**Мастер-класс для педагогов «Создание короткометражного мультфильма в технологии «Stop- motion»».**

В нашем детском саду мы успешно реализуем технологию STEAM- образования. Я использую один из ее модулей- Мультстудию «Я творю мир».

Вместе с воспитанниками мы учимся делать мультфильмы, с помощью интерактивных средств.

**Техник создания мультфильмов много**, но мы в основном используем пластилиновую, предметную, сыпучую анимация и анимацию в технике перекладка, так как они наиболее доступны для детей.

Это занимательно и увлекательно и очень нравится детям.

Сейчас я приглашаю вас в студию *«****Я творю мир****»*. Мне нужны 4 человека.

Предлагаю вам побывать в роли съемочной группы **и создать свой мультфильм здесь и сейчас**.

Подробнее я хочу остановиться на предметной технике, и сделать мультфильм в технологии «Stop-motion».

У нас имеется: мультстудия «Kids Animation Desk» c необходимым оборудованием, ноутбук с программой для монтажа фильмов, экран для просмотра.

**Как вы думаете, люди каких профессий** участвуют в создании мультфильмов?

Я возьму на себя роль режиссера, то есть буду руководить съемочной группой.

**С чего начинается мультфильм?** (с придумывания сюжета или выбора готового).

Этим занимается,,,, сценарист. Кто возьмет на себя роль сценариста?

Я предлагаю снять сюжет по сказке «Репка».

Что делают декораторы? –устанавливают декорации и подготавливают героев.

Герои с декорациями у нас готовы. Поэтому нам нужны 2 аниматора. Вы будете передвигать фигурки персонажей по тексту, который читает сценарист.

- Для чего нам нужен оператор? Чтобы делать фотографии. Работать будете по алгоритму:

Сценарист читает текст, аниматоры совершают действие, передвигают персонажей, я подаю сигнал *(колокольчик), вы* нажимаете на кнопку съемки. Таким образом мы делаем необходимое количество кадров.

Если все готовы, можем приступать к съемке. Прошу занять свои места.

**Для начала сделаем 4-5 кадров фона**, сюда потом можно наложить название. Потом у нас должны появиться персонажи. Персонаж появляется от самой границы кадра, двигается на 1 сантиметр. (сценарист диктует аниматорам какой персонаж появляется в кадре, аниматоры передвигают)

**В конце делаем еще 5 кадров**

Когда все сцены отсняты, нужно их объединить между собой. Это называется монтаж. Для этого все кадры загружены на шкалу раскадровки. Устанавливаем длительность кадров.

 В наших историях персонажей озвучивают дети. А чтобы мультфильм не был скучным, к нему добавляем музыку и различные эффекты.

Но так как озвучивание занимает много времени, Я предлагаю добавить музыку.

В конце можно добавлять титры. Если нас все устраивает, сохраняем мультфильм.

Мультфильм готов, внимание на экран.

Рефлексия.

-Понравилось ли вам участвовать в создании мультфильмов?

- Что вам показалось трудным?

Итог: -Уважаемые коллеги! Полагаю, что результат, который мы сейчас увидели, фрагмент маленького **мультфильма**, который вы сделали своими руками, не оставил никого равнодушным! Каждый получил заряд положительной энергии, и удовлетворен результатом своей работы. Так как на занятиях в мультстудии развиваются не только способности детей, но и создается команда, увлеченная общим делом. Здесь мы получаем готовый продукт детской деятельности - мультфильм.

**Мастер-класс для педагогов «Создание короткометражного мультфильма в технологии «Stop- motion»».**

Материалы: бумага, цветные карандаши, фигурки, колокольчик, буквы, ноутбук, **мультимедийное оборудование……**.

Ход **мастер – класса**

- Здравствуйте, уважаемые коллеги!Приглашаю вас принять участие в мастер-классе: «Создание короткометражных мультфильмов в технологии «Stop-motion».

В настоящее время в системе дошкольного образования происходят значительные перемены. И одним из важных условий обновления является использование новых информационных и STEAM- технологий.

Дошкольное детство представляет собой важнейший период в развитии творческих и других способностей ребенка, т.е. в полноценном развитие личности. А как и где развить и проявить эти способности? И как эффективно задействовать в этом процессе современные инновационные технологии? Ну, конечно же в создании мультфильмов, потому, что дети больше всего любят играть и смотреть мультфильмы.

Конечно, можно смотреть с детьми чужие мультики, но гораздо интереснее создавать свои! Но как их создать? С чего начинать? В чем заключаются секреты создания мультфильмов? Чтобы ответить на все эти вопросы, в нашем детском саду была организована работа мультстудии «Я творю мир».

Вместе с воспитанниками мы учимся делать мультфильмы, с помощью интерактивных средств. Этот процесс оказался очень занимательным и увлекательным.

-А как вы думаете, к какой образовательной области можно отнести **технологию создания мультфильмов**?

- На мой взгляд, многие из вас правы, зто многогранный процесс, который интегрирует в себе все образовательные области и виды детской деятельности в рамках ФГОС.

Сегодня я предлагаю и вам отправиться в путешествие в мир мультипликационного искусства. Многие из вас наверняка убеждены, что создание мультфильма – процесс достаточно трудоемкий. Однако новейшие информационные технологии, способны опровергнуть это мнение. Рассмотрим одну из таких технологий.

«Stop-motion» (или стоп-кадр) – технология съемки и монтажа, позволяющая неживым предметам «оживать» и двигаться в кадре самостоятельно.

**Техник создания мультфильмов много**, но в детском саду мы в основном используем пластилиновую, предметную, сыпучую анимация и анимацию в **технике перекладка**, так как они наиболее доступны для детей.

Я предлагаю более подробно остановиться на **технике перекладка**, и сделать мультфильм в технологии «Stop-motion».

И сейчас я приглашаю вас в студию *«****Я творю мир****»*. Предлагаю вам побывать в роли съемочной группы **и создать свой мультфильм здесь и сейчас**.

Как вы думаете, что нужно для съемки **мультфильма?**

У нас есть: сиреневая мультстудия «Kids Animation Desk» c веб- камерой, лампой для подсветки, микрофоном, готовыми фонами и персонажами, ноутбук с программой для монтажа фильмов, экран для просмотра.

Давайте распределим **мульт- профессии**: нам нужны сценаристы, оператор съемки, роль режиссера я беру на себя, декораторы, которые потом будут аниматорами.

- Съемочный процесс начинается с придумывания сюжета или выбора готового. Для первого раза нужно выбрать простейший сюжет с небольшим количеством героев.

Я предлагаю добавить красок в наш летний пейзаж и снять **мультфильм про путешествие гусениц**.

1. Уважаемые сценаристы, перед вами лист бумаги, на котором нужно сделать раскадровку *(покадровый сюжет)*. Я вам предлагаю нарисовать действие гусениц по порядку схематично с помощью стрелочек. По вашим схемам будут передвигаться гусеницы. *(рисуют)*

2. - А мы переходим к следующему этапу – **создание декораций**. Уважаемые декораторы – приготовьте фон и персонажей. Вы же попробуете себя и в роли аниматоров, т. е. будете перекладывать гусениц. Еще одним важным элементом при создании мультфильма является изготовление переднего плана (фона), на котором будут располагаться титры – название мультфильма, участники съемки (имена). Предлагаю взять любой цвет бумаги и на одном фоне из букв составить название мультфильма, на другом – слово конец.

- Переходим к следующему этапу – съемка.

- Обращаюсь к вам – оператор. Вы должны делать фотографии. Работать будете по алгоритму *(он перед вами)*:

- Аниматоры – совершают действие- меняют фон, сдвигают гусениц на 1 элемент.

- Режиссер – подал сигнал *(колокольчик)*

- Оператор нажимает на кнопку съемки.

- Таким образом мы делаем необходимое количество кадров.

3. Следующий этап- съемка **мультфильма**:

- Если сценаристы готовы, можем приступать к съемке. Прошу занять свои места.

Для начала сделаем 4-5 кадров фона с названием (работают декораторы- аниматоры). Потом у нас должны появиться персонажи. Персонаж появляется от самой границы кадра, двигается на 1 элемент. (сценаристы диктуют аниматорам куда двигать гусениц, когда гусеница целиком появляется в кадре, мы начинаем переставлять последний элемент в начало)

Оператор снимает каждое изменение камерой.

**Важно! При съемке необходимо следить за руками, различными проводами, тенями от аниматоров, чтобы они не попадали в кадр.**

4. Когда все сцены отсняты, нужно их объединить между собой. Это называется монтаж. Для этого все кадры загружены на шкалу раскадровки. Длительность устанавливаем не менее 4 кадров в секунду. То есть для мультфильма в одну минуту нам нужно сделать минимум 240 кадров! Представляете, сколько это работы!

 В наших историях персонажей озвучивают дети. А чтобы мультфильм не был скучным, к нему добавляем музыку и различные эффекты.

**Я предлагаю добавить музыку**.

Можно добавлять название в начале и титры в конце. Если нас все устраивает, сохраняем мультфильм.

Мультфильм готов, внимание на экран.

Рефлексия.

-Понравилось ли вам участвовать в создании мультфильмов?

- Что вам показалось трудным?

Итог: -Уважаемые коллеги! Полагаю, что результат, который мы сейчас увидели, фрагмент маленького **мультфильма**, который вы сделали своими руками, не оставил никого равнодушным! Каждый получил заряд положительной энергии, и удовлетворен результатом своей работы. Так и дети, увидев свой **мультфильм**, становятся уверенными в своих силах, они готовы к новой работе, к постижению новых творческих вершин. А для меня нет лучшей награды, и в этот момент я понимаю, что мой выбор именно такого метода как **создание мультфильмов с детьми был сделан не зря**. Так как на занятиях в мультстудии развиваются не только творческие способности, но и создается команда, увлеченная общим делом. Здесь мы получаем готовый продукт детской деятельности - мультфильм.

Я думаю, вы убедились, что процесс **создания мультфильмов детьми** является для них тем видом творческой деятельности, который удовлетворяет их потребности в самовыражении, художественной деятельности, получения новой и полезной информации, в живом общении со сверстниками и взрослыми, что соответствует современным тенденциям *(ФГОС)*

Есть некоторые секреты успеха при создании мультфильма, приведем некоторые из них:

* При съемке передний план открыт, ничего не загораживает персонажей;
* Статичные предметы (фон) неподвижны в кадре, также не рекомендуется двигать штатив;
* Можно менять положение декораций – закачались деревья, с них упали листья и т.п.;
* В кадр не должны попадать посторонние предметы (тени, руки аниматоров), если это не предполагается по режиссерскому замыслу;
* Во время записи звука в «студии» должна быть абсолютная тишина;

Вы можете использовать различные аудио эффекты (скрип двери, лай собаки, мотор автомобиля и т.п.) [Слайд 38]

Для того, чтобы создать мультфильм в технологии «Stop-motion», необходимо определить этапы его создания. Этап первый: придумывание истории. Любой мультфильм имеет свой сюжет, свою историю, которую можно сочинить на любую тему самостоятельно, либо использовать уже имеющуюся. Это может быть любимое стихотворение, песня. Предлагаю вам прослушать фрагмент песни, знакомой нам с самого детства.

Прослушивание припева песни «Облака – белогривые лошадки» из мультфильма «Трям, здравствуйте!»

Педагог: Ответите, пожалуйста, из какого мультфильма эта песня? Кто является действующими лицами?

Ответы участников

Педагог: Спасибо за ответы. Эта песня из известного мультфильма «Трям, здравствуйте!». Он был снят по одной из сказок популярного советского писателя и поэта Сергея Козлова. В удивительно добром мире живут сказочные герои: правильный организованный Ежик и веселый выдумщик Медвежонок, отличающийся необыкновенной фантазией. Собираясь на День рождения к Зайцу, друзья оказываются перед сложной проблемой выбора подарка. И пока Ёжик сосредоточенно собирает ромашки для праздничного букета, Медвежонок рассказывает, какую замечательную страну он придумал и готов подарить своим друзьям. В Тилимилитрямдии все происходит совсем по-другому: там можно ходить вверх ногами, прыгать по облакам и приветствовать каждого встречного коротким словом «Трям!». Возьмем за сюжет куплет этой песни, а облака станут персонажами нашего мультфильма. Итак, первый этап завершен: мы определили действующих лиц, выбрали музыкальное сопровождение.

Переходим ко второму этапу, который предполагает работу по созданию персонажей мультфильма. Для этого нам понадобится творческий набор: ножницы, цветная и белая бумага, скотч, простой карандаш, набор фломастеров. На белой бумаге нарисуем карандашом облака произвольной формы. Они могут быть большие и маленькие; нам нужно вырезать несколько штук. При желании можно раскрасить их, нарисовать на облаках улыбку, глаза и т.д. Помимо облаков можно нарисовать любые другие предметы, во что могут превратиться облака – все зависит от вашей фантазии.

Идет индивидуальная работа участников мастер-класса. Изготовление персонажей.

 Итак, персонажи готовы. Приступаем к фонам. Фон – это цвет, на котором происходит съемка мультфильма. Он бывает основной, на котором происходит основной процесс съемки, и вспомогательный, появляющийся в кадре 1-2 раза. Например: «Воздушные кружева», «Подарок от…».

Идет индивидуальная работа участников мастер-класса

Педагог: Фоны для съемки (основной и вспомогательный) можно нарисовать красками, а можно использовать обычную цветную бумагу. В нашем творческом наборе имеется несколько цветов: синий, желтый, красный. Можно использовать либо один цвет, либо несколько, меняя их при съемке. Важно: для получения качественных снимков фон должен плотно крепиться к столу при помощи скотча и не сдвигаться, чтобы в кадр не попали посторонние предметы. Закрепим его и далее расположим наши облака на краю фона. Проведем тренировочное упражнение. Нам необходимо двигать их плавными движениями, сдвигая по миллиметру. Также можно менять их местами, располагать вверху либо внизу, двигая по фону сначала белые, потом декорированные персонажи. Цвет фонов также можно менять в процессе съемки, они могут двигаться по красному, оранжевому, желтому фону, символизируя времена года или смену настроения, – данный процесс зависит только от фантазии создателя мультфильма.

Тренировочное упражнение

Педагог: Обратите внимание: съемочная площадка готова в том случае, если в помещении имеется достаточное освещение. В противном случае следует включить дополнительное освещение, например, лампы. Телефон для съемки следует закрепить на штатив, чтобы не сдвигать кадр съемки. Либо наводить ракурс на последнее место, где располагались персонажи. Перейдем к третьему этапу: он включает в себя подготовительную работу и основную. Для съемки мультфильма в студиях детской мультипликации обычно используются фотоаппараты, видеокамеры. Я предлагаю вам снять и смонтировать мультфильм при помощи мобильных устройств, в частности, смартфона. В любом смартфоне в приложениях Play Market, App Store имеется бесплатная версия для съемки и монтажа видео под названием «Stop-motion». Необходимо установить его на свой телефон. Приложение имеет множество разнообразных инструментов: кадры можно копировать и вставлять в ленту несколько раз, менять фоновое изображение в любом цветовом пространстве, использовать имеющиеся фотоснимки из Галереи мобильного устройства, добавлять текст и облачка речи как в комиксах, создавать титры и добавлять любимую музыку.

Установка Приложения

Педагог: Итак, приложение установлено, переходим к основному этапу работы – съемке мультфильма. Открываем приложение «Stop-motion», нажимаем на знак «+», затем – «Создать новый проект». Далее необходимо выбрать таймер (время) для съемки в «Настройках». В нашем случае это 12 кадров секунду. Запомним золотое правило съемки: одно плавное движение – один кадр! – и приступим к работе. Наведем камеру телефона на фон и сделаем 1-2 снимка. Далее ставим облачко на край фона и делаем снимок, убедившись, что в кадр не попали лишние предметы. Плавно двигая облако, фотографируем каждое действие: за первым облаком плывет другое; они меняются местами; за белыми облаками выплывают другие персонажи. Далее меняем цвет фона и продолжаем съемку. Для трехсекундного мультика у нас должно получиться 36 кадров.

Съемка мультфильма

Педагог: Приложение «Stop-motion» предлагает несколько интересных функций, например, спецэффекты, пропорции снимков, различные цвета переднего плана. Нажимая на знак «микрофон», можно вставить фрагмент песни, достаточно скачать ее на телефон, либо озвучить мультфильм самостоятельно. Знак «+» предполагает вставку в мультфильм аудио записей, названия и участников (титры), видео и изображений из памяти телефона. По окончании съемки следует внимательно просмотреть изображения и удалить некачественные путем нажатия на кадр. Шкала с различными значками показывает необходимую функцию, которой вы хотите воспользоваться. Мультфильм сохраняется в Приложении автоматически. Им можно делиться с друзьями через различные мессенджеры. А сейчас приступим к монтажу мультфильмов и их просмотру.

Монтаж и просмотр и обсуждение созданных мультфильмов.

Рефлексия

Педагог: Уважаемые участники! Создание мультфильмов – очень увлекательное, а главное, доступное занятие для детей и взрослых. При создании мультфильма мобильное устройство становится не предметом игры, а средством для получения новых знаний, развития фантазии, творческого воображения. Прошу вас ответить на вопросы: был ли мастер-класс для вас полезным? Будете ли вы использовать предложенный материал в своей деятельности? Если да, то прошу поднять свои облачка вверх, если нет – опустите вниз. Спасибо за участие!