**1. Тема: «Театр в жизни ребенка»**

 **2. Автор работы: Фонакина Юлия Александровна**

 **Стаж работы в должности: 3 года**

 **Образование: высшее профессиональное, в 2016 году прошла профессиональную переподготовку в Мордовском республиканском институте образования по программе «Педагогика и методика дошкольного образования», в 2018 году окончила МГПИ им. М. Е. Евсевьева по направлению «Психолого-педагогическое образование», присвоена квалификация «Бакалавр».**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **3. Актуальность, основная идея, теоретическая база, новизна**

**Театр -** неиссякаемый и незаменимый источник воспитания ребенка, все это духовные богатства культуры, узнавая которые, дети познают сердцем.

Младший дошкольный возраст – это период сказки, так как в этом возрасте ребёнок проявляет сильное влечение ко всему сказочному, необычному, чудесному. Если сказка правильно подобрана, если она правильно преподнесена, можно быть уверенным, что она затронет в детях все их душевные струны, и это будет способствовать развитию маленького человека.

Дети ясельной группы – особая категория воспитанников дошкольного образовательного учреждения. Они должны получить определенный объем знаний, отработать комплекс умений и навыков, очень важно, чтобы дети смогли приспособиться к новым для них условиям детского сада. Для реализации этого комплексного подхода в воспитательно-образовательной работе с детьми в полном объеме позволяют театрализованные игры.

Дети дошкольного возраста познают окружающий их мир через наиболее интересный и доступный для него способ принятия информации – через игру. В этом смысле театрализованные игры оказываются очень оптимальным методом организации образовательной деятельности, так как в их основу заложены импровизация и оживление предметов с помощью речевой деятельности, а также, что особенно важно для неговорящих или плохо разговаривающих детей, мимики и жестов. Таким образом, в первой младшей группе театрализованные игры помогают активизировать речевую активность детей.

Практика показывает, что с каждым годом увеличивается количество детей, у которых возникают проблемы с речью, произношением, проговариванием звуков. Вследствие этого актуальной становится проблема поиска наиболее эффективных способов предотвращения нарушений в развитии речи.  Учитывая актуальность проблемы, я поставила цель: развивать речь детей первой младшей группы через театрализованные игры (дети учатся понимать обращённую к ним речь, повторяя слова персонажей за педагогами, малыши выговариваются, то есть вырабатывают звукоряд речи, формируют свой речевой образ). Чтобы повысить уверенность детей первой младшей группы в себе (в этом возрасте многие дети уже начинают стеснятся публичных выступлений, нужно сделать театрализованные игры привычным приемом в работе, чтобы малыши не рассматривали демонстрацию как нечто необычное, а значит, страшное и вызывающее смущение).

Благодаря сказке ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театральную деятельность отыскать позитивное влияние на детей.

**4. Технология опыта.**

Изучив данную проблему, пришла к выводу, что цель, поставленная мной по использованию театрализованной деятельности во всестороннем развитии детей, требует конкретных педагогических действий, выработки определенных методов и приемов. Мной был разработан и внедрен в работу педагогический проект *«Театр в жизни ребенка».*

Цель моей работы: создание необходимых условий для знакомства детей с театром. Воспитание у детей любви к театру, посредством театрализации сказок.

В соответствии с поставленной целью выделила задачи:

1. Дать воспитанникам элементарные представления о театре (о тех людях, которые показывают представления, об их одежде, о куклах, которые учувствуют в представление).

2. Продолжать расширять представления детей о сказках, по которым показывают театр.

3. Знакомить с особенностями показа театра.

4. Развивать речь детей раннего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Одним из основных средств развития личности ребенка является предметно-развивающая среда. Учитывая индивидуальные особенности малышей и для достижения поставленной цели, эффективного решения задач особо актуальным является создание нетрадиционной предметно-развивающей среды в группе. В группе она расположена таким образом, что обеспечивает не только совместную театрализованную деятельность, но и является основой всестороннего развития и самостоятельного творчества каждого ребенка. В связи с этим, в первой младшей группе нашего детского сада был оформлен уголок театра, включающие в себя: наглядные пособия (репродукции картин, иллюстрации, плакаты, фотографии, альбомы по теме «Театр»), детскую художественную, познавательную и методическую литературу, атрибуты для организации театрализованных игр (фланелеграф, ширмы), разнообразные виды театров: бибабо, настольный и пальчиковый (куклы-головки) театры к сказкам «Репка», «Колобок», «Курочка Ряба», театр кружек и картинок, варежковый театр, театр шапочек и масок, кукольный театр, театр на фланелеграфе, театр игрушек (используем любые игрушки), театр ряженья, дидактические игры («Конструирование из геометрических фигур», «Назови одним словом», «Расскажи, что видишь», «Почини машину», «Слепим Снеговика» и др.).

Основная часть из перечисленных видов театра сделаны своими руками с помощью персонала детского сада и родителей. Весь методический материал отвечают [требованиям безопасности](http://www.pandia.ru/text/category/trebovaniya_bezopasnosti/) для жизни и здоровья воспитанников, являются яркими, красочными, многофункциональными.

Это позволяет наиболее эффективно организовать деятельность дошкольников в группе.

**5. Результативность опыта.**

 Систематическая **работа по ознакомлению детей с театрализованной деятельностью у детей младшего дошкольного возраста** с использованием устного народного творчества, принесла свои результаты. Дети познакомились с русскими народными сказками, распознают сказочных героев.

Опыт работы по данной теме включает следующие материалы:

1. Распределение театрализованной деятельности в перспективном планировании, что позволяет равномерно и целенаправленно распределить нагрузку на всестороннее развитие детей на занятиях, в режимных моментах. В процессе проведения таких дидактических игр как «Громко – тихо», «Медвежата едят мед», «Лягушка и лягушата» у детей развивалось умение менять силу голоса, развивалось речевое внимание, развивался артикуляционный аппарат. В сюжетно-ролевых играх «Лиса», «Медвежата», «Кошка», «Лошадка», «Ежиха» развивались способности принять на себя роль животного. При проведении ООД по конструированию дети строили теремок, по леке – лепили яичко, колобок, по рисованию – рисовали следы на снегу, колобка, деревья. Занятия по речевому развитию и чтению художественной литературы несли основную нагрузку по обучению детей театрализованной деятельности. Здесь мы читали, рассказывали детям русские народные сказки, инсценировали различные произведения, сцены из сказок.

2. Создание картотеки игровых упражнений, подвижных игр, утренней гимнастики, физкультминуток, дыхательных упражнений с элементами театрализации. Обеспечивают непрерывность, поэтапность всестороннего развития детей. При проведении утренней гимнастики и занятий по физической культуре также использовались произведения устного народного творчества.

3. Изготовление разных видов театра, атрибутов и оборудования.

4. Оформление папок-передвижек, консультаций для родителей по теме, например, «Как кукольный театр помогает в работе с неуверенными в себе детьми», «Как смотреть спектакль», «Сказка в жизни ребенка», «Театральная деятельность в детском саду», «Пальчиковые игры», «Куклотерапия в работе с детьми раннего возраста».

Регулярно в родительском уголке размещаем фотографии из жизни группы, разную информацию, интересные и занимательные советы как гармонично и полноценно развивать своего ребенка.

Два раза в год проводим диагностику развития детей. Практика работы по проекту показала положительное влияние данной работы на развитие детей и освоение основных разделов программы обучения и воспитания детей данного возраста.

Итак, позитивное влияние театрализованной деятельности на гармоничное развитие детей не терпит опровержений. С помощью театрализованных игр-занятий можно решать практически все задачи программы и наряду с основными методами и приемами развития детей можно и нужно применять этот богатейший материал для всестороннего развития малышей.

**6.** **Список используемой литературы.**

1. А. К. Бондаренко «Дидактические игры в детском саду»

2. Е. Н. Панова «Дидактические игры – занятия в ДОУ (младший возраст 2 выпуск)».

3. Е. В. Зворыгина «Первые сюжетные игры малышей».

4. Е. А. Янушко «Развитие мелкой моторики рук, у детей раннего возраста».

5. В. В. Гербова «Занятия по развитию речи с детьми 2 -4 лет»

6. Хрестоматия для маленьких. Составитель Л. Н. Елисеева.