Упрямо)

Musical score for 'Идет коза'. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand has a melody with quarter notes and a triplet, and the left hand has a simple accompaniment. The score includes fingerings (2, 3, 2, 3) and dynamic markings like *mf* and *fz*.

ПОЗДРАВЛЯЕМ

В гости к мишке мы идем,
Мы подарочки несем.

Кто конфету, кто цветок,
Кто игрушку, кто пирог!

Scherzoso (Шутливо)

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Musical score for 'Поздравляем'. The piece is in 4/4 time and D major. The right hand has a melody with eighth-note patterns and triplets, and the left hand has a simple accompaniment. The score includes fingerings (5, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 3) and dynamic markings like *mf* and *fz*.

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Moderato (Умеренно)

ЗАЙНЬКА

Русская народная песня

Зайнъка, пойдем в лес!
Серенький, пойдем в лес!

Ай-да, зайка, пойдем в лес!
Ай-да, серый, пойдем в лес!

Giocoso (Весело)

СЕЛ КОМАРИК НА ДУБОЧЕК

Белорусская народная песня

Сел комарик на дубочек, на зелененький листочек.
Ай люли, люли, люли, на зелененький листочек.

Он сидит и напевает, черных мушек забавляет.
Ай люли, люли, люли, черных мушек забавляет.

Cantabile (Напевно)

ЧУДАК

Жил-был чудака, спал целый день.
Кушать — вот как! — встать было лень.

Что за чудака! Рыбу удил,
В речку — вот как! — сам угодил!

Giocoso (Весело)

В. БЛАГ

КУКЛА

Мексиканская народная песня

У меня есть кукла, хороша собой:
Красные ботинки, бантик голубой.

Tranquillo (Спокойно)

Musical score for 'Кукла' in G major, 2/4 time. The piece is marked 'Tranquillo (Спокойно)' and 'mf'. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score consists of two staves.

ТЕРЕМОК

Русская народная песня

Стоит в поле теремок, теремок.
Он не низок, не высок, не высок.

Giocoso (Весело)

Musical score for 'Теремок' in G major, 2/4 time. The piece is marked 'Giocoso (Весело)' and 'mf'. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score consists of two staves.

ЦЫПЛЯТА

Вышла курочка гулять, свежей травки пощипать.
А за ней ребятки, желтые цыплятки.

А. ФИЛИППЕНКО

Moderato (Умеренно)

Musical score for 'Цыплята' in G major, 4/4 time. The piece is marked 'Moderato (Умеренно)' and 'mp'. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score consists of two staves.

ЯНИЧЕК

Чешская народная песня

Allegretto e giocoso (Подвижно и весело)

Musical score for 'Яничек' in G major, 3/4 time. The piece is marked 'Allegretto e giocoso (Подвижно и весело)'. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score consists of two staves.

ПРО МАШУ

— Выйди, Маша, из ворот, из ворот!
Выйди, Маша, в хоровод, в хоровод!

— Нет, подружки, не могу, не могу:
Братца Ваню стерегу, стерегу!

Ю. ВЕЙСБЕРГ

Calmo (Спокойно)

ИГРА СВЕТА И ТЕНИ

Л. ДОБЖАЙ

Giacoso (Весело)

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Energico (Энергично)

ВАЛЬС

Ф. ШУБЕРТ

Moderato (Умеренно)

Ученик

First system of the student part. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with notes G4, A4, B4, and C5, each with a slur and a fermata. Fingerings 2, 3, 3, and 2 are indicated above the notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes G2, F#2, E2, and D2, with fingerings 5, 2, 1, 2, 1. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Учитель

First system of the teacher part. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with notes G4, A4, B4, and C5, with slurs and fingerings 1, 4, 2, 1, 5, 1, 4, 2, 5, 1. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes G2, F#2, E2, and D2, with fingerings 2, 3, 2, 5, 2. A dynamic marking of *mp* is present in the first measure.

Second system of the student and teacher parts. The student part (top two staves) continues with notes G4, A4, B4, and C5, with slurs and fingerings 2, 4, 2, 1. The teacher part (bottom two staves) continues with notes G2, F#2, E2, and D2, with slurs and fingerings 4, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2. A dynamic marking of *p* is present in the first measure of the second system.

Third system of the student and teacher parts. The student part (top two staves) continues with notes G4, A4, B4, and C5, with slurs and fingerings 2, 3, 3, 2. The teacher part (bottom two staves) continues with notes G2, F#2, E2, and D2, with slurs and fingerings 3, 1, 5, 3, 1, 4, 3, 1, 1, 5, 2, 1, 4, 2, 1. A dynamic marking of *p* is present in the first measure of the third system.

МЕЛОДИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ
Secondo

А. ДИАБЕЛЛИ
Ор. 149

Andante (Не спеша)

Учитель

1. *f*

1. 2.

1. 2.

МЕЛОДИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Primo

А. ДИАБЕЛЛИ
Ор. 149

Andante (Не спеша)

Ученик

1. *f*

8

8

8

8

8

Secondo

Andante cantabile (Не спеша, певуче)

Учитель

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The tempo is marked 'Andante cantabile' and the mood is '(Не спеша, певуче)'. The score consists of five systems of music. The first system includes a vocal line and piano accompaniment, with dynamics *p* and *fp*. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with dynamics *f* and *fp*. The third system continues the vocal line and piano accompaniment, with dynamics *fp* and *f*. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment, with dynamics *f* and *p*. The fifth system includes a vocal line and piano accompaniment, with dynamics *p* and *fp*. The score is marked with various dynamics including *p*, *fp*, and *f*. There are also markings for articulation such as slurs and accents. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines. The vocal part is a simple melody with some grace notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Primo

Andante cantabile (Не спеша, певуче)

Ученик

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked 'Andante cantabile' (Не спеша, певуче). It consists of five systems of two staves each. The first system is labeled 'Ученик' (Student) and includes a '2.' marking. The score features various dynamic markings: *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), and *f* (forte). Fingering numbers (1-5) are indicated above and below notes. Slurs and phrasing slurs are used throughout. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

УЖ ВЫ, ГОСТИ МОИ

Русская народная песня

Cantando (Певуче)

Musical score for "Уж вы, гости мои" (Cantando). The score is in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a melody in the right hand with a dynamic marking of *p* and a slur over the first four measures. The second system continues the melody with a dynamic marking of *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

СПЯТ УСТАЛЫЕ ИГРУШКИ

Спят усталые игрушки, книжки спят.
Одеяла и подушки ждут ребят.

Даже сказка спать ложится, чтобы ночью нам присниться.
Ты ей пожелай — баю-бай!

А. ОСТРОВСКИЙ

Tranquillo (Спокойно)

Musical score for "Спят усталые игрушки" (Tranquillo). The score is in 4/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system features a melody in the right hand with a dynamic marking of *mf* and a slur over the first four measures. The second system continues the melody with dynamic markings of *mf*, *pp*, and *mp*. The third system concludes the piece with a dynamic marking of *rit.* and a final chord. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

ЗДРАВСТВУЙ, ГОСТЬЯ ЗИМА

Русская народная песня

Andantino (Не спеша)

Учитель

mf

ВАЛЬС

Ф. ШУБЕРТ

Moderato (Умеренно)

Учитель

p

p

p

ЗДРАВСТВУЙ, ГОСТЬЯ ЗИМА

Русская народная песня

Ученик **Andantino (Не спеша)**

The musical score for 'Здравствуй, гостья зима' is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a dynamic marking of *f*. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 3, 4, 1, 4). The left hand provides a harmonic accompaniment with fingerings (1, 4, 2, 1) and an asterisk (*) above the final measure. The second system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns, also featuring an asterisk (*) above the final measure.

* При чтении фактуры первый раз в этих местах левую руку можно не играть. Однако во второй раз партию левой руки желательно играть.

ВАЛЬС

Ф. ШУБЕРТ

Ученик **Moderato (Умеренно)**

The musical score for 'Вальс' by Franz Schubert is written for piano in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a dynamic marking of *mf*. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 3, 3, 2, 3, 3, 4, 3, 2). The left hand has a bass line with fingerings (2, 5, 1, 5, 1, 2, 1, 5). The second system continues the piece with dynamic markings of *mp* and *p*, and fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 2) in the left hand.

При чтении фактуры одновременно двумя руками желательно предварительно проанализировать фактуру (т. е. обратить внимание ученика на интервалику, ритм, соотношение правой и левой рук, имеющиеся повторы).

КОРОВУШКА

Русская народная песня

Tranquillo (Спокойно)

Musical score for 'Коровушка' (Cuckoo), Russian folk song. The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *f* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The second system continues the piece with similar phrasing and dynamics.

СОН-ДРЕМА

Спят мартышки, спят слоны.
Крепко, крепко спи и ты.

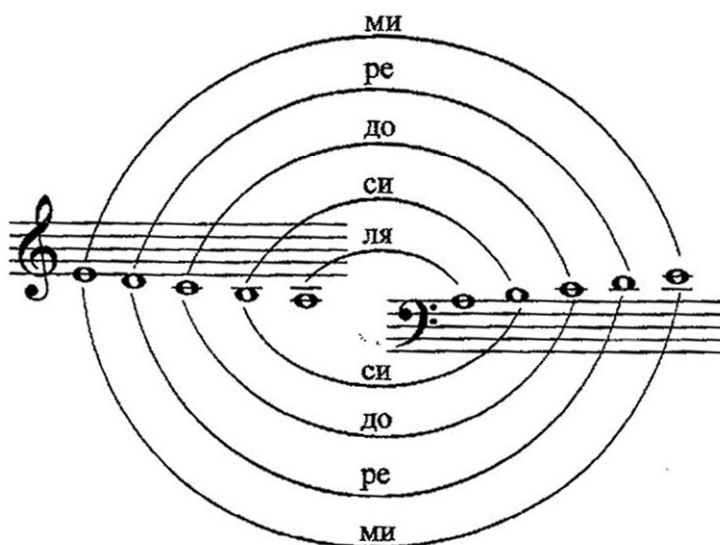
Баю-баюшки-баю
Детку милую мою.

Н. ВЛАДЫКИНА-БАЧИНСКАЯ

Moderato (Умеренно)

Musical score for 'Сон-дрема' (Sleeping Dream), composed by N. Vladykina-Bachinskaya. The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *tr* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The second system continues the piece with similar phrasing and dynamics.

Басовый ключ (F) — продолжение скрипичного ключа (C). Желательно крепко выгучить ноты на линейках и между ними.



СТАРЬЕВЩИК
(«Покупаю одежду»)

Э. СИГМЕЙСТЕР

Moderato (Умеренно)

У МЕНЯ БЫЛА КОШКА

Э. СИГМЕЙСТЕР

Allegretto (Оживленно)

Musical score for 'У МЕНЯ БЫЛА КОШКА' in 4/4 time. The piece is marked 'Allegretto (Оживленно)'. The melody is in the right hand, starting with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The bass line is in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The score consists of three measures.

ФИБИ В СВОЕЙ ЮБОЧКЕ

Детская песенка

Э. СИГМЕЙСТЕР

Moderato (Умеренно)

Musical score for 'ФИБИ В СВОЕЙ ЮБОЧКЕ' in 4/4 time. The piece is marked 'Moderato (Умеренно)'. The melody is in the right hand, starting with a treble clef and a dynamic marking of *p*. The bass line is in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The score consists of four measures.

ПОЙДИ СКАЖИ ТЕТЕ НЭНСИ

Э. СИГМЕЙСТЕР

Adagio (Медленно)

Musical score for 'ПОЙДИ СКАЖИ ТЕТЕ НЭНСИ' in 4/4 time. The piece is marked 'Adagio (Медленно)'. The melody is in the right hand, starting with a treble clef and a dynamic marking of *p*. The bass line is in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The score consists of four measures, with a dynamic change to *mf* in the third measure and *dim.* in the fourth.

РАКУШКИ

Э. СИГМЕЙСТЕР

Adagio (Медленно)

Musical score for 'РАКУШКИ' in 4/4 time. The piece is marked 'Adagio (Медленно)'. The melody is in the right hand, starting with a treble clef and a dynamic marking of *f*. The bass line is in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above the notes. The score consists of three measures, with a long slur over the first two measures.

ЭТЮД

Andante (Шагом)

Е. ГНЕСИНА

РАЗГОВОР С УТЕНКОМ

Венгерская детская песня

— Здравствуй, утенок,
Чей ты ребенок?
Кого зовешь ты?
Куда поплывешь ты?

— Здравствуйте, дети,
Кати и Пети!
Знаете сами,
Плыву я к маме.

Allegro (Весело)

СКОЛЬЗЯ ПО ЛЬДУ

Allegro (Весело)

Э. СИГМЕЙСТЕР

ПЕТУХ

Все куры спят. Я один не сплю.
На шесте сижу. Сейчас всех разбужу. Ку-ка-ре-ку!

А. БЕРЕЗНЯК

Allegro (Весело)

АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Semplice (Просто)

ДВА ДРУЖКА-ПЕТУШКА

Два дружка-петушка по двору шагали,
На заре во дворе утро возвещали.

А пушистый кот-пострел, что сидел под лавкой,
С ними драться не хотел, помаhal им лапкой.

В. ГЕРЧИК

Con gioia (Радостно)

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Glocoso (Весело)

3 4 2 3 1

f

p

3 3 3

2 2 3

2 3

f

mp

3 3

2

sub. p

3

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Tranquillo (Спокойно)

4 1 2

f

4 1 2

1 2 3 4 5

1 2 3

mp

mf

p

2 3

ritenuto (замедляя)

3 2 1 3 2 4 2 4

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Cantabile (Певуче)

ДВЕ ВЕНГЕРСКИЕ ПЕСЕНКИ

Allegretto (Подвижно)

СИНЯЯ ПТИЦА

Э. СИГМЕЙСТЕР

Allegretto (Оживленно)

ПЕТУХ И КУРИЦА

Э. СИГМЕЙСТЕР

Scherzando (Шутливо)

БАБУШКА-ВОРЧУНЬЯ

Э. СИГМЕЙСТЕР

Allegretto (Оживленно)

Я НЕ ПОЙДУ К КЕЙСИ

Allegro (Весело)

Э. СИГМЕЙСТЕР

ПЬЕСКА

В. МАРКЕВИЧУВНА

Lento (Медленно)

МАЛЯР

Я, маляр, шагаю к вам с кистью и ведром:
Свежей краской буду сам красить новый дом.

Allegro (Весело)

Обратить внимание ученика на заливованные ноты.

КАК ПО ЛУГУ, ПО ЛУЖОЧКУ

Русская народная песня

Cantabile (Напевно)

Musical score for 'Как по лугу, по лужочку' in 2/4 time, B-flat major. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mf* dynamic and includes fingerings 5, 4, 3, 5, 1, 3, 5. The second system includes a *mf* dynamic and fingerings 4, 5, 5, 3, 1. The third system starts with a *p* dynamic and includes fingerings 3, 1, 3, 4, 5, 3, 1. The bass line consists of sustained chords in the left hand.

КАМАЖАЙ

Казахская песня

Allegretto (Оживленно)

Musical score for 'Камажай' in 4/4 time, D major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a *f* dynamic and includes fingerings 2, 1, 5, 2, 3, 5, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2. The second system includes fingerings 1, 4, 5, 4, 2, 1, 5, 3, 1, 2. The bass line consists of sustained chords in the left hand.

ОСЕНЬЮ

Украинская народная песня

Птички улетели, стали дни короче,
Солнышко не видно, темным-темны ночи.

Andante (Негоропливо)

Musical score for 'ОСЕНЬЮ' in 4/4 time, marked Andante. The score is in B-flat major. The right hand (treble clef) features a melody with fingerings 1, 3, 2, 2, 2, 4, 1, 2. The left hand (bass clef) has a simple accompaniment with fingerings 3, 2, 3, 5. The piece concludes with two endings: the first ending leads back to the beginning, and the second ending concludes the piece.

МАЛЕНЬКАЯ ЮЛКА

Словенская народная песня

Маленькая Юлька!
Ты у нас чистюлька.

Быстро поднимайся,
Мойся, одевайся.

Dolce (Ласково)

Musical score for 'МАЛЕНЬКАЯ ЮЛКА' in 2/4 time, marked Dolce. The score is in D major. The right hand (treble clef) features a melody with fingerings 3, 4, 3, 1, 3, 4, 3, 1. The left hand (bass clef) has a simple accompaniment with fingerings 1, 5, 4, 2, 4, 5, 4, 2. The piece concludes with two endings: the first ending leads back to the beginning, and the second ending concludes the piece.

ВОРОНЫ

Как под елкой запушенной
Скачут черные вороны. Карр, карр, карр!

Moderato (Умеренно)

М. РАУХВЕРГЕР

Musical score for 'ВОРОНЫ' in 4/4 time, marked Moderato. The score is in B-flat major. The right hand (treble clef) features a melody with fingerings 1, 2, 4, 3, 5, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 1. The left hand (bass clef) has a simple accompaniment with fingerings 1, 2, 5. The piece concludes with two endings: the first ending leads back to the beginning, and the second ending concludes the piece.

В МОЕМ ПРЕКРАСНОМ ЗАМКЕ

Испанская детская песня

Moderato (Умеренно)

mf legato

p

mf

Detailed description: This is a piano score for a piece titled 'В МОЕМ ПРЕКРАСНОМ ЗАМКЕ' (In my beautiful castle), described as a Spanish children's song. The tempo is 'Moderato (Умеренно)'. The score is written in 2/4 time and consists of three systems of two staves each. The first system starts with a dynamic of 'mf' and a 'legato' marking. The second system includes a 'p' (piano) dynamic. The third system ends with a 'mf' dynamic. The right hand features several slurred melodic lines with fingerings (1-4, 2-4, 2-4, 2-4) and accents. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

НОЧЬ

Армянская народная песня

Moderato (Умеренно)

mf

p

Detailed description: This is a piano score for a piece titled 'НОЧЬ' (Night), described as an Armenian folk song. The tempo is 'Moderato (Умеренно)'. The score is written in 4/4 time and consists of two systems of two staves each. The first system starts with a dynamic of 'mf'. The second system includes a 'p' (piano) dynamic. The right hand features several slurred melodic lines with fingerings (5-3, 5-4-3-2, 3-2, 1-2, 5-3, 5-3, 5-3, 1-2) and accents. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

ТАТАРСКАЯ ПЕСНЯ

И. БЕРКОВИЧ

Allegretto (В движении)

Musical score for "Татарская Песня" by I. Berkovich. The piece is in 2/4 time and marked "Allegretto (В движении)". The score consists of three systems of piano music. The first system is marked *mf* and *f*, with dynamics and "два" markings. The second system is marked *p*. The third system is marked *mp* and *rit.*. The score includes fingerings and slurs for both hands.

ЭТЮД-ПЬЕСА

Allegretto (Подвижно)

Э. Х. ХОЛЬЦВАЙСИГ

Musical score for "Этюд-Пьеса" by E. Kh. Kholtsvaitsig. The piece is in 4/4 time and marked "Allegretto (Подвижно)". The score consists of two systems of piano music. The first system is marked *mf*. The score includes fingerings and slurs for both hands.

ПЕСНЯ БАБУШКИ

Д. ФАЙЗИ

Tranquillo (Спокойно)

ritenuto (замедляя)

КОЛЫБЕЛЬНАЯ МОЕЙ ЧЕРЕПАШЕЧКИ

В. БАРКАУСКАС

Tranquillo (Спокойно)

Обратить внимание ученика, что мелодия и аккорд в левой руке состоят из одних и тех же нот.

ЗВОНЫ

В. КИКТА

Pesante (Тяжело)

РЫСЬ ГНЕДОЙ ПОНИ

Учитель

П. ХАЙЛЬБУТ

Allegro (Весело)

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system shows the beginning with a treble clef and a bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a trill in the right hand, marked with a '4' above and a '1' below. The fourth system concludes the piece with a double bar line.

РЫСЬ ГНЕДОЙ ПОНИ

Ученик

П. ХАЙЛЬБУТ

Allegro (Весело)

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro (Весело)'. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also articulation marks like dots and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth system.

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Allegretto (Оживленно)

Ю. СЛОНОВ

ВАЛЬС

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Tempo di Valse (Темп вальса)

НАИГРЫШ ВОЛЫНКИ

Э. ЧОВЕК

Allegro (Весело)

КАНТЕЛЕ

(финский народный инструмент)

М. РАУТИО

Andantino (Неторопливо)

О ЧИЖИКЕ

Allegretto (С движением)

Н. ЛЮБАРСКИЙ

БАШКИРСКАЯ ПЕСНЯ

Andantino (Не спеша)

1 3 5 1 3 1 2 1 5 3 1 2 1

mp *p*

1 3 4 3 1 3 4 3

ПЬЕСА

Scherzando (Шутливо)

М. КАШШАИ

mf

1

КОГДА Я БЫЛ ОДИН

Старая народная песня

Moderato (Сдержанно)

Э. СИГМЕЙСТЕР

mf

1 3 4 3

3 1 3 2 1 4 3 2

3 1 3 2 1

1 2 1 3 3 4 5 2 1

2 1 3 2 1 2 3

ПРЫГ-СКОК

Э. СИГМЕЙСТЕР

Vivo (Живо)

Musical score for "ПРЫГ-СКОК" by Э. СИГМЕЙСТЕР, marked *Vivo (Живо)*. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in 4/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

О, КУДА, О, КУДА?

Комическая песенка

Э. СИГМЕЙСТЕР

Cantabile (Певуче)

Musical score for "О, КУДА, О, КУДА?" by Э. СИГМЕЙСТЕР, marked *Cantabile (Певуче)*. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The second and third systems continue the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic.

ПЬЕСЫ ИЗ «МИКРОКОСМОСА»
Шесть мелодий в унисон

Б. БАРТОК



Moderato (Умеренно)

1



Moderato (Умеренно)

2a



Moderato (Умеренно)

2b

Exercise 2b, measures 1-4. Treble clef starts with a 5. Bass clef starts with a 1. Both staves have a slur over the first four notes.

Exercise 2b, measures 5-8. Treble clef starts with a 5. Bass clef starts with a 1. Both staves have a slur over the first four notes.



Moderato (Умеренно)

3

Exercise 3, measures 1-5. Treble clef starts with a 5. Bass clef starts with a 1. Dynamics: *p*, *p*, *mf*, *p*, *p*.

Exercise 3, measures 6-9. Dynamics: *p*, *pp*.

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2

5 4 3 2 1 2 3 4 5 4

Moderato (Умеренно)

4

2 3 4 5 4 3 2 1 2

4 3 2 1 2 3 4 5 4

Moderato (Умеренно)

5



Moderato (Умеренно) $\text{♩} = 104$



ДОЖДЯ БОЛЬШЕ НЕ БУДЕТ
Негритянская песня

Э. СИГМЕЙСТЕР

Vivo (Живо)



СЕМЬ ПЬЕС ИЗ
«МАЛЕНЬКОЙ КНИГИ ДЛЯ ИГРЫ»

К. ОРФ

Allegretto (Оживленно)

1.

1. 5 1 5 1 5

legato

3 5 3 3 5 3 3

nr. p. = r. H. = m. d.

л. p. = l. H. = m. s.

Andante (Не спеша)

2.

f

1. H. 1 4 2 5 3 4 3 2 1

l. H. 3

p

Конец Fine

2 4 3 1 2 4 3 1 2

С начала до слова «Конец»
Da capo al Fine

Allegretto (Оживленно)

3.

f

Конец
Fine

p

С начала до слова «Конец»
Da capo al Fine

Allegro (Весело)

4.

f

Конец
Fine

p

С начала до слова «Конец»
Da capo al Fine

Allegretto (He cinema)

4. *mf*

Musical score for the first system of "Allegretto (He cinema)". The piece is in 4/4 time and marked *mf*. The first system shows the beginning of the melody in the treble clef, starting with a quarter rest, followed by eighth notes. The bass clef accompaniment consists of a simple chordal pattern. Fingerings 1, 4, and 8 are indicated above the treble staff.

Musical score for the second system of "Allegretto (He cinema)". The melody continues in the treble clef, and the bass clef accompaniment remains consistent with the first system.

Musical score for the third system of "Allegretto (He cinema)". The melody continues in the treble clef, and the bass clef accompaniment remains consistent with the previous systems.

Musical score for the fourth system of "Allegretto (He cinema)". The melody continues in the treble clef, and the bass clef accompaniment remains consistent with the previous systems.

Allegro (Весело)

5. *f*

simile
(так же)

Allegro (Весело)

6. *f*

1 5 8 4 2 1 5 8 4 2 3 2 1 5 4

1 5 4 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5

4 8 5 4 5 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

p *p* *p*

Allegretto (Оживленно)

7. *p*

8 5 4 2 1 2 3 8 5 4 2 1 3 5 4 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

3 4 8 1 3 2 8 2 1 3 3 2 3 1

f

Сначала до слова «Конец»
Da capo al Fine

ЗАДУМЧИВЫЙ НАПЕВ

Э. ЧОВЕК

Andante (Не спеша)

5 1 1 3 5 4 3 4 2 3 4 5 1 1 3 5 4 3 4 5

АЛЛЕГРО

Allegro (Быстро)

А. МЮЛЛЕР

5 1 5 5

4 2 3 1

2 1

1

ДАРИЙСКИЙ БАРАБАН

Старая английская песня

Moderato (Сдержанно)

1 2 4 5 4 3 4 3 1 4 3 4 1

5 4 2 1 2 2 1 3 5 2 2 1 5

3 4 2 1 3 4 1 2 1 5 4 5

2 1 2 4 2 1 5 4 5 1 2 1 3 5

ГОЛУБОЙ ПЛАТОЧЕК

Венгерская песня

М. КАШПАЙ

Andante (Не спеша)

3 3 4

8 1 3 5

legato cresc.

ПРОТИВОПОЛОЖНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Moderato (Умеренно)

Б. БАРТОК

1 4 1 4

1 4

mf

1 5 1

2 5 1

КУКУШКА И ОСЕЛ
Немецкая детская песенка

И. КЁТШАУ

Allegretto (Подвижно)

Musical score for "Кукушка и Осел" (Cuckoo and Donkey), a German children's song by I. Kötshaw. The piece is in 4/4 time and marked **Allegretto (Подвижно)**. The score is written for piano in two systems. The first system begins with a **mf** dynamic and includes fingerings 4, 2, 3, and 1. The second system includes fingerings 4, 3, 2, 3, 2, and 1. The third system includes a **(f)** dynamic and a fingering of 4. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

ЛОШАДКА
Венгерская народная песня

Andante (Не спеша)

Musical score for "Лошадка" (The Little Horse), a Hungarian folk song. The piece is in 2/4 time and marked **Andante (Не спеша)**. The score is written for piano in two systems. The first system begins with a **mf** dynamic and includes fingerings 3, 4, 5, 3, 4, 2, and 3. The second system includes a **p** dynamic and includes fingerings 5, 3, 2, 4, 2, 5, 2, 3, and 2. The bass line features a simple accompaniment with some chords.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

И. БРАМС

Ученик Moderato (Умеренно)

5 1 5 1 4 1

p

5 5 5 10

mp

4 15 rit. 4/2

ПЕСЕНКА ЦВЕТОВ

И. СЕЛЕНЬИ

Lento (Медленно)

5 4 3 2 3 5

molto espressivo

1 2 3 3 1 3 2 1 2 3 2 4

rit. 2 3

2 1 2 1

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Учитель **Moderato (Умеренно)**

И. БРАМС

p

mf

p

rit.

ПЬЕСА

Adagio (Медленно)

К. ГУРЛИТ

mf

ff

rit.

ГНОМЫ И СПЯЩАЯ БЕЛОСНЕЖКА

Ученик **Andantino (Умеренно)**

Ю. ЛИТОВКО

This section contains three systems of piano music. The first system starts with a *pp* dynamic and includes fingering numbers 5, 1, 4, 2. The second system includes a *p* dynamic and fingering numbers 5, 1, 2, 5, 1, 4. The third system features first and second endings with fingering numbers 2, 1.

БОЛГАРСКАЯ ПЕСЕНКА

Tranquillo (Спокойно)

This section contains two systems of piano music. The first system begins with a *mf* dynamic and includes fingering numbers 5, 2, 3, 2. The second system includes dynamics *trp*, *p*, *dim.*, and *pp*, along with the instruction *rallentando (замедлить)*. Fingering numbers include 5, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 5, 2, 5, 2.

ГНОМЫ И СПЯЩАЯ БЕЛОСНЕЖКА

Ю. ЛИТОВКО

Учитель *Andantino* (Умеренно)

8 3 2 3 5 3

mf (p)

8 4 3 1 3

1. 2.

5 4 5 1

3 1 3 2 1

1 2 1

Необходимо обратить внимание ученика на точное прочтение голосоведения в правой руке.

ЗИМА

Tranquillo (Спокойно)

М. КРУТИЦКИЙ

2 3 4 1 3 5 4

mf

3 4 2

3 4 1

p

1 3 2

rit.

1 3 2

1 3 rit.

ПЕСЕНКА

М. КАШШАИ

Vivo (Живо)

ВЛЕЗАЙ И ВЫЛЕЗАЙ В ОКНО

Песенная игра

Э. СИГМЕЙСТЕР

Allegro (Весело)

ПЕСЕНКА

Д. ТЮРК

Moderato (Умеренно)

ИГРА В СОЛДАТИКИ

А. БАЛАЖ

Non troppo. Pesante (Не спеша. Тяжело)

ЭТЮД

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Vivo (Живо)

КИТАЙСКИЙ МАЛЬЧИК

А. РОУЛИ

Allegretto (Оживленно)

The musical score is arranged in five systems, each consisting of a piano (p) and violin (V) part. The tempo is marked 'Allegretto (Оживленно)'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

- System 1:** Piano part starts with a *p* dynamic. Fingering: 5 1 1 1. Violin part has a *p* dynamic.
- System 2:** Violin part starts with a *mf* dynamic, then *p*. Fingering: 2 5, 2 2 1, 2 5.
- System 3:** Piano part starts with a *f* dynamic. Fingering: 1 2 4, 1 2 5, 1 2 4.
- System 4:** Piano part starts with a *p* dynamic, then *mf*. Fingering: 2 5, 5 2 2 1, 2 5.
- System 5:** Piano part starts with a *p* dynamic, then *pp*. Violin part has a *pp* dynamic.

ВОЛЫНЩИК

А. РОУЛИ

Allegretto (Оживленно)

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first system is marked *p* and features a simple bass line. The second system is marked *mp* and includes a melodic line in the treble with fingerings 3, 1, 5, 3, 4, 3, 2, 4, 2, 3. The third system is marked *mf* and continues the melodic line with fingerings 3, 1, 5, 3, 4, 3, 2, 4, 2, 1. The fourth system is marked *f* and features a more complex melodic line with fingerings 2, 3, 4, 4, 2, 3, 5, 2, 3, 4, 4, 2, 3. The fifth system is marked *mf* and concludes the melodic line with fingerings 3, 1, 4, 5, 3, 4, 3, 2, 4, 2, 3. The bass line throughout the piece consists of a steady eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it, followed by a slur over two more eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *p dim.* and *pp*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a long slur. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

КАДЕНЦИЯ

Я. ВАНЬХАЛ

Moderato (Умеренно)

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with various fingerings (5, 3, 4, 2, 1, 3, 5) and slurs. The bass clef staff has a simple accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with fingerings (1, 3, 1, 3, 4, 1, 1) and slurs. The bass clef staff has a simple accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final cadence. Dynamics include *f*.

НА РАНЧО

М. МИЕР

Vivo e saltare (Весело, вприпрыжку)

The musical score is written for piano in 4/4 time, key of D major. It consists of five systems of piano accompaniment. The first system shows the right hand with triplets and dynamics *mf* and *p*. The second system shows the left hand with a bass line and dynamics *f*. The third system shows the left hand with a bass line and dynamics *mp*. The fourth system shows the left hand with a bass line and dynamics *mp*. The fifth system shows the left hand with a bass line and dynamics *mp*.

ИЗРАИЛЬСКИЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Учитель

Allegro (Весело)

Э. ПЕЙС

mf

mp

f

mp

f

ИЗРАИЛЬСКИЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Э. ПЕЙС

Ученик

Allegro (Весело)

8₁

f

8

mf

8

mp

p

sf

ТАНЕЦ ЗЕЛЕННОЙ КУКУРУЗЫ

М. МИЕР

Molto ritmico (Очень ритмично)

The musical score is written for piano in 4/4 time and B-flat major. It consists of five systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingering numbers (3, 4, 5, 4, 3, 1, 4, 3, 4, 5) above the treble clef. The second system features a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes mezzo-piano (*mp*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The fourth system is mostly piano. The fifth system includes mezzo-piano (*mp*) and fortissimo (*ff*) dynamics. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

БОЦМАН

А. РОУЛИ

Moderato (Умеренно)

1 2 3 5 4 3 2

mf

2 5 1 4 3 4 3 2 3

mf

2 3 4 5 4 2 1 2 3

НИЩИЙ

А. РОУЛИ

Andante (Негорюливо)

1 2 3 2 1 3 2

p

3 5 3 5 1 5 2 5 3 5 2 5

1 2 5 2 5

pp

1 2 5 2 5

1 4 5 1

p

pp

ppp

1 5

ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ

Andante (Неторопливо)

А. РОУЛИ

Musical score for "ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ" by A. Rouli. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*. The melody is marked with fingerings 1, 2, 3, and 1. The bass line has fingerings 5, 4, and 3. The second system continues the melody with fingerings 3, 2, 5, 4, 3, 2, 3 and the bass line with fingerings 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 3, 5.

ВЕСЕЛЫЙ ЩЕНОК

Б. БЕРЛИН

Giacoso (Радостно)

Musical score for "ВЕСЕЛЫЙ ЩЕНОК" by B. Berlin. The score is in 3/4 time and consists of three systems. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *mf*. The melody is marked with fingerings 1, 5, 3, 2, 2, 1, 5, 3, 2. The bass line has fingerings 2 and 1/5. The second system continues the melody with fingerings 2 and includes a trill marking *tr*. The third system includes a *rit. замедляя* marking and a dynamic marking of *pp*.

ШАРМАНЦИК

А. РОУЛИ

Allegretto (Оживленно)

First system of musical notation for 'Шарманщик'. The treble staff shows a melodic line with triplets and slurs, starting with a forte (*f*) dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords.

Second system of musical notation for 'Шарманщик'. The treble staff continues the melodic line with triplets and slurs. The bass staff continues the harmonic accompaniment with sustained chords.

Third system of musical notation for 'Шарманщик'. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff continues the harmonic accompaniment with slurs and fingerings.

Fourth system of musical notation for 'Шарманщик'. The treble staff includes a *rit.* (ritardando) marking. The system concludes with a fermata over the final notes in both staves.

ПОЛЬСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Л. ПАПШ

Allegretto (Оживленно)

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is in bass clef, 3/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *f*, and *p*. The second system continues the melody and bass line. The third system also continues the melody and bass line, ending with the instruction "Конец Fine". The fourth system is in treble clef, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *p dolcissimo*. The fifth system continues the melody and bass line, ending with the instruction "С начала до слова «Конец» Da capo al Fine".

ПОЛЬСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Л. ПАПП

Allegretto (Оживленно)

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto (Оживленно)'. The dynamics are indicated by *p* (piano) and *f* (forte). Fingering numbers (1, 3, 5) are shown above notes. The score concludes with a double bar line and the words 'Конец' and 'Fine'.

С начала до слова «Конец»
Da capo al Fine

ТАНЦОР

А. РОУЛИ

Moderato (Умеренно)

5 1 2 1 3 1 4 1 5 1 2

3 4 5 1 2 3 5 4 3 2

3 2 3 2 3 5 4 3 2 3 1

mf

f

p *mp* *rit.*

ОБЕЗЬЯНЫ НА КАРУСЕЛИ

М. МИЕР

Allegramente (Весело)

5 1 2

3 5 5

3 2 3 2 3 5 4 3 2 3 1

mf

mp

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a half note. The left hand provides a bass line with a dotted quarter note and an eighth note. Dynamics include *f* and *l. p.*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 3. A dashed line above the first measure indicates a breath mark.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with a dotted quarter note and an eighth note, and a half note. The left hand provides a bass line with a dotted quarter note and an eighth note. Dynamics include *l. p.*, *mp. p.*, and *mf*. A *rit.* (ritardando) marking is present over measures 5-7, followed by *a tempo* at measure 8. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 3.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a half note. The left hand provides a bass line with a dotted quarter note and an eighth note. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 3.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a half note. The left hand provides a bass line with a dotted quarter note and an eighth note. Dynamics include *mp*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 3.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a half note. The left hand provides a bass line with a dotted quarter note and an eighth note. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand features a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a half note. The left hand provides a bass line with a dotted quarter note and an eighth note. Dynamics include *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

ИГРА ДОЖДЯ

М. НЮЙТЕН

Alla Marcia

Учитель

4/4

mf sempre staccato

1

Detailed description: This system shows the first two staves of the piece. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a series of chords, each marked with a fermata. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple eighth-note accompaniment. A finger number '1' is written below the first note of the bottom staff. The dynamic marking is *mf sempre staccato*.

Detailed description: This system continues the piece with two staves. The top staff has chords with fermatas, and the bottom staff has an eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Конец
Fine

3
1

mf *p*

1

Detailed description: This system continues with two staves. The top staff features a triplet of chords marked with a '3' and a '1' below the first chord, followed by chords with fermatas. The bottom staff has an eighth-note accompaniment. The dynamic marking changes from *mf* to *p* in the second measure. A finger number '1' is written below the first note of the bottom staff.

mf

poco rit.

Detailed description: This system is the final one on the page, consisting of two staves. The top staff has chords with fermatas, and the bottom staff has an eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *mf*. The tempo marking *poco rit.* is placed above the final measure. A horizontal line is drawn across the top staff in the final measure. A finger number '1' is written below the first note of the bottom staff.

С начала до слова «Конец»
Da capo al Fine

ИГРА ДОЖДЯ

М. НЮЙТЕН

Ученик *Alla Marcia*

mf

mf

p

mf

poco rit.

Конец
Fine

С начала до слова «Конец»
Da capo al Fine

НА МОТОЦИКЛЕ

А. РОУЛИ

Соп мото (С движением)

mf

2 4 2 4

1 2

ff

4/3 *accelerando (ускоряя)*

4 3 1

3 3 5

АКРОБАТЫ

А. РОУЛИ

Allegro (Скоро)

f

3 5 1

3 1 5 5

p

mf

f

1 4 4 2 5 3 1

1 3 5

p

f

5 2 5

5

ПАСТУХ

А. РОУЛИ

Moderato (Умеренно)

The musical score is written for piano in a 6/8 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Moderato (Умеренно)'. The piece begins with a *mp* dynamic and features various fingerings (1-5) and slurs. The dynamics change throughout, including *mf*, *dim.*, and *pp*. The score concludes with a double bar line.

МЕНУЭТ

И. Х. БАХ

Allegretto (Оживленно)

mp

mf

Конец
Fine

p

С начала до слова «Конец»
Da capo al Fine

ЭТЮД

Andantino (Неторопливо)

К. ЧЕРНИ

f

mf

МЕНУЭТ

Л. МОЦАРТ

Andantino (Негоропливо)

mf

p

МАРШ

Й. КЛАРК

Tempo di Marcia (В темпе марша)

f

mf

f

МЕДВЕДЬ
Сказка с песенкой

Скрипи, нога! Скрипи, липовая!
И вода-то спит, и земля-то спит,
По селам спят, по деревням спят,
Одна баба не спит, мою шерсть прядет,
Мое мясо варит, мою кожу сушит.
Скрипи, нога! Скрипи, липовая!

И. СТРАВИНСКИЙ

Pesante (Тяжело)

Конец
Fine

С начала до слова «Конец»
Da capo al Fine

ПЕЧАЛЬНАЯ КУКЛА

И. ТЕМЛ

Andante (Спокойно)

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked *pp* and includes fingering numbers 1, 2, 3, 2, 1. The second system includes fingering numbers 3, 3, 2, 3 and a dynamic marking *p*. The third system includes fingering numbers 1, 3, 2, 2, (3), 1. The fourth system is marked *pp*. The fifth system concludes the piece with a double bar line.

АЛЛЕГРО

А. МЮЛЛЕР

Allegro (Быстро)

ПРОЯСНЯЕТСЯ

Л. ПАПШ

Andante (Спокойно)

ВОЗДУШНЫЙ КОРАБЛЬ

З. БОРРИС

Andante (Спокойно)

p

5
2
1

1 5

НА ТРАКТОРЕ

П. ЭБЕН

Allegro (Быстро)

mf

First system of musical notation. The upper staff (bass clef) contains a melodic line with a slur over the first four notes. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The upper staff (bass clef) contains a melodic line with slurs over the first two and last two notes. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Third system of musical notation. The upper staff (bass clef) contains a melodic line with slurs over the first two and last two notes. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *f* is present in the first measure of the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff (bass clef) contains a melodic line with a slur over the first four notes. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *mf* is present in the first measure of the upper staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff (bass clef) contains a melodic line with slurs over the first two and last two notes. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the final measure of the upper staff.

ПАРОВОЗ

В. МАРКЕВИЧУВНА

Allegro (Скоро)

The first system of the musical score is in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro (Скоро)'. The first measure has a dynamic marking of *f* (forte). The melody in the right hand consists of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second measure continues the melody. The third measure has a dynamic marking of *piu f* (pianissimo forte). The system ends with a double bar line and a treble clef on the right-hand staff.

The second system continues the piece. It features a treble clef and a key signature of one flat. The melody in the right hand is composed of eighth notes, and the left hand provides a consistent eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The third system continues the piece. It features a treble clef and a key signature of one flat. The melody in the right hand is composed of eighth notes, and the left hand provides a consistent eighth-note accompaniment. The first measure has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The third measure has a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The system concludes with a double bar line.

The fourth system continues the piece. It features a treble clef and a key signature of one flat. The melody in the right hand is composed of eighth notes, and the left hand provides a consistent eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

ЛОКОМОТИВ

Ж. ДАНДЛО

Allegro (Быстро)

1 3 2 3 1 1 3 2 3 1

mf molto ritmico
очень ритмично

3 1 2 1

The first system of the piano score for 'Locomotive' is in 4/4 time. The right hand features a rhythmic melody with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above the right hand and 3-1-2-1 below the left hand. The dynamic is marked *mf* and the tempo is *Allegro*. The instruction 'molto ritmico' is followed by its Russian equivalent 'очень ритмично'.

5 1 4 5

The second system continues the piece. The right hand melody includes a triplet of eighth notes and a quarter note. The left hand accompaniment remains consistent. Fingerings 5-1-4-5 are shown above the right hand.

f 1 3 2 3 1

The third system introduces a dynamic change to *f*. The right hand melody is now slurred across the measures. The left hand accompaniment continues with eighth notes. Fingerings 1-3-2-3-1 are indicated above the right hand.

The fourth system maintains the *f* dynamic. The right hand melody is slurred, and the left hand accompaniment continues. This system does not have specific fingering numbers above it.

f

The fifth system continues with the *f* dynamic. The right hand melody is slurred, and the left hand accompaniment continues. This system does not have specific fingering numbers above it.

f

The sixth system concludes the piece with the *f* dynamic. The right hand melody is slurred, and the left hand accompaniment continues. This system does not have specific fingering numbers above it.

ГРОССФАТЕР
(отрывок)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato (Умеренно)

Musical score for "ГРОССФАТЕР" (Grandfather) by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in 3/8 time and consists of three systems of piano notation. The first system includes a dynamic marking *f* (forte). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various rhythmic patterns and phrasing.

МЫШИ
(отрывок)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Vivo (Живо)

Musical score for "МЫШИ" (Mice) by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in 4/4 time and consists of two systems of piano notation. The first system includes a dynamic marking *f* (forte) and accents (>) over the first two notes. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various rhythmic patterns and phrasing.

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto (Подвижно)

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand features a triplet of eighth notes and a slur over a quarter note. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The second system continues this pattern. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a repeat sign. The fourth system continues the piece. The fifth system concludes with a forte (*f*) dynamic and a double bar line. Fingerings and articulations are indicated throughout the score.

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Allegretto (Оживленно)

Й. ГАЙДН

5 3 5 2 5 3 5 4 1

f

p *cresc.*

5 4 2 1 5

СОНАТИНА

Andantino (С движением)

Я. ВАНЪХАЛ

3 5 1 2 2 5 2 1 2

f *p*

3 5 3 1 3 1

f

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings: 3 1, 4 2, 3 1, 4 2, 2. A repeat sign is present. A fermata is placed over the final measure of the first system.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* and *f*. Fingerings: 2, 1 2, 3 4, 5 3, 1 2. A fermata is placed over the final measure of the second system.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Fingerings: 2, 5 2, 1 2. A fermata is placed over the final measure of the third system.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* and *p*. Fingerings: 1. A fermata is placed over the final measure of the fourth system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. A fermata is placed over the final measure of the fifth system.

МЕНУЭТ ДЛЯ ТРУБЫ

В. ДУНКОМБ

Moderato (Умеренно)

The musical score is written for a trumpet in 3/4 time, marked Moderato. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *f*. The second system includes a dynamic marking of *mf*. The third system includes a dynamic marking of *mp*. The score features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

ГАВОТ

И. ПАХЕЛЬБЕЛЬ

Moderato (Умеренно)

1 5 5 3 4 5

f

1 3 2 4 1 3 1

p *f*

3 5 2 1 2 3 4 5

1 3 1

rit.

МЕНУЭТ

Й. ГАЙДН

Andantino (Не быстро)

1 3 2 4 3 1 3 5 2 3 5 3

p *grazioso*

1 3 1 3 2 4

2 3 5 3 5 1 4 2

mf

1 3 2 1 3 3 2 1

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto (Оживленно)

mf

p

mf

cresc.

Отработка навыков чтения с листа полифонической фактуры. Обязательно требовать от ученика выполнения точного голосоведения.

ИВУШКА

Обработка К. АКИМОВА

Moderato (Умеренно)

p

mf

p

КУРАНТА

Ф. КАТТИНГ

Allegretto (Оживленно)

The musical score consists of five systems of piano notation. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegretto (Оживленно)'. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. Fingering numbers (1-5) are indicated above or below notes. The score concludes with a double bar line.

ВНИЗУ, В ДОЛИНЕ

Cantabile (Певуче)

Э. СИГМЕЙСТЕР

РУССКАЯ ПЕСНЯ С ВАРИАЦИЕЙ

Moderato (Умеренно)

А. ДЮБЮК

МЕЛОДИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Аллего (Быстро)

А. ДИАБЕЛЛИ

Учитель

The first system of music is in 4/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords, each consisting of a triad with a fourth, moving in a stepwise fashion across the system. The left hand plays a simple rhythmic accompaniment of quarter notes.

The second system continues the exercise with a forte (*f*) dynamic. The right hand chords are accented with a triangle symbol (Δ) above them. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

The third system shows dynamic variation. It starts with a forte (*f*) dynamic, moves to piano (*p*) in the middle, and returns to forte (*f*) at the end. The right hand chords are grouped with slurs, and the left hand accompaniment continues.

The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand part changes clef to treble for the second measure, playing a melodic line. The left hand continues with its accompaniment.

The fifth system returns to a forte (*f*) dynamic. The right hand chords are accented with triangle symbols (Δ). The piece concludes with a double bar line.

Allegro (Быстро)

А. ДИАБЕЛЛИ

Ученик

Allegretto (Оживленно)

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The second system includes a *p legato* marking. The third system features a first ending bracket labeled '1.'. The fourth system starts with a second ending bracket labeled '2.'. The fifth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The sixth system concludes with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Allegretto (Оживленно)

The musical score is written for piano in 3/8 time. It consists of six systems of two staves each. The first system includes fingerings (3, 5, 1) and dynamics *p* and *f*. The second system features a repeat sign and a *p* dynamic. The third system has a first ending bracket and a *f* dynamic. The fourth system has a second ending bracket and a *p* dynamic. The fifth system has a *mf* dynamic and a *f* dynamic. The sixth system has a *f* dynamic and a final cadence. The score is marked with *8* above the first staff of each system, indicating an octave.

СКЕРЦО

Allegro (Быстро)

The musical score consists of six systems of piano music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system ends with a repeat sign. The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic. The fifth system features a forte (*f*) dynamic. The sixth system concludes with a double bar line and the words "Конец" and "Fine".

СКЕРЦО

Allegro (Быстро)

Musical score for a Scherzo in 3/4 time, marked Allegro (Быстро). The score consists of six systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes accents (>) and a repeat sign. The fourth system returns to piano (*p*) dynamics with accents. The fifth system features a forte (*f*) dynamic. The sixth system concludes with a repeat sign and a key signature change to two flats. The piece ends with the instruction "Конец Fine".

ТРИО

p

f

p *cresc.*

p *f*

Скерцо с начала до слова «Конец»
 Scherzo da capo al Fine

ТРИО

p

f

p *cresc.*

f

Скерцо с начала до слова «Конец»
Scherzo da capo al Fine

СОДЕРЖАНИЕ

А. Березняк. Я гуляю	3
М. Красев. Белые гуси	3
А. Березняк. Листопад	3
Сорока	4
М. Раухвергер. Корова	4
М. Андреева. Загадка	4
С. Ляховицкая. Петушок	5
Во саду ли, в огороде. Русская народная песня	5
С. Ляховицкая. Про кота	5
Русская хороводная песня	6
С. Ляховицкая. Колыбельная	6
Армянская народная песня	6
Шум. Украинская детская песня	7
Баю-баю. Русская народная песня	7
С. Ляховицкая. Эхо	7
Птичка	8
Осень	8
Чешская народная песня	8
В. Иванников. Скворец	8
А. Филиппенко. По малину в сад пойдем	9
Пеликан	9
Идет коза. Русская народная песня	9
Е. Тиличеева. Поздравляем	9
Латышская народная песня	10
Зайка. Русская народная песня	10
Сел комарик на дубочек. Белорусская народная песня	10
В. Благ. Чудак	10
Кукла. Мексиканская народная песня	11
Теремок. Русская народная песня	11
А. Филиппенко. Цыплята	11
Яничек. Чешская народная песня	11
Ю. Вейсберг. Про Машу	12
Л. Добжай. Игра света и тени	12
Венгерская народная песня	12
Ф. Шуберт. Вальс	13
А. Диабелли. Мелодические упражнения. Ор. 149	14
В. А. Моцарт. Колыбельная	18
Ж. Б. Люлли. Песенка	18
Уж вы, гости мои. Русская народная песня	19
А. Островский. Спят усталые игрушки	19
Здравствуй, гостя зима. Русская народная песня	20–21
Ф. Шуберт. Вальс	20–21
Коровушка. Русская народная песня	22
Н. Владыкина-Бачинская. Сон-дрема	22
Э. Сигмейстер. Старьевщик («Покупаю одежду»)	23
Э. Сигмейстер. У меня была кошка	24
Э. Сигмейстер. Фиби в своей юбочке. <i>Детская песенка</i>	24
Э. Сигмейстер. Пойди скажи тете Нэнси	24
Э. Сигмейстер. Ракушки	24
Е. Гнесина. Этюд	25
Разговор с утенком. Венгерская детская песня	25
Э. Сигмейстер. Скользя по льду	25
А. Березняк. Петух	26
Английская народная песня	26
В. Герчик. Два дружка-петушка	26
Русская народная песня	27
Украинская народная песня	27
Латышская народная песня	28

Две венгерские песенки	28
Э. Сигмейстер. Синяя птица	28
Э. Сигмейстер. Петух и курица	29
Э. Сигмейстер. Бабушка-ворчунья	29
Э. Сигмейстер. Я не пойду к Кейси	30
В. Маркевичевна. Пьеска	30
Маляр	30
Как по лугу, по лужочку. Русская народная песня	31
Камажай. Казахская песня	31
Осенью. Украинская народная песня	32
Маленькая Юлька. Словенская народная песня	32
М. Раухвергер. Вороны	32
В моем прекрасном замке. Испанская детская песня	33
Ночь. Армянская народная песня	33
И. Беркович. Татарская песня	34
Э. Х. Хольцвайсиг. Этюд-пьеса	34
Д. Файзи. Песня бабушки	35
В. Баркаускас. Колыбельная моей черепашечки	35
В. Кикта. Звоны	35
П. Хайльбут. Рысь гведой пони	36–37
Ю. Слонов. Чешская народная песня	38
П. Чайковский. Вальс	38
Э. Човек. Наигрыш волынки	39
М. Раутио. Кантеле (финский народный инструмент)	39
Н. Любарский. О чижике	39
Башкирская песня	40
М. Кашшаи. Пьеса	40
Э. Сигмейстер. Когда я был один. Старая народная песня	40
Э. Сигмейстер. Прыг-скок	41
Э. Сигмейстер. О, куда, о, куда? Комическая песенка	41
Б. Барток. Пьесы из «Микрокосмоса». Шесть мелодий в унисон	42
Э. Сигмейстер. Дождя больше не будет. Негритянская песня	45
К. Орф. Семь пьес из «Маленькой книги для игры»	46
Э. Човек. Задумчивый напев	51
А. Мюллер. Аллегро	51
Дарийский барабан. Старая английская песня	52
М. Кашшаи. Голубой платочек. Венгерская песня	52
Б. Барток. Противоположное движение	52
И. Кётшау. Кукушка и осел. Немецкая детская песенка	53
Лошадка. Венгерская народная песня	53
И. Брамс. Колыбельная	54
И. Селенья. Песенка цветов	54
И. Брамс. Колыбельная	55
К. Гурлит. Пьеса	55
Ю. Литовко. Гномы и спящая Белоснежка	56–57
Болгарская песенка	56
М. Крутицкий. Зима	57
М. Кашшаи. Песенка	58
Э. Сигмейстер. Влезай и вылезай в окно. Песенная игра	58
Д. Тюрк. Песенка	58
М. Миер. Ужасная протоя	59
А. Балаж. Игра в солдатик	60
С. Ляховицкая. Этюд	60
Я на камушке сижу. Русская народная песня	61
Катенька веселая. Русская народная песня	61
Югославская народная песня	61
М. Красев. Ку-ку	62
Ф. Шуберт. Менуэт	62
А. Роуди. Китайский мальчик	63
А. Роуди. Вольничик	64

Я. Ваньхал. Каденция	65
М. Миер. На ранчо	66
Э. Пейс. Израильский танцевальный фестиваль	68–69
М. Миер. Танец зеленой кукурузы	70
А. Роули. Бодман	71
А. Роули. Нищий	71
А. Роули. Школьный учитель	72
Б. Берлин. Веселый щенок	72
А. Роули. Шарманщик	73
Л. Папп. Польский народный танец	74–75
А. Роули. Танцор	76
М. Миер. Обезьяны на карусели	76
М. Нюйтен. Игра дождя	78–79
А. Роули. На мотоцикле	80
А. Роули. Акробаты	81
А. Роули. Пастух	82
И. Х. Бах. Менуэт	83
К. Черни. Этюд	83
Л. Моцарт. Менуэт	84
Й. Кларк. Марш	84
И. Стравинский. Медведь. Сказка с песенкой	85
И. Темл. Печальная куколка	86
А. Мюллер. Аллегро	87
Л. Папп. Проясняется	87
З. Боррис. Воздушный корабль	88
П. Эбн. На тракторе	88
В. Маркевичувна. Паровоз	90
Ж. Дандло. Локомотив	91
П. Чайковский. Гроссфатер	92
П. Чайковский. Мыши (отрывок)	92
Л. Бетховен. Немецкий танец	93
Й. Гайдн. Немецкий танец	94
Я. Ваньхал. Сонатина	94
В. Дункомб. Менуэт для трубы	96
И. Пахельбель. Гавот	97
Й. Гайдн. Менуэт	97
Л. Бетховен. Немецкий танец	98
Ивушка. Обработка К. Акимова	98
Ф. Каттинг. Куранта	99
К. Орф. Пьеса	100
А. Парусинов. Колыбельная	100
Э. Сигмейстер. Внизу, в долине	101
А. Дюбюк. Русская песня с вариацией	101
А. Диабелли. Мелодические упражнения	102–109

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Пособие для юного пианиста

Составители

Ольга Андреевна Курнавина, Анатолий Геннадиевич Румянцев

Технический редактор *Т. И. Кий*. Корректоры *О. С. Серова, Т. В. Львова*. Нотный набор *К. В. Белопицевой*. Формат 60х90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. л. 14. Уч.-изд. л. 16,5. Тираж 300 экз. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург». 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (7) (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (7) (812) 314-50-54
E-mail: sales@compozitor.spb.ru Internet: http://www.compozitor.spb.ru

Отпечатано в типографии издательства «Композитор • Санкт-Петербург»

ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

предлагает вам свою продукцию:

**НОТЫ КЛАССИЧЕСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ, УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ
(от детских садов до консерваторий),
КНИГИ О МУЗЫКЕ, КОМПАКТ-ДИСКИ,
СЛОВАРИ, СПРАВОЧНИКИ**

В нашем прайс-листе 2000 названий.

Находясь в любом населенном пункте, вы всегда можете получить не только наш прайс-лист, но и любое наше издание.

Печатный вариант прайс-листа отправляем обычной почтой (запрашивайте его по телефону **7 (812) 312-04-97** или по факсу **7 (812) 314-50-54**).

Электронный вариант прайс-листа запрашивайте письмом по адресу:

sales@compozitor.spb.ru

Заказывайте наши издания

— *письмом по адресу:* 190000, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 45, издательство «Композитор • Санкт-Петербург»;

— *по телефонам:* **7 (812) 312-04-97**; т/ф **7 (812) 272-49-43**;

— *по факсу:* **7 (812) 314-50-54**;

— *по электронной почте:* **sales@compozitor.spb.ru**

МЫ ПРИНИМАЕМ ЗАКАЗЫ ОТ ЛЮБОГО ЧАСТНОГО ЛИЦА (от 1 экземпляра).

***По вопросу оптовых закупок и оформления договоров
обращаться по телефону: 7 (812) 312-04-97.***

Наш фирменный магазин «СЕВЕРНАЯ ЛИРА» находится в Петербурге на Невском проспекте, дом 26. Тел. **7 (812) 312-07-96**

МЫ ПРИГЛАШАЕМ ВАС НА ИНТЕРНЕТ-САЙТ НАШЕГО ИЗДАТЕЛЬСТВА:

www.compozitor.spb.ru

*Здесь вы всегда можете ознакомиться с полным каталогом,
скачать прайс-лист, посмотреть новинки.*

***НА НАШЕМ САЙТЕ ВЫ В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ МОЖЕТЕ
ЗАКАЗАТЬ ЛЮБОЕ НАШЕ ИЗДАНИЕ.***

Звоните, пишите нам! Мы ответим всем!

**COMPOZITOR PUBLISHING HOUSE • SAINT-PETERSBURG,
the most outstanding music publishing house all over Russia.**

**Here you are the CLASSICS AND MODERN MUSIC,
EDUCATIONAL AIDS FOR ALL LEVELS OF STUDYING
(from kinder-gartens to conservatoires),
BOOKS ABOUT MUSIC, CDs, DIRECTORIES, GLOSSARIES**

Our price-list includes 2000 titles.

*You may scamp over it on our Internet-site: **www.compozitor.spb.ru***

*e-mail: **sales@compozitor.spb.ru***

*The music may be ordered by the following address: «Compozitor Publishing House • Saint-Petersburg»
190000, St Petersburg, Bolshaya Morskaya Street, 45. The production is sent both wholesale and retail.*

Telephone: 7 (812) 312-04-97; Fax: 7 (812) 314-50-54; Tel./Fax: 7 (812) 272-49-43;

The book-store «SEVERNAYA LIRA» is located in Petersburg.

Its address is the Nevsky Prospect, 26, telephone: 7 (812) 312-07-96