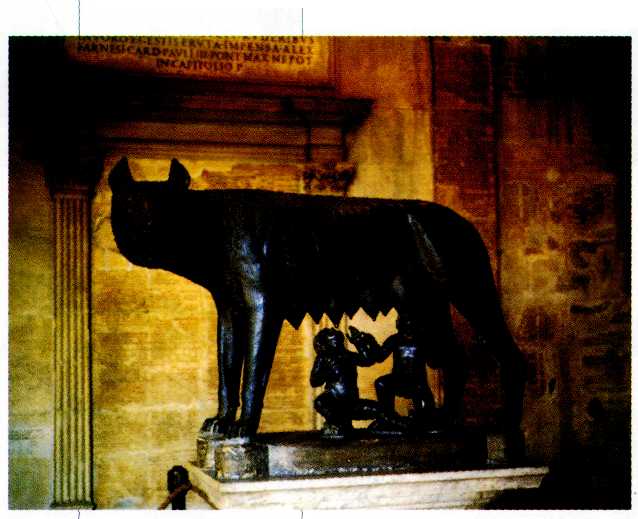
. **ИСКУССТВО ЭТРУСКОВ**

Под именем этрусков известен народ, живший в I тысячелетии до н. э. на Апеннинском полуострове, к северо-западу от Рима. Сами этруски называли себя расенами. Этрурия и Древний Рим — соседи и ро­весники: обе культуры возникли в VIII в. до н. э. Тогда же в Южной Италии и на Сицилии греки начали строить свои первые города. Все три народа, не *считая* многочисленных местных племён, укоренились на Апеннинах одновременно. Однако пути у них были разные.

Вначале этруски существенно обгоняли своих соседей в развитии. Они бы­ли умелыми строителями и прекрасными инженерами. В конце VII в. до н. э, этрусские города объединились в религиозные союзы городов-государств — двенадцатиградия. Ими руководили лукумоны — правители, наделённые не только светской, но и религиозной властью. Вся жизнь этрусков подчинялась ритуалам. Не случайно от названия этрусского города Цере происходит сло­во «церемония» (древние римляне называли так некоторые религиозные об­ряды). Существовали специальные священные книги под названием «Этрус­ская дисциплина», которые устанавливали правила поведения людей.

Народ этрусков создал самый могучий флот в Западном Средиземноморье. До VI в. до н. э. известно несколько царей Рима, происходивших из этрус­ского рода. Этруски имели необычную судьбу. Она интересовала уже древ­негреческих историков. Как появились этруски в Италии?Откуда они при­шли? Знаменитый историк Геродот, живший в V в. до н. э., считал, что

переселенцы-этруски прибыли на Апен­нины из Малой Азии: они бежали от го­лода. Другие думали, что этруски переселились на Апеннины с севера. Современные учёные склоняются к мыс­ли, что этруски жили на этой территории изначально. Однако это не вполне объяс­няет глубокую архаичность их культуры, во многом родственной древневосточной. В политическом смысле этрусская ис­тория шла по нисходящей. Примерно в V—III вв. до н. э. воинственный Рим поко­рил долго и ожесточённо сопротивляв­шиеся этрусские города, и в них рассе­лились римские воины-ветераны. Этруски понемногу до такой степени слились с римлянами, что забыли свой язык.



***Так называемая Капитолийская волчица. Работа этрусских мастеров, Около 500 г. до н. э. (Фигуры Ромула и Рема выполнены в эпоху Возрождения.)***

***Капитолийские музеи, Рим.***

\*Сохранилось несколько тысяч этрусских надписей на статуях, саркофагах и урнах для пепла. Они чита­ются, но состоят в основном из имён. Религиозные тексты и другие письменные творе­ния погибли. Некоторые римляне, например знаме­нитый покровитель искусств Гай Цильний Меценат, долго помнили о своих этрусских корнях, а император Клавдий, проведя исследова­тельскую работу, написал в I в. н. э. двенадцать томов, посвященных этрусской истории.



Искусство этрусков поражает своей необычностью и глубинной посвя­щённостью смерти. Этрусские горо­да плохо сохранились, поскольку до­ма в них возводили из непрочного материала — дерева или глины, и их место заняли поселения средневеко­вой, а затем ренессансной Италии. Нередко этрусские города строили на высоких скалистых плато. Бли­жайшим соседом каждого из них яв­лялся некрополь — город мёртвых. Оба города были связаны представ­лением о неразрывности жизни и смерти в едином цикле бытия. И если город живых сооружали из подверженного тлену материала, то город мёртвых был из камня, с высе­ченными в скале или сложенными на земле гробницами. В нём всё бы­ло прочным, выстроенным на века. В древности идея вечности пере­давалась формой круга, сферы. По­лусферическими насыпями покры­ты многие этрусские гробницы, в том числе знаменитая Гробница Флабелли в Популонии (около пяти метров в диаметре). Чтобы насыпь сохранила форму, её укрепили ка­менным цоколем с выступающим карнизом наверху. Форму *тумулусов* — гробниц с круглым цоколем и полусферической насыпью — име­ли и погребения в Бандитачча. Это самый знаменитый этрусский нек­рополь, принадлежавший древнему городу Цере. Вход в гробницы оформлен в виде прямоугольного проёма со ступенчатой вершиной. Внутри гробницы воспроизво­дили жилой дом. Иногда к покоям вёл длинный коридор — *дромос,* постепенно заглублявшийся в зем­лю. От него отходили прямоуголь­ные комнаты — одна, две, иногда несколько взаимосвязанных поме­щений. В комнатах стояли ложа, си­денья, троны и подставки для ног. В Гробнице щитов и тронов некро­поля Бандитачча кресла, ложа и скамейки неподвижны. Они высе­чены из камня. Над ними по стенам «развешаны» круглые щиты — мета­форическое воплощение вечности. Плоский потолок тоже сделан, как в жилом доме. По форме и устрой­ству комнат можно изучать несохранившуюся архитектуру жилищ этрусков

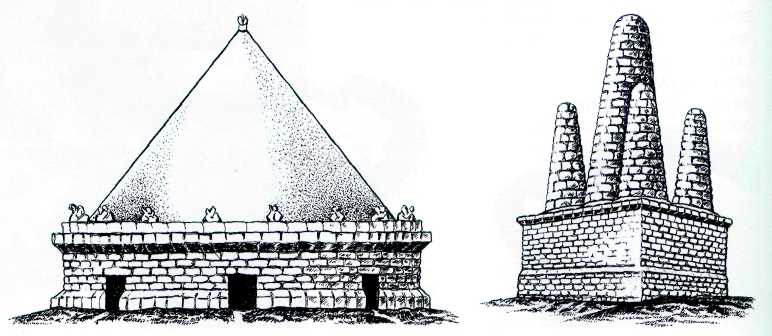


***Гробница Флабеллиев. VI в. до н. э. Популония. Италия.***



***Интерьер этрусской гробницы с саркофагами в Цере.***

***VI в. до н. э.***

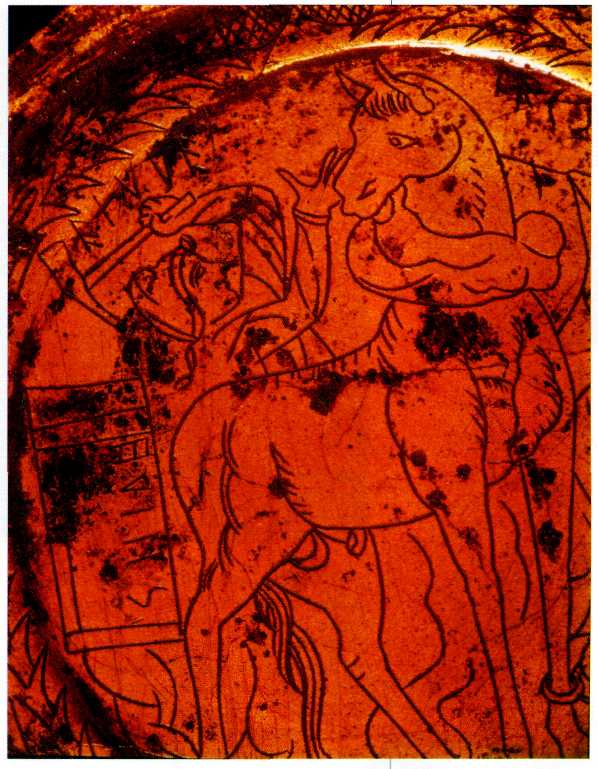


***Этрусские гробницы. Реконструкция.***

В ранних гробницах VII в. до н. э. вместе с телами усопших помещали богатые погребальные дары: золотые ювелирные изделия, прекрасные ча­ши и блюда из серебра, бронзовые треножники и котлы. В числе непре­менных даров было зеркало. Знаме­нитые этрусские зеркала из бронзы с одной стороны отполированы до блеска, а с другой украшены вели­колепной гравировкой. Темы изо­бражений всегда мифологические, тайно намекающие на судьбу покой­ного. Всё благодетельное, что совер­шается на изображениях, подаёт ему надежду на возрождение.

Одно из самых знаменитых зер­кал — а их известны тысячи — пред­ставляет прославленного прорицате­ля Калханта: его имя начертано перед фигурой. Калхант занимается гаруспицией: он гадает по печени жертвенной овцы. Держа печень в левой руке, бородатый и крылатый провидец пристально всматривается в её форму. По краю зеркала идёт ветвь цветущего плюща, а за спиной Калханта стоит кувшин. Прекрас­ный точный рисунок пронизан внут­ренней динамикой. В склонённой фигуре, повторяющей скруглённую форму зеркала, как в сжатой пружи­не, заключена скрытая энергия. В древности люди полагали, что такие гадания могут показать им будущее.

Но где же те, для кого предназ­начены дары? В гробницах их ос­танки находят не всегда. Стоят вещи, готово ложе, устроен дом, но нет хо­зяина. Эту загадку пытались объяс­нять по-разному. Очевидно, тела покойников не обращались в прах, а просто отсутствовали. Гробницы могли быть символическими — *кенотафами* (от *греч.* «кенотафион» — «пустая гробница»). Возмож­но, некоторых людей хоронили в другом месте или иным образом от­правляли в потусторонний мир. Гробница оставалась памятником. Однако чаще «хозяева» в гробни­цах всё-таки присутствуют. Иногда их представляют большие террако­товые саркофаги, подобные знаме­нитому Саркофа1у супругов из Цере (VI в. до н. э.). Этот памятник изобра­жает возлежащих на ложе мужчину и женщину с длинными локонами волос, широко раскрытыми глазами и радостными «архаическими улыб­ками» (см. статью «Искусство Древ­ней Эллады»). Одной рукой мужчи­на обнимает прислонившуюся к нему жену. Они оживлённо беседу­ют, устремив взоры на невидимого зрителя. Такие саркофаги, возможно, служили хранилищем для пепла.



***Этрусское зеркало. IV в. до н. э. Национальная библиотека. Париж.***

\*Гару'спики — в Этрурии и Древнем Риме жрецы, гадавшие по внутренностям жертвенных животных; толковали различные явления природы (гром, молнию и др.).



***Саркофаг супругов из Цере. VI в. до н. э. Лувр, Париж.***



***Канопа из Сартеано. VI в. до н. э. Археологический музей, Флоренция.***

Обряд кремации (сожжения умер­ших) господствовал в Этрурии с са­мой ранней поры вплоть до римско­го времени. Наиболее ярким видом искусства, связанным с кремацией, стали *каноны —* изготовленные из глины сосуды с крышкой для хране­ния пепла усопших, найденные в окрестностях города Кьюзи (VII— VI вв. до н. э.). Они имеют много вариантов: одни представляют со­бой сосуд, оформленный в виде тела человека. Другие — челове­коподобную урну на троне. Тре­тьи изображают фигуру человека, стоящую на сосуде. Наконец, четвёртые — человека за ритуальным пиром.

Известная канопа из Сартеано представляет собой сосуд на ножке и с двумя петлевидными руч­ками, в которые странным образом продеты изготов­ленные из глины человеческие руки с сомкнутыми пальцами. Они как будто приглашают зри­теля на разговор. Это странное, отчасти пугающее ощущение усили­вает голова, служащая крышкой.

Её правильные, почти классические черты слегка схематизированы. Это юноша позднеархаических времён с шапкой 1устых волос, ниспадающих короткими локонами на лоб, с боль­шими глазами и чуть заметной улыб­кой. Веки окаймлены точками, а бро­ви оформлены пластично. Общая несоразмерность фигуры с крупной головой, короткими ручками и игру­шечным телом выражает какое-то иное видение мира, отличающее эт­русков от других народов Средизем­номорья.

О том, каким представлялся им переход в загробную жизнь, говорят настенные росписи гробниц. Исто­рия фресковой живописи — роспи­си по сырой штукатурке — в Этру­рии длилась с VII по III в. до н. э. Самые интересные и известные рос­писи выполнены в VI—V вв. до н. э. Они находились в гробницах Тарквиний — древнейшего этрусского города. Большинство из них снято со стен и хранится в специально со­зданных условиях в римском Музее Виллы Джулиа.

Переход в новый мир — это веч­ный пир. Так представляли себе воз- вращение от смерти к новой жизни многие народы древности.



***Сцена пира.***

***Гробница Леопардов в Тарквиниях. Фреска. V в. до н. э. Музей Виллы Джулиа, Рим.***

. Веселье, радость, беспечное наслаждение благами отличают росписи многих гробниц. Мужчины по древнему обычаю возлежат на пиру на ложе. Этрусским женщинам в отличие от греческих присутствовать на пиру не возбранялось, причём они были не только наёмными музыкантшами или танцовщицами, но и законны­ми супругами, о чём говорят сцены из гробниц и свидетельства древних авторов. С вином в тело вливается «новая кровь бога». Так думали в Гре­ции почитатели бога Диониса, так думали и этрусские почитатели бо­га Фуфлунса.

В росписях Гробницы львиц пред­ставлена стремительная, бешеная пляска загорелого юноши с длинны­ми локонами и белокожей девушки в белых одеждах. Этруски, подобно египтянам, критянам и другим вос­точным народам, различали в живо­писи мужское и женское тела по цвечу. Танец начался после возлия­ния, об этом говорят кувшин в руке юноши и стоящий за ним на полу ри­туальный сосуд с носиком в виде

птичьего клюва. Юноша и девушка танцуют, пристально глядя в глаза друг другу, высоко подпрыгивают и, кажется, прищёлкивают пальцами.

С V в. до н. э. в гробницах стало уменьшаться количество приноси­мых даров. Богатые погребальные дары стали заменять расписными вазами как собственной, весьма ори­гинальной работы, так и греческими,



***Химера. Бронзовая статуя. V в. до н. э. Археологический музей, Флоренция.***



***Сатир и менада. Бронзовая курильница. III в. до н. э.***

которые ценились очень высоко. Самые лучшие, известные ныне во всём мире греческие вазы найдены в гробницах Этрурии.

Всё реальное и натуральное по­степенно становилось иллюзорным. В замечательной Гробнице релье­фов в Цере (IV в. до н. э.) подлинные вещи заменены их изображениями. По стенам в ней устроен целый ряд ниш для покойных, с лежащими в них каменными подушками и стоя­щими ниже, на скамье, сандалиями

для прогулки. Стены и пилоны (столбы) покрыты изображениями вещей: здесь и кили'ки (сосуды), и ве­ера, и трости, и оружие, и различные предметы обихода. Кажется, что по­койные могут встать с подушек, вый­ти в пространство гробницы и взять в руки предметы. Но вещи окамене­ли... К тому же обувь хозяина сте­регут трёхглавый пёс и богиня по­тустороннего мира со змеиными хвостами и морским рулём в руках. Этруски знали из своих священ­ных книг, что они обречены. Им бы­ло суждено прожить «десять веков» (четыре первых по сто лет каждый, другие — разной длительности). И вот время истекало... В III—I вв. до н. э. великолепное искусство гробниц за­тухает. Всё чаще идеи бессмертия во­площаются в маленьких ремеслен­ных урнах для пепла, на передней стенке которых изображены сцены из древнегреческих мифов о сы­новьях царя Эдипа, убивших друг друга; о том, как бык растерзал злоб­ную мачеху Ди'рку. Безнадёжность очевидна в изображении людей, ко­торых влекут в мир смерти свирепые демоны и даже подгоняют их палка­ми. Высшим достижением этрусско­го гения на его закате стали портре­ты. Восходившие ещё к эпохе канон, с III в. до н. э. они приобрели особую глубину и трогательность. Этруски не разделяли греческого идеала кра­соты. Им казались привлекательны­ми в людях не некие общие черты, а, напротив, неповторимые. На позд­них урнах иногда возлежат блестя­щие красавцы, но гораздо чаще — тя­жёлые, оплывшие старики, грустно взирающие на мир, без света в гла­зах. Лица их незабываемы. Трудно не поверить в то, что эти люди когда-то жили, что они выглядели именно так и были последними героями не­обыкновенного мира, который дав­но ушёл в небытие.

Высшие достижения загадочного народа, культура которого до сих пор в должной мере не понята, наследовали практичные римляне: инженерное ис­кусство, умение строить дороги и города. Однако им не удалось унаследовать их душу. Она хранилась глубоко в памяти народов, населявших эту древнюю землю, возродившись столетия спустя в гении Данте и Микеланджело.