

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №2» г. о. Саранск**

**Описание педагогического опыта
преподавателя живописного отделения
Михеевой Людмилы Николаевны**

Тема: Формирование базовых основ «Рисунка» в первом классе художественной школы. Переход обучения от плоскостного изображения к объёмному.

1. Тема педагогического опыта.

Формирование базовых основ «Рисунка» в первом классе художественной школы. Переход обучения от плоскостного изображения, к объёмному.

2. Актуальность и перспективность опыта.

Задача курса «Рисунок» заключается в том, чтобы привить учащимся основы изобразительной грамоты, т.е. научить их видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости. **Основная методическая проблема** - развитие навыков конструктивно-аналитического мышления.

Одной из первых трудностей при обучении учащихся заключается в том, что в первом классе они не достаточно владеют изобразительными средствами рисунка. Плохо видят и передают пропорции и силуэт изображаемых предметов. Не умеют показать их объём. Педагогический опыт поможет расширить знания и умения учащихся в области изобразительной грамоты, в частности по основному предмету в художественной школе - рисунку.

3. Условия формирования опыта.

Рисунок является ведущей дисциплиной в области изобразительного искусства. Программа по рисунку входит в обязательную часть структуры образовательных программ художественной школы и включает целый ряд теоретических и практических заданий. Учебные задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Для занятий изобразительным творчеством необходимо иметь пространственное мышление. Пространственное мышление формируется на графической основе и главным фактором его развития являются зрительные образы, которые включают в себя такие предметы, как геометрия, черчение,

изобразительное искусство, математика, скульптура. Учебный предмет «Рисунок» интегрирует понемногу, все эти предметы.

4. Теоретическая база опыта.

Рисунок - основа изобразительного искусства и всех его видов, в системе художественного образования является, одним из основных учебных предметов. С одной стороны это произведения графики, а с другой стороны, это вспомогательный вид, служащий основой для других видов изобразительного искусства.

Выразительными средствами рисунка являются штрих, пятно, тон. Всё это помогает на плоскости листа, изображать пространство.

Предмет «Рисунок» является одним из главных предметов в художественной школе. Обучающиеся выполняют задания по рисунку на протяжении всего курса обучения. Рабочая программа по рисунку предполагает наличие следующих задач:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

В целом, задача предмета «рисунок» - научить учащихся видеть, понимать и изображать трёхмерную форму на двухмерной плоскости. Учебные задания располагаются в порядке усложнения — от простейших упражнений до гипсовой розетки. Постепенно повышаются требования к выполнению заданий.

Мне очень нравится преподавать предмет «Рисунок» в художественной школе. За время работы я сталкивалась со многими проблемами усвоения обучающимися учебного материала. Решение одной из них, я хотела бы предложить. Это проблема перехода обучающихся от рисования плоскостного изображения, к рисованию с натуры объёмных предметов. Но сначала мне хотелось немного остановиться, на программе, по которой я работаю в художественной школе 8 лет.

Для развития дополнительного образования, очень важно, введение новых предпрофессиональных программ.

С 2013 года все художественные школы перешли на единые программы, разработанные в соответствии с федеральными государственными требованиями. Новые программы и их структура систематизировали обучение в ДХШ и позволили безболезненно переходить нашим учащимся из одной школы в другую. Теоретически учебная программа по предмету рисунок выстроена методически грамотно с усложнением творческих заданий.

Выявить какие - то недостатки и подчеркнуть достоинства структуры и содержания программы помогают просмотры работ учащихся. На них наглядно видно, качество, количество и уровень выполненных заданий. Преподаватели нашей школы, во время просмотров активно обсуждают учебные рисунки. В процессе просмотров вносятся предложения и изменения в содержание аудиторных занятий. Происходит активный диалог между учителями, где они обмениваются своим опытом и находят новые решения и методики в преподавании предмета. Поработав по предпрофессиональной программе, в течении пяти лет, мы сделали вывод, что наши обучающиеся не успевают выполнить все учебные задания. Поэтому немного скорректировали её, уменьшив количество заданий и постановок.

Кроме работы над содержанием предмета, наши преподаватели активно пополняют методический фонд. Ведущие педагоги собрали наглядный

материал из лучших работ учащихся по заданиям и по классам. Все рисунки систематизированы по темам, разделам и четвертям. Эти наглядные пособия доступны для всех преподавателей школы. Всё это способствует повышению качества преподавания изобразительных дисциплин в художественной школе.

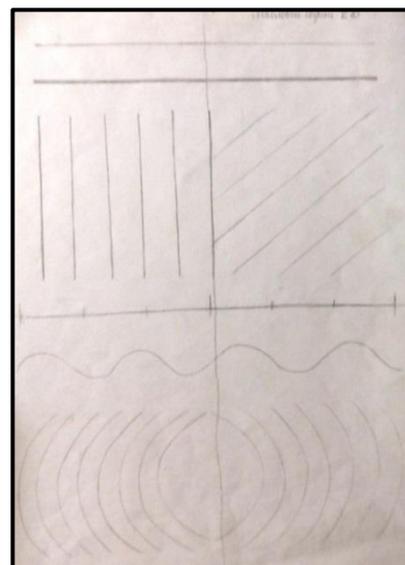
5.Технология опыта.

А, теперь я бы хотела вернуться, к одной из проблем в преподавании предмета «Рисунок». Это переход от плоскостного изображения к объёмному т.е. к рисованию с натуры. Более глубоко я бы хотела проанализировать программу по рисунок первого года обучения. И хотела бы кратко остановиться на каждом задании.

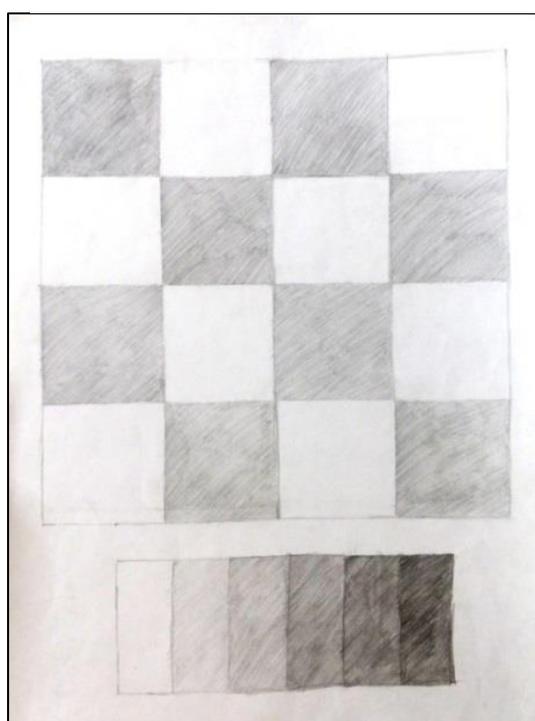
В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека.

Я считаю, что очень важно с первых дней заинтересовать ребят предметом «Рисунок». В младших классах художественной школы важно придать занятиям боле творческий характер. Поэтому нужно разнообразить материалы, которые ребята будут использовать при выполнении рисунков. Кроме классического простого карандаша, я предлагаю ребятам рисовать углём, цветными карандашами. Также необходимо преподносить материал для ребят в интересной, занимательной форме. Живое общение больше расположит учащихся к творчеству, чем сухое изложение правил рисования. В начале года я всегда наблюдаю, как довольные ребята, забегают в класс, садятся за мольберты им весело и очень интересно. Ведь до этого они рисовали только за партами. Но когда они начинают рисовать, на вертикальной плоскости у них возникают сложности. Линии получаются кривые, косые, им приходится много стирать и исправлять. На данном этапе нужно мягко направлять ребят, корректно указывать на ошибки, и хвалить за удачные моменты в рисунке.

Задания по предмету «Рисунок», в первой четверти, носят плоскостной характер. Например, первое задание: Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных и дугообразных линий. Линии у ребят получаются не совсем прямые, я подсказываю ребятам, чтобы они ориентировались, на край листа. Если отложить от края листа несколько точек, на одинаковом расстоянии и соединить их,

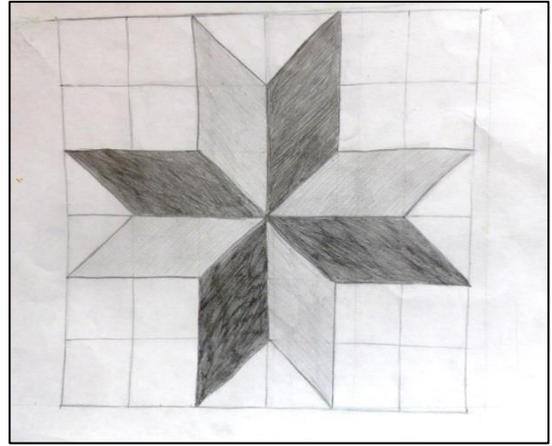
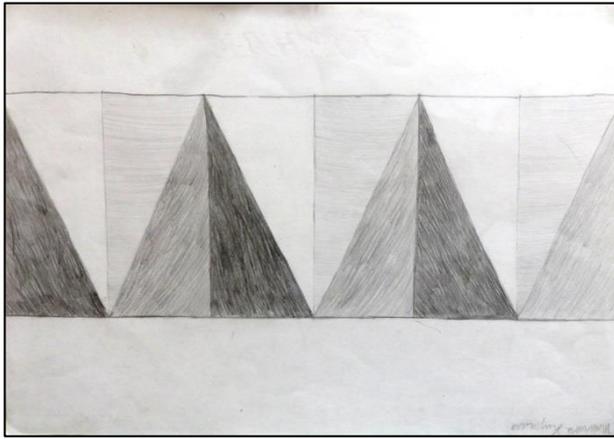


получится прямая линия. В процессе работы нужно контролировать, чтобы ученики не пользовались линейкой, и постоянно напоминать, что их главные инструменты, это карандаш и ластик. Особенно важно объяснить ребятам, для чего они выполняют это задание. Нужно показать задания старших ребят, с построением предметов с натуры. И обратить внимание, как важно уметь проводить прямые или дугообразные линии, чтобы научиться объёмно - конструктивному изображению сложных бытовых предметов. Когда педагог не просто даёт задание, но и объясняет для чего и зачем оно нужно, он мотивирует ученика к более осознанному подходу выполнения рисунка.



Следующие задания:

1. Рисунок шахматной доски.
2. Орнамент в полосе с использованием геометрических элементов.
3. Рисунок орнамента в квадрате по предварительной разметке.



Эти упражнения учат детей, не прибегая к помощи линейки делить отрезки на равные части. Они привыкают измерять линии карандашом, развивают свой глазомер. Задания, помогают получить первый опыт в штриховке и разбору по тону. И опять очень важно объяснить первоклассникам, для чего они это делают. Наглядно показать на рисунках старших ребят, как важно в построении сложных предметов уметь делить отрезки на равные части, без линейки. Обратит внимание, что все предметы вокруг нас разные не только по цвету, но и по тону. Поэтому необходимо научиться наносить штрих, от самого светлого до самого тёмного.



Рисунок простых плоских природных форм с натуры. (Листья).

Это первое задание, которое предлагается сделать ребятам с натуры. То есть, на урок обучающиеся приносят сухие листья и делают зарисовки с них.

В этом задании важно проследить, чтобы ребята не обводили листья. А именно строили их, используя линии симметрии. При рисовании листьев развиваются умение передать форму, пластику, силуэт листьев. Для большей мотивации ребята могут пользоваться цветными карандашами (что бы разнообразить использование материалов в рисунке).

Первые знания в изображении человека даёт такое задание как «Зарисовка фигуры человека в статичном состоянии». Здесь ребята изучают пропорции человека, учатся делать акцент на силуэте фигуры, а не на деталях, которые они так любят (глаза, нос, губы, причёска). У ребят формируется свободное владение линией, штрихом и тоном.



Задание «Линейные зарисовки плоских геометрических фигур. Пропорции. Силуэт.



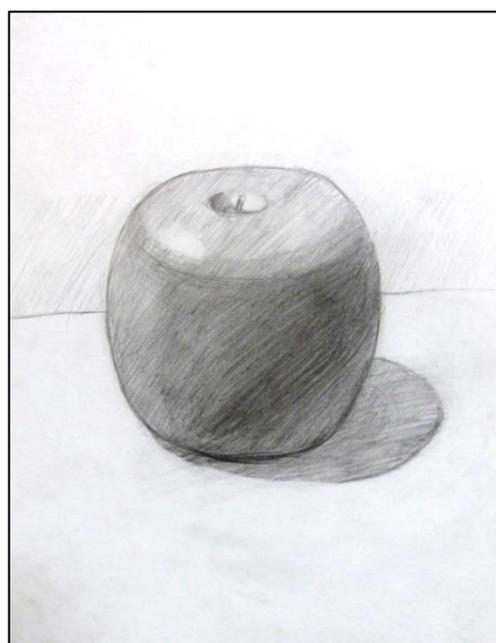
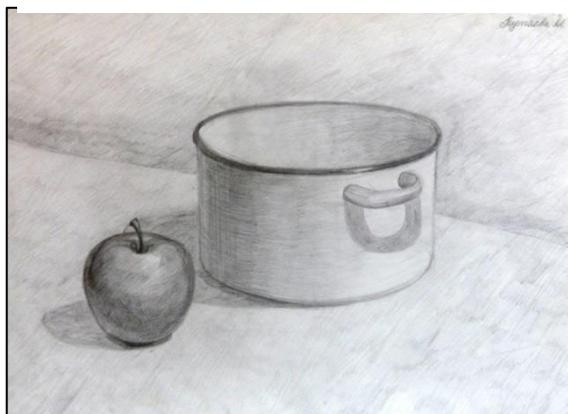
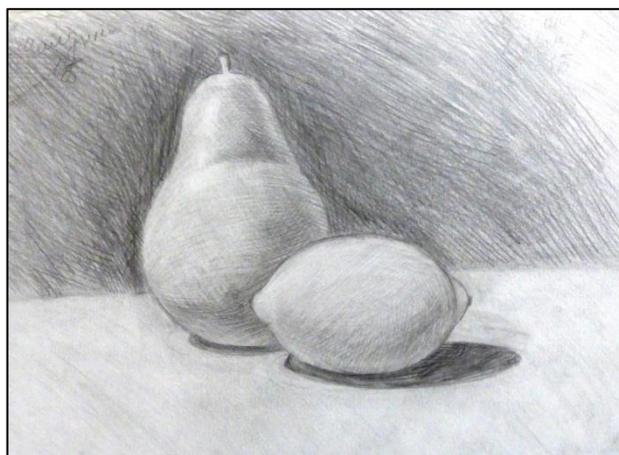
предложила использовать при выполнении этой темы. Ребятам предлагается нарисовать простым карандашом эти предметы на своём листе. При этом нужно сохранить пропорции фигур и их тональную

разницу. Обучающиеся учатся измерять пропорции предметов при помощи карандаша, на расстоянии. И использовать полученные данные измерений, в своей работе.

«Зарисовки чучела птицы. Силуэтные зарисовки». Это рисование с натуры, не предполагает передачу объёма птицы. Здесь важно передать пропорции птицы, её силуэт и большие тональные отношения. В этом задании ребята учатся свободному рисунку, хотя также закрепляют свои навыки в измерении пропорций чучела птицы.



Далее все задания строятся на передаче объёмных предметов. Это «Зарисовка мягкой игрушки», «Светотеневые зарисовки фруктов и овощей», «Светотеневой рисунок гипсового цилиндра»



Овладев простейшими навыками рисования, обучающиеся переходят к самому сложному - изображению объёмных предметов на плоскости листа. Все предыдущие задания постепенно подвели ребят к пониманию и использованию средств выражения в рисунке. Для рисования с натуры важно не только увидеть на предметах свето-тени, но и грамотно передать объём на плоском листе. Обучающиеся начинают сознательней подходить к

стоящим перед ним задачам, и понимать принцип объемного рисования. Указанный порядок ведения рисунка перестает быть сдерживающим фактором и делается естественным, единственно возможным способом рисования с натуры.

6. Анализ результативности опыта.

Умением правильно вести работу над рисунком учащиеся овладевают на основе приобретаемых знаний и навыков и постоянно накапливаемого опыта.

В целом, «Рисунок» становится предметом обучения только тогда, когда налицо систематическое руководство преподавателя, когда есть методическая последовательность в изложении учебного материала, когда ставятся учебные цели и задачи. Преподаватель передает детям уже известные знания, а также приобретенный и проверенный опыт в искусстве рисунка. После того как обучающийся начинает понимать задачи объемного изображения, тогда он начинает сознательно относиться к процессу рисования. Перелом в сознании ребенка, или, как принято выражаться, «перевод на объемное видение», важно произвести как можно скорее в младших классах. Это является актуальным на сегодняшний день.

7. Адресность опыта.

Педагогический опыт адресован педагогам художникам, преподавателям детских художественных школ и школ искусств.

Используемая литература для раскрытия педагогического опыта.

1. Мельников В. А. Мыслить рисунком: Учеб. пособие для студентов худ. вузов и колледжей. Уфа: Нефтегазовое дело, 2007. 102 с.
2. Ломоносова М. Т. "Графика и живопись" Москва АСТ "Астрель" 2002
3. Щипанов А. С. "Юным любителям кисти и резца" Москва "Просвещение" 1981
4. Беда Г. В. "Основы изобразительной грамоты" Москва "Просвещение" 1981
5. Ли Н. "Основы учебного академического рисунка" Москва ЭКСМО 2005

