**Обобщение педагогического опыта**

**Введение.**

**1.Тема опыта**: «Развитие творческих способностей детей в процессе вокального исполнения»

**2.Сведения об авторе:**

**Игнатова Ирина Викторовна**

Образование: высшее

Педагогический стаж: 15 лет (общий); 13 лет (в данной организации).

**3.Актуальность и перспективность опыта.**

 Человек от природы наделен особым даром – голосом. Это голос помогает  человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

 Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек  начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно  реализовать творческий потенциал ребенка,  сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое  способствует развитию творческой фантазии.

 Вокальное искусство побуждает и стимулирует творческий потенциал личности, так как эмоциональная сфера и воображение тесно связаны с творческими способностями. Поэтому создание условий для максимальной оптимизации творческих способностей есть важная задача музыкального и вокального образования. Важным условием является вовлечение ребёнка в практическую музыкально-творческую деятельность.

 Актуальность и перспективность опыта состоит в том, что пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Пение способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе. Процесс обучения пению должен носить творческий характер, ученики должны получать удовольствие от исполнения песен, незаметно для самих себя певчески расти, развивать свои умения и навыки, пополнять репертуарный багаж.

 **4.Основная идея опыта**

 Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению.

 **Цель:** развитие творческих способностей детей в процессе вокального исполнения.

 Задачи:

*Образовательные:*

- формировать у детей вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);

- формировать навык адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки;

- обучать детей приемам сценического движения, актерского мастерства.

**-** формировать устойчивый интерес к пению;

- приобретать и расширять знания (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата);

**-** сохранять и укреплять психическое здоровье детей;

**-** приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

*Развивающие:*

**-** развивать слух и голос детей;

**-** развивать музыкальные способности: музыкально-слуховые представления, чувство ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;

**-** развиватьобразное и ассоциативное мышления, творческое воображение.

*Воспитательные:*

**-** воспитыватьинтерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

**-** воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыке;

**-** воспитывать потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальным самообразованием.

 **5.Теоретическая база опыта.**

 Суть теоретической базы опыта – в развитии творческих способностей детей. Творчество является нормальным и постоянным спутником детского развития. Его результатом является инициативность и самостоятельность мышления, способность к самовыражению в творческой деятельности. Хорошим примером выявления возможностей творческой деятельности в музыкальном развитии ребенка служит опыт Б. Л. Яворского, который считает, что все проявления творческой инициативы детей ценны, и главная задача взрослого – всемерно стимулировать их; важным средством музыкального развития является комплекс деятельности музыкальных занятий, когда дети могут проявить себя в самых различных направлениях.

 В своей работе я во многом опираюсь на труды ведущих педагогов-вокалистов и музыкантов: В.В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренажер», Багадуров В.А., Орлова Н.Д. «Начальные приемы развития детского голоса», Кабалевский Д.Б. «Музыкальное развитие детей», В. Новоблаговещенский «Вокальные упражнения» и др.

 **6. Новизна опыта.**

 Новизна опыта заключается в том, что я тщательно рассматриваю песенный репертуар – по принципу его доступности, то есть исходя из реальных певческих возможностей детей, с учетом их возрастных особенностей;

- при отборе песен особое внимание уделяю техническим возможностям голосового аппарата и уровню подготовке детей: диапазон, характер звуковедения, дыхание, дикция, ансамбль, строй;

- наряду с традиционным подходом к организации вокальной работы необходимым элементом музыкальных занятий является обязательное включение музыкально-ритмической деятельности учащихся. Речь идет не просто о музыкально-ритмической деятельности, а подразумеваются движения, направленные на развитие у ребенка чувства ритма, мелодического и гармонического слуха, ощущения музыкальной формы, музыкальной памяти, эмоциональности и образности восприятия и исполнения музыки;

- в процессе обучения я активно использую современные технологии – аудио и видеозапись занятий с последующим просматриванием, прослушиванием и анализом исполнения.

**Технология опыта.**

 Данный опыт сформирован в результате обобщения опыта коллег, передовых педагогов, изучения интересных материалов, с учётом достижения результатов в работе с детьми. В программе собраны теоретически обоснованные методы работы с детьми, для раскрытия творческого потенциала, воспитания и развития творческой личности.

Во время занятий с учащимися я использую следующие основные принципы работы:

1.Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;

2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре.

3.Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;

4.Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;

5. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

 Что бы достичь положительной динамики в творческом развитии детей на занятиях я использую следующие методы:

**-** метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;

- метод общения;

- метод импровизации;

- метод драматизации.

**Результативность опыта.**

 **1.Реальный вклад педагога.**

 Главный результат моей педагогической деятельности – это успешные выступления воспитанников вокального ансамбля «Конфетти» в концертах, вокальных фестивалях и конкурсах различного уровня. А также сохранность стабильного контингента.

 Воспитанники вокального ансамбля «Конфетти» принимают участие в Международных, Всероссийских, Республиканских и Муниципальных вокальных конкурсах, занимая призовые места.

 В начале и в конце каждого учебного года проводится диагностика с целью определения уровня развития творческих способностей детей. Данная система проводится с 2013 года, за период с 2017 г. по 2020 г, высокий уровень в конце года среди воспитанников в среднем составил 85%.

 **2. Стабильность.**

На протяжении длительного времени я вижу, что моя работа дает положительные, устойчивые результаты. Каждый ребёнок, заинтересованный в творчестве, усваивает материал в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями.

 **3. Доступность**

Если учесть, что занятия выстроены по принципу «от простого к сложному», а материально-техническая база кружка не имеет громоздкого и дорого оборудования, то данный опыт можно без труда внедрить практически в любом месте.

 **4. Перспективы применения.**

Опыт может быть использован как педагогами со стажем, так и молодыми специалистами. Его можно использовать в учреждениях дополнительного образования детей, а также в организации внеклассной (кружковой) работы в образовательных учреждениях для детей разного возраста.

**Список литературы**

Нормативно-правовая база:

**.** Национальная доктрина образования в Российской Федерации (постановление Правительства РФ от 04.10.2000 г. № 751);

**.** Закон РФ « Об образовании»;

**.** Конвенция о правах ребёнка;

**.** Конституция РФ;

**.** Концепция модернизации образования. Приложение к приказу Минобразования России от 11.02.2002 г. № 393;

**.** Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р г. Москва (о дополнительном образовании);

**Учебная и методическая база:**

1. Апраксина, О.А. Музыка в воспитании творческой личности/ О.А. Апраксин//Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка. – 1984. Вып. 3.

 2. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании/ Б.В. Асафьев, – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1973. – 144 с.

3. Библер В.С. Школа диалога культур: Идеи, опыт, перспективы/ В.С. Библер, Р.Р. Кондратов, И.Е. Берлянд и др. – Кемерово, 1993. – 415 с.

4. Выготский, Л.С. Психология искусства. /Под ред. М. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.

 5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк/ Л.С. Выгодский. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.

6. Моляко, В.А. Психология творческой деятельности/В.А. Моляко, К., 1978. – 47 с.

7. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей/ Б.М. Теплов, М., изд-во АПН, 1947. – 335 с.