

Структурное подразделение «Детский сад № 13 комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района

Принята на заседании
Педагогического совета
«31» августа 2020 г.
Протокол № 1 / 1

Утверждена
Заведующей структурного
подразделения «Детский сад № 13
комбинированного вида»
Март М.Н. Матюхина /



Дополнительная образовательная программа «Музыкальные шедевры»

Возраст воспитанников: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год
Автор – составитель:
музыкальный руководитель
Бармина О.К.

Рузаевка, 2020 г.

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Музыкальные шедевры», составлена на основе программы «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой. Она содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей, учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада. **Программа направлена** на улучшение художественно – эстетического восприятия, развитие творческих способностей дошкольников.

Новизна данной программы в том, что она направлена на расширение содержания базового компонента музыкального воспитания, овладение детьми дополнительными знаниями, умениями и навыками.

Ориентация дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры очень важна не только для музыкального, но и общего развития ребёнка, нравственно-эстетического становления личности. Предлагаемая концепция обосновывает важность накопления музыкально-интонационного опыта восприятия искусства в разных видах музыкальной деятельности. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и эмоционально-оценочного отношения к музыке ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные произведения. При восприятии и анализе музыки у ребенка развивается мышление и воображение, познавательная активность. В процессе рассказа о музыке и ее анализа у детей развивается речь, которая становится более содержательной, образной и выразительной.

Так как в дошкольном возрасте у ребенка еще не сложились стереотипы вкусов, мышления, очень важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, расширять их представления о музыке всех времен и стилей. Чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроениям. Исследования известных ученых, педагогов, психологов показали, что классическая музыка влияет на развитие памяти, мышления, воображения, повышает работоспособность и умственную активность мозга. Музыкальное искусство, отражая жизнь в её многообразии, расширяет кругозор ребёнка, обогащает его духовный мир. Музыка побуждает к общению, к творческой деятельности, доставляет эстетическое наслаждение. Воздействуя на чувства и сознание ребёнка, она способствует его активному сопереживанию.

Таким образом, развитие навыков музыкального восприятия высокохудожественных образцов музыкального искусства детьми дошкольного возраста является **актуальной** на современном этапе развития общества.

Основная цель программы - развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально – двигательной, художественной.

Задачи:

- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыки;
- Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра);
- Воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений);

Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках)

Ведущий вид деятельности в программе - музыкальное восприятие, объединяющее исполнительство, творчество, музыкально – образовательную деятельность на едином репертуаре. Формирование музыкальной культуры детей обеспечивается отбором произведений музыкальной классики и народной музыки, являющихся для них «эталоном красоты», пересмотром технологии изучения репертуара по разработанным О.П. Радыновой принципам:

- *тематическому*
- *концентрическому (цикличности)*
- *контрастного сопоставления произведений*
- *синкретизма*
- *адаптивности*

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что кроме традиционных методов используются особые методы, которые показались мне интересными в методике О.П. Радыновой: метод контрастных сопоставлений, методы уподобления характеру звучания- моторно-двигательное уподобление, тактильное, словесное, вокальное, мимическое, темброво-инструментальное, цветное, полихудожественное уподобления, метод пластического интонирования.

Дополнительная образовательная программа «Музыкальные шедевры» ориентирована на **возраст детей** от 6 лет до выпуска в школу.

Срок реализации программы составляет 1 год, с октября по май.

Формы и режим занятий. Организованная образовательная деятельность (ООД) - основная форма организации детской деятельности, где решаются задачи формирования основ музыкальной культуры. Все виды деятельности (*индивидуальные, по подгруппам, фронтальные, типовые, доминантные, тематические, комплексные и их разновидности*) применяются и варьируются в зависимости от возраста и уровня музыкального развития ребёнка. Объём внимания ребёнка невелик, поэтому для слушания надо давать небольшие произведения или яркие фрагменты.

Занятия проводятся во второй половине дня, один раз в неделю. Продолжительность образовательного процесса 30 минут.

Ожидаемыми результатами работы по развитию эстетических чувств и музыкальных способностей дошкольников с помощью восприятия классической музыки будут являться следующие результаты:

- воспитанники проявляют интерес к классическим музыкальным произведениям разного жанра, как на занятиях, так и в свободное время;

- отзывчиво и эмоционально реагируют на музыку, способны чувствовать не только общее настроение произведения, но и отдельные контрастные его части, активно отвечают на вопросы о прослушанном;

- дети научились делиться своими эмоциональными переживаниями, возникшими ассоциациями, которые относились не только к личному жизненному опыту, но и связывались с воображаемыми ситуациями.

Также, у детей формируются необходимые знания, умения и навыки:

- воспитанники различают и определяют словесно настроение и характер музыки;

- различают изобразительность в музыке, связывая с характером пьесы,

- различают средства музыкальной выразительности (темп, динамику, жанр, лад, тембр музыкального инструмента);

- научились выражать свои впечатления от музыки в рисунках, движениях, рассказах.

Критериями оценивания сформированности навыков культуры слушания музыки у дошкольников послужили: внимательность при прослушивании музыки, узнавание знакомого произведения по фрагменту, способность эмоционально воспринимать музыку, умение высказываться о музыке, распознавать элементарные средства музыкальной выразительности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются итоговые занятия по темам и в конце учебного года (в форме беседы – концерта, музыкальной викторины, открытого мероприятия).

**Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы
«Музыкальные шедевры» на 2020-2021 учебный год**

№ п/п	Перечень разделов	Темы	Количество часов
1.	«Настроения, чувства в музыке»	«Музыка выражает чувства и настроение человека»	2
		«Средства музыкальной выразительности»	2
		«Сравниваем контрастные музыкальные произведения»	1
		«Различаем оттенки настроений»	1
		«Выразительные возможности музыкальных инструментов»	2
		Тематическая беседа «В.А. Моцарт»	1
		Итого:	9
2.	«Песня, танец, марш»	«Жанры народных песен»	1
		«Характер музыкальный интонаций. Жанр <i>серенада</i> »	1
		«Жанр <i>марш</i> »	1
		«Виды маршей»	1
		«Черты марша в произведениях других жанров»	1
		«Жанр <i>танец</i> . Виды танцев»	1
		Беседа-концерт «Д.Шостакович «Танцы кукол»	1
Итого:	7		
3.	«Музыка о животных и птицах»	«Изобразительные возможности музыки»	1
		«Образы птиц в музыке»	1
		«Образы животных»	1
		«Передача образа в пантомиме и танцевально-ритмических движениях»	1
		Итого:	4
4.	«Природа и музыка»	«Звукоподражание в музыке»	1
		«Изображение времен года в музыке»	1
		«Явления природы в музыке»	1
		«Передача образов природы в различных видах искусств»	1
		Интегрированное занятие «Осенняя пора – очей очарованье»	1
		Итого:	5
5.	«Сказка в музыка»	«Сказочные персонажи в музыке»	1
		«Сочиняем сказки сами»	1

		«Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки»»	1
		«Передача музыкальных образов в рисунке, танцевальных движениях, инсценировании сказок»	1
		Итого:	4
6.	«Музыкальные инструменты и игрушки»	«Знакомство с различными музыкальными инструментами и их тембрами»	1
		«Детские музыкальные инструменты»	1
		С. С. Прокофьев «Петя и Волк»	1
		Итого:	3
7.	Итоговое занятие	«Вместе весело шагать»	1
	Итого:		33

Содержание дополнительной образовательной программы

Основной принцип дополнительной образовательной программы «Музыкальные шедевры» - *тематический* (шесть тем на 1-2 месяца изучения). Этот принцип помогает систематизировать полученные знания, поддерживают интерес к музыке.

Первая тема **«Настроения, чувства в музыке»** выражает определённое эмоциональное содержание.

Вторая тема **«Песня, танец, марш»**, основополагающая по программе для общеобразовательных школ Д.Б.Кабалевского.

Третья тема **«Музыка рассказывает о животных и птицах»** даёт представление об изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности.

Четвёртая тема **«Природа и музыка»** включает в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня.

Пятая тема **«Сказка в музыке»** представляет пьесы классической музыки со сказочным содержанием, которые дети инсценируют, передавая характер персонажей в танцевальных, образных движениях, рисунках.

Шестая тема **«Музыкальные инструменты и игрушки»** знакомит с произведениями, имитирующими звучание музыкальных инструментов, а также музыкальными народными инструментами и инструментами симфонического оркестра.

Принцип *концентрический* или *принцип цикличности* (повторяемость тем). Дети применяют усвоенное и познают новое на следующем этапе музыкального и общего развития

Принцип - *контрастное сопоставление репертуара* (пьесы с одинаковыми или близкими названиями). Такие сопоставления рожают

проблемную познавательно – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное.

Принцип *адаптивности* предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка. Допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы

Принцип *синкретизма* программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно – эстетической деятельности в непосредственной образовательной деятельности при объединяющей роли восприятия, «творческого слышания» музыки, побуждает к творческой активности в следующих формах: музыкально – ритмические движения, ритмопластика, подпевание, дирижирование, пение, певческие импровизации; оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах; рисование, восприятие произведений изобразительного искусства, чтение стихотворений, сочинение сказок, игр–драматизаций, постановка музыкальных сказок на сюжеты литературных произведений (с ведущей ролью музыки), кукольного музыкального театра и др. видов детской деятельности.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Методы и приёмы музыкального воспитания:

Наглядный, словесный, практический - традиционные методы носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Каждый из этих трёх методов применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Созданию проблемных ситуаций способствуют приёмы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способность к элементарным суждениям, оценкам, развивают творческое воображение, интерес к музыке.

Особые методы, разработанные О.П.Радыновой:

Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учётом возрастных особенностей.

В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчётливы, в более старшем возрасте сопоставление произведений применяется с постепенным уменьшением контрастности образов.

Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа

Моторно-двигательное уподобление эмоционально – образному содержанию музыки (*мелкая моторика рук, дирижёрский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения*) побуждают детей к «экспериментированию» (Н. Н. Поддьяков). Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения.

Тактильное уподобление характеру звучания музыки - прикосновение руки педагога к руке ребёнка с одновременным пояснением настроения музыки (используется в младшем возрасте)

Словесное уподобление характеру звучания музыки - эмоционально – выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий. Применяется в каждой возрастной группе по разному.

Вокальное уподобление характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций детьми применяется в младшем возрасте (И.В.Груздова). Этот метод способствует различению на слух конкретной мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств. В средней и старшей группе дети уже сами напевают любимые мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накопления опыта её восприятия

Мимическое уподобление характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьёзность крайне важно для ребёнка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.

Темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа. В младшей группе выполняются простейшие действия с музыкальными инструментами (шумовыми, ударными). Дети 5-7 лет могут применять звуковысотные инструменты.

Интонационное уподобление характеру звучания музыки крайне важно в деятельности с детьми младшего возраста. Дети 1-ой младшей группы не понимают значение слов, ориентируются на интонационную выразительность речи педагога, несущую определённый смысл.

Цветовое уподобление характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявление реакций на изменение настроений.

Полихудожественное уподобление характеру звучания музыки - выразительная роль средств языка разных искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной в плане общности или различия выраженных в них

настроений, музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование инсценировок, театрализованных игр, сопровождающихся классической музыкой, ритмопластические импровизации формируют у детей представления о выразительных возможностях искусств.

Первая тема - «Настроения, чувства в музыке» включает в себя произведения, в которых настроения, характер человека, выраженные в музыке, являются названиями пьес (Злюка, Радость, Ласковая просьба, Порыв, Мечты, Грезы, Слеза, Разлука, Шутка), а также непрограммные произведения (пьеса, этюд, прелюдия и др.). Это помогает детям осознать, что различить настроения и прочувствовать их - самое главное для того, чтобы понять, о чем хочет поведать нам композитор. Ведь в любой музыке - как программной (Кукушка, Грустный дождик, Колдун), так и непрограммной (соната, музыкальный момент, концерт) выражены чувства, которые мы переживаем. Поэтому музыка трогает нас, заставляет волноваться, радоваться, грустить, как в жизни. Важно давать детям с раннего детства представления о том, что музыка не обязательно изображает какие либо явления - пение птиц, шум ветра, но всегда выражает настроения, чувства - как в произведениях с яркой изобразительностью, так и без нее. Поэтому первая тема является стержневой, ведущей, важнейшей для понимания детьми основ содержания любого музыкального произведения, сущности музыки как вида искусства, передающего настроения, переживания, чувства человека, и их смену, рождающую некую «чувственную программу» музыкального произведения (образующую музыкальную форму). Все остальные темы изучаются в опоре на первую. Поэтому первая тема в программе является сквозной. По окончании изучения первой темы проходит **итоговое занятие** в форме Тематической беседы – концерта «Вольфганг Амадей Моцарт».

Вторая тема - «Песня, танец, марш» способствует установлению преемственности с программой Д.Б.Кабалевского, используемой в общеобразовательной школе. В дошкольном возрасте дети накапливают ценностный опыт восприятия и различения первичных музыкальных жанров, опыт музыкальной деятельности (пение, ритмопластика, музыкально-ритмические движения), позволяющей закрепить в их сознании представления о жанровых признаках музыки. Постепенно дети могут различать черты простейших, знакомых им жанров в более обобщенной форме. Тогда у них рождаются понятия «песенность», «танцевальность», «маршевость» музыки разных композиторов. Эта идея Д.Б.Кабалевского - вести детей от простых, знакомых им жанров к более сложным представлениям о музыке очень плодотворна.

В теме «Песня» изучаются народные песни, романсы, а также произведения песенных жанров инструментальной музыки (романс, песня без слов, серенада, ария, ариетта, ноктюрн).

В теме «Танец» представлены различные жанры танцевальной музыки разных эпох (старинные танцы - аллеманда, буре, а также менуэты, гавоты, полонезы, вальсы, польки, мазурки и другие танцы). Эта тема предполагает активное использование музыкально-ритмических движений, танцевальных, ритмопластических импровизаций, обучение детей ритмопластическим навыкам и

умениям. Любым музыкально-ритмическим движениям можно обучать детей на подлинно художественных произведениях, воспитывая не только двигательные навыки, но и умения воспринимать музыку. Движения как наиболее привлекательная для детей деятельность, являющаяся потребностью, - незаменимое средство формирования основ музыкальной культуры.

В теме «Марш» представлены не только марши, но и произведения, в которых маршевая основа явно присутствует. Иногда черты маршевости сочетаются с танцевальностью, что позволяет усложнить беседу о музыке, находить выразительные движения, передающие жанровые черты и характер произведения. **Форма итогового занятия** – открытое мероприятие «Вместе весело шагать».

Третья тема - «Музыка рассказывает о животных и птицах», четвертая - «Природа и музыка» и пятая - «Сказка в музыке» ярко изобразительны. Они включают в себя коллекции произведений с одним (или близким) названием, например две разные «Бабочки», несколько произведений с названием «Осень», три разных образа Бабы яги и пр. Различение описаний настроений в пьесах с одинаковыми или близкими названиями помогает вслушиваться в музыку, находить выразительные движения, тембры инструментов, передающие образ, способствует проявлениям творчества детей в различных видах художественной деятельности (рисование, создание декораций к музыкальным сказкам, выразительных ритмопластических образов, сочинение песенок героев и пр.) Эти темы способствуют развитию образной речи детей, словаря эмоций, умений находить яркие характеристики музыкальных образов в слове, движениях, пантомиме, ритмопластических и певческих импровизациях, инсценировках. На этих темах легко проводить параллели между разными видами искусств - сравнивать музыкальные образы с образами поэзии, живописи, находить черты сходства и различия в средствах выразительности, языке. **Форма подведения итогов** – музыкальная викторина, выставка работ.

Шестая тема - «Музыкальные инструменты и игрушки» включает в себя два раздела. Первый - это *подражание тембрам музыкальных инструментов*, имитация звучания колокольчиков, колоколов, тамбурина, гармоники, музыкальных табакерок, шарманки на фортепиано или в оркестре. Второй раздел включает в себя произведения с *солирующими инструментами*. Его открывает симфоническая **сказка С.Прокофьева «Петя и волк»**, в которой образно и ярко представлены тембры инструментов симфонического оркестра. **Форма подведения итогов** – театрализация сказки «Петя и волк».

Используемая литература и пособия:

1. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации/ Радынова О.П. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
2. Слушаем музыку/ О.П. Радынова. – М.: Просвещение, 1990
3. Музыка и театр в старшем дошкольном возрасте. Методическое пособие к программе О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»/Е.Ф. Акулова.- Тольятти.: Издательство Фонда «Развитие через образование».-2002.
4. Методические рекомендации
5. Методические пособия из 5 книг («Настроения и чувства в музыке, «Песня, танец, марш», «Музыка о животных и птицах», «Природа и музыка», «Сказка в музыке», «Музыкальные инструменты и игрушки»)
6. Аудиозаписи (диски СД)
7. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания. В кн.: «Восприятие музыки», - М., 1980
8. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС 1997
9. Радынова О.П. Произведения классической музыки в работе с детьми //Дошкольное воспитание.-1999.-№ 1,2,10
- 10.Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000
11. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. / Избранные труды в 2т. – М., 1985. – т.1. с. 43