**Публичное представление педагогического опыта учителя начальных классов**.

**Введение**

1.Тема «Взаимодействие учителя и обучающихся на уроках литературного чтения и развития речи по ФГОС ООН»

2.Кузьмичева Лариса Александровна, образование: высшее, 31 год педагогический стаж, 31 год в МОУ « Гимназия № 23», г. о. Саранск, Республики Мордовия

**3. Актуальность, проблема массовой практики, решаемая автором.**

 «Общее образование не есть изучение предметов, а есть развитие личности предметами; предметы только средства, цель – личность, ее развитие»,- эти слова русского педагога и психолога. П.Ф. Каптерева (1885г.) отражают актуальность моего педагогического опыта, способствующего развитию личности как учителя, так и ученика.

 Актуальность моего исследования заключается в том, что развитие речи младших школьников определяется задачами образования и является одной из важнейших проблем. Во ФГОС НОО акцентируется внимание на необходимости формирования духовно богатой личности, развитии творческого потенциала учащихся, повышении речевой культуры. В соответствии с этими требованиями приоритетным направлением в обучении литературному чтению в условиях введения ФГОС НОО является развитие устной и письменной речи учащихся. Поэтому главная программная идея развития речи ученика - дать каждому ребенку младшего школьного возраста тот положительный опыт сотрудничества с литературным произведением, который позволит сформировать у каждого школьника позитивное отношение к литературному чтению, даст ему возможность овладеть основами речевой грамотности.

 Уровень развития речи значительного числа младших школьников едва достигает необходимого предела, а у довольно многочисленной группы детей уровень развития речи явно недостаточен. Образная, яркая, логично построенная речь - основной показатель интеллектуального уровня ребенка, поэтому работа над развитием речи младших школьников является важным, актуальным и необходимым условием для успешного развития и обучения учащихся.

**4.Основная идея опыта.**

 Школьная среда является частью образовательной среды, и урок представляет собой локальный уровень той среды, в которой протекает основная школьная жизнь учителя и ученика. Именно на уроке происходит встреча учителя и ученика как обучающего и обучающегося, перерастающая затем в процесс обучения.

 Обучение невозможно без одновременной деятельности преподавателя и обучаемых, без их дидактического взаимодействия. Как бы активно ни стремился сообщать знания учитель, если при этом нет активной деятельности самих учеников по усвоению знаний, если учитель не обеспечил мотивацию и организацию такой деятельности, то процесс обучения фактически не протекает — дидактическое взаимодействие реально не функционирует. Поэтому в процессе обучения происходит не просто воздействие педагога на ученика, а именно их взаимодействие, реализуется единство обучающих и личностных влияний педагога, внутреннего отражения, преломления этих влияний учеником, возникновение самостоятельных усилий ученика по овладению знаниями, умениями, навыками, определенными элементами воспитанности и развитости.

 Главная идея моего опыта обучения взаимодействия (сотрудничества) - учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе. Существует много разнообразных вариантов обучения в сотрудничестве. Учитель в своей практике может разнообразить и эти варианты своим творчеством, применительно к своим ученикам, но при одном непременном условии - при четком соблюдении основных принципов обучения в сотрудничестве:

1) группы учащихся формируются учителем   до урока, разумеется, с учетом психологической совместимости детей;

2) в каждой группе должен быть  сильный  ученик,  средний и слабый (если группа состоит из трех учащихся), девочки и мальчики;

3) если группа на протяжении  ряда  уроков работает слаженно, дружно, нет необходимости менять их состав (это, так называемые, базовые группы);

4) если работа по каким-то причинам не очень клеится, состав группы можно менять от урока к уроку;

5) группе дается одно задание, но при  его выполнении  предусматривается распределение ролей между участниками группы (роли обычно распределяются самими учениками, но в некоторых случаях учитель может дать рекомендации)

6) оценивается работа не одного ученика, а всей группы (т.е. оценка ставится одна на всю группу);

7) важно, что оцениваются не только и иногда не столько знания, сколько усилия учащихся (у каждого своя «планка»); в ряде случаев можно предоставить учащимся самим оценивать результаты (особенно промежуточные) своего труда;

8) учитель сам выбирает ученика группы, который должен отчитаться за задание (это бывает слабый ученик), если он может обстоятельно доложить результаты совместной работы группы, ответить на вопросы других групп, значит, цель достигнута и группа справилась с заданием, так как цель любого задания - не формальное его выполнение (правильное/неправильное решение), а овладение материалом каждым учеником группы**в**

**4.Технология опыта.**

 Одним из путей повышения интереса к предмету литературного чтения у младших школьников является использование активных форм обучения, позволяющих погрузить учащихся в активное организованное обучение, в котором они проявляют свою сущность и могут взаимодействовать с учителем и друг с другом. В своей практике для взаимодействия с обучающимися я использую следующие модели учебных занятий:
1. На основе игровой деятельности:

• Игры-реконструкции (наличие воображаемой ситуации, которая происходила в прошлом или настоящем, распределение ролей);
• Игры-обсуждения (наличие ситуации, которая моделирует различные формы обсуждения, создание конфликта мнений, анализ прошлого);
• Игры-соревнования (наличие фиксированных правил, отсутствие сюжета и ролей, первый план субъектно-объектных отношений).
 Игра на уроке литературного чтения — это активная форма учебного занятия, в ходе которого моделируется определенная ситуация прошлого или настоящего, «оживают» и действуют люди, участники и сказочные герои.
Творческие задания игрового действия на уроках литературного чтения.
 1) Работа с кроссвордами. Наиболее эффективным заданием творческой работы считаю составление или отгадывание кроссвордов по прочитанным произведениям. Их составление (отгадывание) повышает интерес детей к учению, развивает их наблюдательность, дает возможность полноценнее воспринимать художественное произведение. Применяя кроссворды на уроках литературного чтения при повторении пройденного материала в доступной и интересной форме можно развивать навыки творческой работы, желание детей читать и перечитывать книги, а значит, самостоятельно открывать что-то новое, познавать мир. Кроссворды составляются на определенных листах, оформляются, иллюстрируются. Часть кроссвордов используются на уроках, часть на внеклассных уроках по чтению, а часть вывешивается в классном уголке для всего класса.
 2) Составление викторин. Составление викторин к прочитанному произведению способствует более внимательному и вдумчивому отношению к произведению. Эта работа нравится детям, и они стремятся читать произведение как можно внимательнее, чтобы составить викторину посложнее, а ответить на вопросы своих товарищей без ошибок. Это помогает даже слабым ученикам приподнять дух, поверить в свои силы, в то, что все у них получится, а также снять напряжение, которое иногда появляется на уроке,привлечь к работе всех детей.

3) Драматизация. Этот вид задания творческого характера надо выделить как особо важное иллюстративное средство, притом же применяется во всех классах начальной школы. При помощи драматизации образы произведения показываются в действии. Показ можно провести:
- Только с помощью слова, т.е. в форме чтения по ролям и коллективной декламации;
- Только средствами движения, т.е. в виде пантомимы;
- Соединением движения и слова, т.е. в форме разыгрывания сцен в классе, когда обстановка воображается, и на сцене, когда обстановка специально для этого создается. Детям предлагается представить чудесную сказочную ситуацию, вообразить действия героев сказки, предать их характер и настроение походкой, жестами, голосом. Возможные формы драматизаций: пальчиковый театр, кукольный театр, костюмированные представления по известным произведениям, музыкальные инсценировки, спектакли по собственным сценариям, составление сказочных объявлений и телеграмм.
Есть компонент творчества, без которого немыслимо создание нового. Это творческое воображение.

 Воображение - основа любого творчества. Большое значение в активизации творческой активности имеют игровые моменты, вносящие элемент занимательности в творческий процесс. Одним из видов игры является составление сказочных объявлений и телеграмм.
 Стараюсь стимулировать творчество детей. Даю такие задания: какое объявление может дать Мальвина, ослик Иа - Иа, Медведь или Маша, доктор Айболит, дед Мазай, Дениска и его мама; Кто дает данную телеграмму? (Это чрезвычайно важная работа, несмотря на видимость шуточности, поскольку она требует от ребенка выявления определенной сюжетной линии литературного произведения.) « - Ищу свой хвост», « - Учу детей грамоте», «- Лечу зверей и птиц» или нравственной коллизии « - Жду гостей на свой день рождения», «-Меняю «Азбуку» на билет в кукольный театр» и т.д.
Дети с большим удовольствием сами составляют сказочные объявления и телеграммы, оформляют их и предлагают своим одноклассникам. Литературные игры творческого характера при работе с текстом на уроках развивают творческое воображение, дают полноценнее воспринимать художественные произведения. Простое речевое творчество детей легко проявляется в игровой деятельности. Привожу некоторые примеры таких игр, которые провожу на уроках литературного чтения со своими детьми.
 **«Древо мудрости!»** Сначала быстро, но внимательно читаем текст. Теперь каждый пишет записку, в которой задается вопрос по тексту. Затем завершите записку, прикрепите ее скрепкой к дереву. Дерево часто меняется - по очереди каждый подходит к дереву, «срывает» записку и отвечает на вопрос вслух. Остальные оценивают вопрос и ответ. Эта работа может быть в парах, четверках, по рядам. Прежде чем срывать с дерева листочки - вопросы, дети еще раз прочитывают заданный текст. В конце определяются лучшие знатоки.

**«Общее стихотворение».** Сочинять стихи можно всем вместе. Для этого у каждого должен быть лист бумаги и ручка. Каждый задумывает первую строчку своего стихотворения и по сигналу учителя передает ее соседу слева. Сосед должен понять и прочувствовать то, о чем хотел сказать участник игры, и попытаться продолжить стихотворение. И так до тех пор, пока листок с законченным стихотворением не вернется к автору. Автор корректирует стихотворение и зачитывает его. Конечно, оно несовершенно, но может стать основой для создания более глубокого и интересного произведения.
 **«Я начну, а ты продолжи…»** (проба поэтического пера) Учителем или ребенком предлагается (произносится и записывается) начало поэтических строк придуманных самими. Ученики должны самостоятельно закончить, развернув дальнейший сюжет начатого. На выполнение игрового задания отводится определенное время. Можно разделить всех ребят на команды, предложив для выполнения разные стихотворные начала.
По окончании работы мини - поэтические тексты обсуждаются. Предлагается провести авторскую защиту своей творческой работы. Детей радует, увлекает такая работа, развивает их речевое творчество.

**«Небылица за 10 минут».** Учитель пишет какую – либо фразу или несколько, затем загибает листок, чтобы не было видно написанного, и передает ученику. Теперь на чистом листе ученик пишет свою фразу. Тоже загибает лист и отдает его другому. Писать разрешается все, что угодно, но есть одна тонкость, которую нужно помнить: все эти фразы должны отвечать (по порядку) на такие вопросы: Кто это был (была)?
Как выглядел (-а)? Куда пошел (шла)? Кого встретил (-а)? Что ему (ей) сказал? Что он (она) ответил (-а)? Что ему (ей) сделали? Какова была его (ее) реакция? Чем вся история закончилась? Вывод или мораль. Когда записан ответ на последний вопрос, листок весь разворачивается и с выражением читается получившаяся небылица. Таким образом можно сочинять и сказку, и рассказ.

**«Цифровой диктант».** Дети сами составляют цифровые диктанты по прочитанному произведению и предлагают их в виде игры своим одноклассникам. Записывают дети только две цифры: если утверждение неверное и 1- если оно верно. Цифровой диктант может быть проведен в устной форме или может быть записан на доске. Это один из наиболее интересных способов активизировать внимание детей, полноценнее воспринимать художественное произведение. Можно использовать любое количество предложений цифрового диктанта, но удобнее когда их число кратно трем. Цифровые диктанты могут быть конкретному произведению или по произведениям, на общее развитие.

**«Живые картинки».** Один читает произведение, а другие мимикой лица, жестами, пантомимой реагируют на услышанное. Или предлагается детям прочитать конкретный текст голосом героя- сладкоежки, ворчуна, по- медвежьи и т.д. Все приемы задания творческого характера, о которых шла речь выше, помогают мне в своей педагогической практике существенно повысить качество уроков литературного чтения, активизировать мыслительную деятельность учащихся, воображение, стимулирует развитие умения учиться, полноценнее воспринимать любое художественное произведение.
 А также для взаимодействия с обучающимся на уроках литературного чтения, я использую технологическую карту. Технологическая карта – это новый вид методической продукции, обеспечивающей эффективное и качественное преподавание учебных курсов в начальной школе и возможность достижения планируемых результатов освоения основных образовательных программ на ступени начального образования в соответствии с ФГОС второго поколения. Обучение с использованием технологической карты позволяет организовать эффективный учебный процесс, обеспечить реализацию предметных, метапредметных и личностных умений (универсальных учебных действий), в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения, существенно сократить время на подготовку учителя к уроку. Термин «технологическая карта» пришел в педагогику из технических, точных производств. Технологическая карта – форма технологической документации, в которой описан весь процесс обработки изделия, указаны операции и их составные части, материалы, производственное оборудование, инструмент, технологические режимы, время, необходимое для изготовления изделия, квалификация работников и т. п. Технологическая карта урока – современная форма планирования педагогического взаимодействия учителя и обучающихся.

5.Анализ результативности.

**5.1.Реальный вклад.**

 Считаю, что добиться хороших знаний, которые станут фундаментом для дальнейшего обучения, развить способность к самопознанию, пониманию своей индивидуальности, сформировать потребность учиться и саморазвиваться возможно путем внедрения в практику учителя современных образовательных технологий, которые позволят решить задачу современного инновационного образования - воспитание социально - активной личности.

 Я определила для себя самые продуктивные технологии, это: информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные, развивающее обучение, развитие критического мышления, проектное обучение, создание ситуации успеха, разноуровневое обучение, здоровосберегающие, игровая деятельность.

Но самое огромное предпочтение отдаю личностно - ориентированной педагогической технологии. Потому, что в основе личностно - ориентированного обучения лежит признание индивидуальности, самобытности каждого человека, его развитие не как «коллективного субъекта», но, прежде всего, как индивида, наделенного своим неповторимым субъективным опытом.

**5.2. Стабильность.**

В основе этих технологий лежит личностный подход - это индивидуальный подход педагога к каждому воспитаннику, помогающий ему в осознании себя личностью, в выявлении возможностей, стимулирующих самостановление, самоутверждение, самореализацию.

В процессе обучения необходимо ориентироваться на положительные качества ученика и проявлять полное уважение к его личности. В большей степени это можно осуществить, используя нетрадиционные формы обучения.

В своей практике по литературному чтению я использую следующие формы и методы обучения: метод сравнения; инсценирование произведений; драматизация; методы выразительного чтения; чтение по ролям; жужжащее чтение; минутки поэзии; упражнения по рифмовке слов; викторины, конкурсы; сочинительство сказок, рассказов, стихотворений, поговорок и т.д.; фантограмма, диалог, монолог; межпредметные связи; самостоятельная работа; метод контроля.

Эффективной формой организации обучения является сотрудничество, взаимодействие с другим человеком. Работая в группе сверстников, ребенок имеет возможность более свободно выражать свои мысли. В ходе такой работы у «слабых» учеников появляется возможность высказаться, не боясь допустить ошибку, задавать любые вопросы, чувствовать свою причастность к решению проблем, с которыми одному не справиться. Для «сильных» учащихся - это не только прекрасная возможность проявить свои способности, но и выступить в роли советчика, помощника более «слабому», почувствовать ответственность за общий результат. Поэтому мной востребована технология работы в группах. И различные формы деятельности: групповая, парная, индивидуальная, фронтальная. Виды деятельности: игровая, исследовательская, проектная, рефлексивная, контрольно - оценочная, творческая, практическая.

**Итоги внутреннего мониторинга по литературному чтению.**

**(2015- 16 уч. год, 2016 – 17 уч. г., 2017 – 17уч. г.,2018-20г.**)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Предмет | Обученность | Качество знаний |  | Средний балл |
|  |  |  |  |  |
| 2 Г | Литературное чтение |  | 4,6 | 100% |  | 4,2 |
| 3 Г | Литературное чтение |  | 4,5 | 100% |
| 4Г | Литературное чтение |  | 4,6 | 100% | 4,1 |
| 2 Г | Литературное чтение |  | 4,8 | 100% |

**5.3.Доступность.**

 Всё, что я изучила, я применяю на практике в учебно - воспитательном процессе.

 Взаимодействие с семьей - одна из самых сложных проблем в работе каждого педагога. Основой сотрудничества школы и семьи является общая цель: создание благоприятных условий для полноценного социального становления, воспитания и обучения детей. Только сотрудничая с родителями, мы смогли создать все те условия, в которых ребёнок чувствует себя успешным, нужным, значимым, раскрывает все свои творческие способности.

Результатом применения вышеперечисленных технологий  могу назвать следующее:

* повышение качества знаний учащихся, развитие способностей каждого ученика;
* приобретение навыка самостоятельно организовывать свою учебную деятельность;
* активизация познавательной деятельности и творческой активности учащихся;
* формированию личностных качеств ученика;
* развитие у школьников операционного мышления, направленный поиск оптимальных решений,
* формирование умения организовать сбор информации и правильно ее использовать,
* формирование у учащихся осознанной потребности в ведении здорового образа жизни.

**5.4.Перспективы применения опыта.**

 Полученный  педагогический опыт считаю  актуальным и перспективным, поскольку проводимая работа учителя и обучающихся позволяет получать хорошие результаты подготовки учащихся, развивает их творческие способности.

 Таким образом, можно сделать вывод, что данные технологии, которые я эффективно использую, позволили мне, как учителю, спланировать свою работу, которая направлена на достижение цели современного начального образования – развитие личности ребенка, выявление его творческих возможностей и добиваться хороших результатов.

**Научность опыта** реализуется через соответствие его основополагающим положениям педагогики, психологии, методики.

 Мой опыт работы в перспективе можно использовать в массовой практике. Так, обучение детей я провожу на основе традиционной системы по типовым программам, но творчески корректирую с учётом возможностей и способностей детей данного класса.

**Литература:**

1. Липкина А.И., Оморокова М.И., Работа над устной речью учащихся на уроках чтения, «Просвещение», М., 1985,
2. «Учите, играя» А. Максаков, Г. Тумаков, Москва, 2009г.
3. «Русский язык в рассказах, сказках, стихах». В. Волино, Москва, АСТ, 1996г.
4. «Выразительное чтение», А. Горбушкина, Москва, 2002г.
5. «Дидактический материал по русскому языку» В. Канакина, Москва «Просвещение», 2005г.