**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ**

**Абрамова Юлия Александровна**

**воспитателя структурного подразделения «Детский сад №18 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга»**

**комбинированного вида» Рузаевского муниципального района**

**Тема опыта:** «Развитие речи у детей младшего дошкольного возраста посредством устного народного творчества»

**Автор:** Абрамова Юлия Александровна, воспитатель первой младшей группы структурного подразделения «Детский сад №18 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида». Образование: высшее, МГПИ им. М.Е.Евсевьева 1997г., специальность «Педагогика и методика дошкольного образования» квалификация «Педагог дошкольного образования». Педагогический стаж: 24 года (общий 24 года, в данной организации 12 лет)

**Введение**

**Актуальность, проблема массовой практики, решаемая автором**

Огромное значение для всестороннего развития детей в младшем дошкольном возрасте оказывает речь, ведь именно она становится основой для средства общения. Каждый педагог желает, чтобы речь его воспитанников была не только правильной, но и живой, выразительной, чтобы дети чувствовали величие родного языка и умело им пользовались.

Детский фольклор обширная область устного народного творчества. Это целый мир – яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой.

Один из важных источников развития выразительности речи детей, являются произведения устного народного творчества, малые фольклорные формы (загадки, потешки, считалки, колыбельные, сказки и многое другое). Значение фольклора велико, ведь он увеличивает знания ребенка об окружающей действительности, развивает умения тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

Устное народное творчество обладает уникальной способностью пробуждать в людях доброе начало. Использование в работе с детьми устного народного творчества создает уникальные условия для развития речи, мышления детей, мотивации поведения, накопления положительного морального опыта в межличностных отношениях. Дети приобретают опыт социального поведения, формируется отношение к окружающему миру, потому как каждое произведение народного творчества имеет нравственную направленность.

**Основная идея опыта**

Развитие речевой активности детей зависит во многом от нас, педагогов, а так же от технологии педагогического процесса.

Моя ведущая педагогическая идея заключается в создании условий для повышения эффективности процессов развития речи детей дошкольного возраста, через ознакомление их с устным народным творчеством. Развивать выразительность речи детей, вызвать искреннюю радость и положительные эмоции от общения с устным народным творчеством, пробудить у детей интерес к освоению художественного пространства, в котором переплелось прошлое и настоящее, развивать способности детей средствами всех видов устного народного творчества.

Так же создать необходимые условия для развития речи, общения детей между собой. В результате всего вышеперечисленного воспитанники вырастут грамотными, общительными, смогут решать различные проблемы с помощью диалога, взаимодействовать друг с другом, находить общий язык.

И так, работая с детьми, основная моя идея - использование устного народного творчества как средство формирования речевой активности детей.

Я считаю, что благодаря устному народному творчеству педагог быстро устанавливает с ребенком эмоциональный контакт. Произведения устного народного творчества имеют большое познавательное и воспитательное значение для ребенка, способствуют развитию образного мышления, обогащают речь детей.

**Теоретическая база, опора на современные педагогические теории**

Изучение народного опыта воспитания как социально-исторического феномена на всех этапах исторического развития входило в круг научных интересов педагогов прошлого и настоящего.

Такие педагоги, как Е. А. Усова, Е. И. Тихеева, Е. Н. Водовозова активно поддерживали идею использования народной культуры в дошкольном образовании. Так же стоит отметить большое количество исследований, которые посвящены использованию фольклорных произведений в развитии речи детей. Это такие авторы, как: М. Г. Бунякова, Е. Н. Водовозова, О. С. Ушакова и многие другие.

К. Д. Ушинский говорил, что устное народное творчество нужно активнее использовать в процесс воспитания детей младшего дошкольного возраста. Ученица К. Д. Ушинского, Водовозова Е. Н. говорила, что использование потешек, песен, сказок – богатый материал в раечевом развитии детей.

В современное время проблемой применения устного народного творчества в обучении и воспитании детей занимались Илькова А. П., Политова Н. И., Кузьмина Н.П. и др.

Павлова Л. И. сформировала несколько принципов и методов работы с детьми раннего возраста в цикле статей «Фольклор для маленьких».

Таким образом, педагоги и психологи прошлого и настоящего считают, что использование фольклора важно в развитии речи детей. Они отмечают, что знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль в нравственном и речевом развитии.

**Новизна опыта**

Новизна данного опыта заключается в использовании устного народного творчества как средство формирования речевой активности детей, использовании разных фольклорных жанров в течении всего пребывания ребенка в детском саду. При организации образовательного процесса по данной теме мной использовался интегрированный подход при решении образовательных задач. Планирование работа по развитию речи осуществлялось с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**Технология опыта.**

**Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.**

Мной были разработаны цели и задачи по данному опыту.

Цель: развитие речи, речевого общения детей посредством фольклора.

Задачи:

1. Познакомить детей с разными жанрами и видами русского народного творчества (потешки, пестушки, заклички, приговорки, загадки, колыбельные песни, сказки)

2. Обогащать, активизировать словарный запас детей; формировать звуковую культуры речи; развивать связную речь

3. Воспитывать положительное отношение к режимным моментам.

4. Воспитывать интерес к культурному наследию русского народа.

4. Приобщать родителей к активному участию в жизни ДОУ.

План работы:

1.Изучение литературы по данной теме

2. Подбор материала, составление картотек с произведениями устного народного творчества, режимных моментов, прогулок.

3. Разработка консультаций, бесед для родителей.

3. Внесение в развивающую среду элементов народного быта, разных видов театров

4. Диагностика речевого развития детей

5. Составление перспективного плана, подбор занятий с использованием фольклора.

В своей работе я использовала методы и приемы:

- ситуативный разговор по поводу специально подобранных наглядных средств;

- ежедневное чтение детям произведений устного народного творчества; стихотворений с движениями; пение с малышами песенок;

-пальчиковые игры ; упражнения для развития мелкой и крупной моторики;

-драматизация сказок;

-обыгрывание колыбельных и потешек.

В своей работе опиралась на принципы:

1.Активности и посильной самостоятельности (создание условий для возникновения у детей потребности речевого взаимодействия со взрослыми)

2.Познавательной активности. (Внимание детей нужно поддерживать с помощью эмоционального изложения материала).

3.Наглядности. (использование наглядных средств: игрушек, иллюстраций и т.д.).

4.Поэтапности в передачи смыслового материала.

5.Вариативности. (Помогает закрепить и расширить знания детей)

Работа по ознакомлению детей с произведениями фольклора проводилась в режимных моментах, в непосредственно образовательной деятельности, в образовательной деятельности, с совместной с детьми деятельности, досуговой деятельности. В своей работе я использовала методическое пособие О.С.Ушаковой «Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи», «Развитие речи» Винниковой, «Русский фольклор в развитии речи детей» Борменковой Т.М.

Потешки очень хорошее средство для обогащения словаря малышей.

В процессе режимных моментов при умывании я использовала потешки «Водичка,водичка». Например во время приема пищи подбадривала детей приговаривая: «Умница Катенька, ешь кашку сладеньку».Важно обогащать словарь детей новыми фразами, словами, образными выражениями. Для этого использую песенки с использованием показа игрушек, их перемещением. Чтобы упражняться в чистом произнесении звуков, слов использую чистоговорки. А так же применяю упражнения на звукоподражание «Наши уточки с утра», «Курочка рябушечка». Дидактические игры «Собери сказку», «Продолжи сказку» способствуют развитию связной речи детей. В совместной с детьми деятельности я провожу пальчиковые игры «Ладушки», «Лепешки», «Мыли мылом ручки», «Этот пальчик в лес ходил», «Этот пальчик дедушка» которые укрепляют память, улучшают координацию движений, вырабатывают умение проговаривать текст совместно с выполняемыми действиями.

Для развития умения регулировать темп, громкость, дыхание обращаюсь к такому виду фольклора, как заклички, колыбельные, скороговорки.

На занятиях по развитию речи привлекала детей к самостоятельному обследованию персонажей настольного театра, побуждала детей договаривать отдельные фразы сказки.

Во время показа кукольного театра, драматизаций привлекала детей к участию в них, что способствовало созданию эмоционального положительного настроя.

Свою работу проводила в тесном сотрудничестве с музыкальным руководителем. Произведения устного народного творчества использовались при проведении праздников, развлечений.

Для родителей были разработаны консультации «Фольклор для младших дошкольников», «Пальчиковая гимнастика для малышей», рекомендации и беседы.

Родители привлекались к помощи в подготовке костюмов и атрибутов для драматизаций, изготовлении дид.пособия «В гостях у сказки». Выполняли вместе с детьми задания творческого характера (придумывали вместе с детьми сказки). Для работы с детьми был изготовлен лепбук по театральной деятельности с использованием сказок. А для педагогов был показан мастер класс «Лепбук как форма инновационной деятельности». Была изготовлена ширма, театр на лопатках, пальчиковый театр, театр картинок. Были изготовлены дид.игры «Составь картинку», «Доскажи сказку».

**Результативность опыта.**

Результативность работы подтверждается динамикой развития речи детей. Так выполнение программы за 2019-2020 год (первая младшая группа) 68%; за 2020-2021год (вторая младшая группа) составило 75%. Значительно расширился словарный запас детей. Дети проявляют интерес к произведениям устного народного творчества. Активно участвуют в развлечениях, праздниках, на которых используются произведения фольклора. В самостоятельной деятельности в драматизациях используют малые фольклорные формы. Анализируя все выше сказанное можно сделать вывод, что используя в своей работе произведения устного народного творчества можно добиться положительных результатов в развитии связной речи детей, обогащению активного словарного запаса, развитию грамматического строя речи, правильному звукопроизношению, воспитания любви к своему народу, его обычаям, традициям, богатству языка.

**Список литературы**

1. Борменкова Т.М. Русский фольклор в развитии речи детей. М.: ТЦ Сфера. 2018.-128с.

2. Винникова Г.И. Конспекты занятий с детьми 2-3 лет по развитию речи, художественной литературе, рисованию, лепке, конструированию.

3. Ушакова О.С. Занятия по развитию речи для детей 3-5 лет.-М.:ТЦ Сфера, 2010.-192с.

4.Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. -М.: ИЦ Сфера, 2007.-128с.

5.Погудкина И.С. Развивающие игры, упражнения, комплексные занятия для детей раннего возраста (с1года до 3-хлет)-СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2015.-176с.

