**«Сюжетно-ролевая игра как средство развития речи дошкольников»**

**Сведения об авторе.** Объедкина Наталия Николаевна, высшее образование, окончила Мордовский государственный университет имени Н.П.Огарева в1998 году, по специальности«Филология».

Педагогический стаж работы – 22 года, в данной организации – 17 лет.

**Актуальность, проблема массовой практики, решаемая автором.**

Развитие речи является одной из самых важных задач современного дошкольного образования. Исследования показывают, что современные дети говорят неправильно, у них скудный словарный запас. При этом педагоги и психологи утверждают, что речь – это важный инструмент мышления, сознания, интеллекта. Речевое развитие ребёнка непосредственно влияет на формирование интеллекта ребёнка его характера, эмоций, да и вообще личности в целом.

Сюжетно-ролевая игра играет ведущую роль в формировании и развитии речи детей дошкольного возраста. Основа сюжетно – ролевой игры как основного вида деятельности заключается в том, что дети реализуют в ней различные стороны жизни, особенности взаимоотношений взрослых, уточняют свои знания об окружающей действительности. Очень важно, что сюжетно-ролевая игра имеет большое значение и для речевого развития ребенка. Дошкольники, находясь в игровой среде, общаются друг с другом, совместно решают поставленные речевые задачи. Поэтому использование сюжетно-ролевых игр в педагогическом процессе значительно упрощает решение задач по речевому развитию ребенка.

Судя по недавно проведённым исследованиям, уровень речевого развития большей массы детей находится на неудовлетворительном уровне развития. Социальные проблемы общества не позволяют часто родителям уделять достаточного внимания всестороннему развитию своих детей. Телевидение, игрушки и компьютеры заменили собой живое речевое общение. Все эти проблемы связывают с тем, все меньше времени отводят на чтение художественной литературы, и дошкольники больше проводят время за экранами телевизоров и компьютеров. В связи с этим проблема речевого развития день ото дня становится все более актуальной.

Предотвратить подобные явления, способствовать речевой активности детей поможет сюжетно-ролевая игра. Исходя из актуальности проблемы, целью исследования является теоретическое изучение и практическая апробация возможности сюжетно-ролевой игры как средства речевого развития дошкольника.

**Основная идея опыта.**

Дошкольное детство - короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

Вся жизнь ребенка-дошкольника пронизана игрой, только так он готов открыть себя миру и мир для себя. Игра является одной из основных форм организации процесса воспитания, обучения и развития в детском саду.

В процессе сюжетно-ролевой игры развиваются духовные и физические силы ребенка; его речь, внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра - это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью.

**Теоретическая база, опора на современные педагогические теории; заимствование новаторских систем или их элементов.**

Теоретико-методологическое обоснование исследования составляет концепция речевого развития детей дошкольного возраста (О.С.Ушакова, 4 М.Я. Алексеева), концепция игровой деятельности ролевая игра (В.Р. Краснощекова, Д.П.Менджерицкая). Степень разработанности проблемы: В педагогике фундамент теории игры как важнейшего средства всестороннего воспитания детей заложили исследования таких ученных как, Е.А. Флериной, Е.И. Тихеевой, Е.А. Аркина. Позднее игры были посвящены работы Р.Я.Лехтман – Абромович, Ф.И. Фрадкиной, Н.М. Аксариной, А.П. Усовой, Д.В. Менджерицкой, Р.И.Жуковской, В.П. Залогиной, Т.А, Марковой и др. Проблемой сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста занимались такие авторы, как Л.С.Выготский, Р.И. Жуковская, Д.В. Менджерицкая, А.П. Усова, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец и другие авторы. Е.И. Тихеева показала пути решения этих задач. В ее трудах представлена стройная система работы над словом. Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется игрой, с другой – сама игра развивается под влиянием речевого развития. Е.И. Тихеева показала пути решения этих задач. В ее трудах представлена стройная система работы над словом.

Советская теория игры складывалась под влиянием взглядов на игру выдающихся педагогов Н.К. Крупской и А. С. Макаренко.

В ряде работ Н. К. Крупская подчеркивала большое значение игры в воспитании ребенка. Она неоднократно высказывала мысль об особом месте игры в жизни детей дошкольного возраста. «Для ребят дошкольного возраста игры имеют исключительное значение: игра для них - учеба, игра для них - труд, игра для них - серьезная форма воспитания. Игра для дошкольников - способ познания окружающего». Она считала, что игра полностью отвечает потребностям ребенка дошкольного возраста в движениях, воспитывает у него такие качества, как жизнерадостность, активность, живость воображения, пытливость. Вместе с тем она рассматривала игру как главное средство воспитания и требовала, чтобы жизнь детского сада была наполнена разнообразными играми и забавами, необходимыми для здоровья детей и их правильного развития. Она неоднократно напоминала о том, что игры укрепляют костяк ребенка, развивают мускулатуру, органы чувств; в играх воспитываются меткость глаза, ловкость и сила движения.

Исследования отечественных и зарубежных ученых – философов, социологов, историков культуры (П.П. Блонский, Л.С. Выготский, К. Гросс, В.И. Истомин, В.И. Устименко, Д.Б. Эльконин, К.Г. Юсупов и др.) описывают своеобразие сюжетно-ролевой игры, ее роль и значение в жизни общества и отдельной личности, в человеческой культуре. Исследователи отмечают ценность игры, ее условность, а также указывают на ее значение в формировании социального поведения, самоутверждения человека, на возможность прогнозирования его поведения в ситуации общения.

Как отмечают многие исследователи в области разных наук о человеке, среди которых Н.П. Аникеева, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и др, игра является сложным социокультурным феноменом.

Сюжетно-ролевая игра – это основной вид игры ребенка дошкольного возраста. Данные игры создают сами дети под руководством взрослого. Основой данного вида игр является наличие детской самодеятельности.

С.Я. Рубинштейн подчеркивал, что эта игра есть наиболее спонтанное проявление ребенка и вместе с тем она строится на взаимодействии ребенка с взрослыми. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество.

Идеи Н. К. Крупской были развиты и реализованы на практике выдающимся советским педагогом А. С. Макаренко (1888-1939). Он придавал игре большое значение в воспитании ребенка: «Каков ребенок в игре, - говорил он в «Лекциях о воспитании детей», - таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре». В жизни ребенка сюжетно –ролевая игра имеет такое же значение, как для взрослого работа, служба. В игре воспитываются те физические и психологические навыки, которые будут необходимы для работы: активность, творчество, умение преодолевать трудности и др.

По мнению А. С. Макаренко, руководство сюжетно-ролевыми играми направлено: 1) на установление правильного соотношения между игрой и трудом в жизни ребенка; 2) на воспитание в игре физических и психологических качеств, необходимых для будущего деятеля и работника.

**Новизна, творческие находки автора.**

Новизна **опыта заключается в том**, что **игра** - является одним из наиболее действенных **средств развития речи** детей дошкольного возраста. Так как **игра это доступный**, полезный и эффективный метод **развития речи**. И поскольку процесс **развития речи** предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка, я считаю применение сюжетно-ролевых игр позволяет повысить эффективность  **развития речи детей.**

**Технология опыта.** Работая с детьми дошкольного возраста  я пришла к выводу, что многие дети нуждаются в коррекции речи. А так как игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста, то проще всего это делать в процессе сюжетно – ролевой игры. Сюжетно-ролевая игра играет ведущую роль в формировании положительных взаимоотношений детей и формировании положительных морально-нравственных качеств личности старшего дошкольного возраста.

**Основная цель моей работы:**

Формирование речи детей старшего дошкольного возраста при косвенном и прямом участии педагога.

Исходя из цели, определяются задачи, которые необходимо решить в процессе формирования положительных взаимоотношений:

- воспитание желания и умения совместно играть;

-воспитание навыков коллективной игры (умение договариваться, распределять роли и игрушки, радоваться успехам товарища);

- воспитание доброжелательного отношения к людям, желания и готовности сделать им полезное и приятное. При этом учит детей намечать тему игры (во что будем играть), совместно производить определенные действия, не мешать, а помогать друг другу, самостоятельно и справедливо разрешать возникающие конфликты.

Свою работу я построила по следующим направлениям:

-  диагностика взаимоотношений детей до проведения работы, включающей сюжетно-ролевые игры;

- создание   условий, необходимых  в работе по развитию коммуникативной сферы;

- проведение системной работы по формированию положительных  взаимоотношений детей в процессе сюжетно ролевой игры.

На начальном этапе своей работы я исследовала детей своей группы. Для этой цели я использовала следующие методы:

- методы исследования коммуникативной и эмоциональной сферы старших дошкольников;

- индивидуальная беседа;

-наблюдение.

     Как показали результаты исследования игровой деятельности детей, игра детей дошкольного возраста характеризуется низким уровнем развития,   ролевые действия детей не всегда согласованны. Наблюдается частое пересечение ролевых и реальных отношений играющих детей, они выражают свое несогласие, недовольство партнерами, отвлекаются от цели игры и неполно воплощают замысел. Игровая тематика однообразна. Ролевое поведение участников игры характеризуется отсутствием сплоченности, инициативности, эмоциональной окрашенности. В играх дошкольников редки ролевые диалоги, которые предполагают общение детей из своей роли. Дети в основном используют сюжет, предложенный взрослым и другими детьми; редко предлагают новые варианты игры, новое использование для известного объекта; не всегда реализуют свой замысел деятельности. Лишь некоторые дети самостоятельно выбирают тему; способны домысливать предложенный вариант сюжета; могут увлечь своими идеями остальных; быстро адаптироваться к игровой задаче; могут предложить не один вариант сюжета.

    На основе полученных данных отмечено, что 20% детей действуют самостоятельно в проигрываемых играх, охотно идут на контакт со взрослым и со сверстниками. Эти дети проявляют инициативу во всем: могут самостоятельно выбрать тему продуктивной игровой деятельности, продумать содержание работы, способны домысливать предложенный вариант сюжета, с легкостью реализуют свои замыслы, придумывая что-то необычное, оригинальное. Они могут увлечь своими идеями остальных детей группы. 65%   детей эпизодически могут выбирать тему, продуктивной, игровой деятельности, но чаще принимают тему детей - лидеров, взрослого; в своей самостоятельной деятельности они могут заимствовать сюжеты известных сказок, фильмов, мультфильмов; не всегда реализуют свой замысел деятельности. По результатам диагностики благополучными во взаимоотношениях со сверстниками  являются лишь несколько детей, все остальные нуждаются в той или иной коррекции взаимоотношений. Анализируя полученные данные стоит отметить, что способность вступать легко в контакт со взрослым проявили всего лишь 25% из всех детей, 60% общаются  со взрослыми, но не очень активно, а   15% не изъявили желание вступать в контакт со взрослым. Полученные данные еще раз подтверждают, что в группе есть дети, которые нуждаются в коррекции взаимоотношений со сверстниками. Главная задача воспитателя - помочь им перебороть страх, стеснение, малоактвность, а также сформировать у них положительные взаимоотношения со сверстниками.

Для решения поставленных задач,  я наметила методы и приемы которые буду использовать  в целях обогащения содержания сюжетно – ролевых игр.

Исполнение воспитателем главной роли;

Индивидуальная игра воспитателя с ребенком, при этом воспитатель исполняет главную роль;

Внесение образных игрушек;

Прием параллельной игры;

Прием ролевой игры с продолжением;

Активизирующее общение взрослого с детьми в процессе их игры, направленное на пробуждение и самостоятельное применение детьми новых способов решения игровой задачи, на отражение в игре новых сторон жизни;

**Как же организовать сюжетно-ролевую игру в детском саду?**

Педагогические принципы организации сюжетной игры:

**Первый принцип организации сюжетной игры в детском саду** – для того чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель должен играть вместе с ними.

**Второй принцип организации сюжетной игры** – воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом возрастном этапе развертывать игру особым образом, так чтобы детьми сразу «открывался» и усваивался новый более сложный способ ее построения.

**Третий принцип организации сюжетной игры** – начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам – взрослому или сверстнику.

Одним из условий развития речи в широком смысле является культурно-языковая среда. Культура речи детей неразрывно связана с [культурой речи](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpandia.ru%2Ftext%2Fcategory%2Fkulmztura_rechi%2F) воспитателя и всех окружающих. Развивать речь следует не столько путем методических приемов и указаний, сколько путем примера и образца. Одним из основных методов речевого развития является обучение, определенным кругом речевых навыков и умений. Развитие речи осуществляется также на занятиях по другим разделам программы детского сада. Например, [художественная литература](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpandia.ru%2Ftext%2Fcategory%2Fhudozhestvennaya_literatura%2F) является важнейшим источником и средством развития всех сторон речи детей и уникальным средством воспитания.

    В процессе своей работы, я большое внимание уделяю  формированию дружеских и тёплых отношений детей друг к другу, считая, что много здесь зависит от чуткого педагога, который должен обучать детей позитивным приёмам общения, учить анализировать причины конфликтов и вырабатывать умение самостоятельно их регулировать.

      В сюжетно-ролевой игре ярче видны реальные взаимоотношения детей, поэтому здесь формирование организаторских умений наиболее эффективно, создаются возможности для постепенного их усложнения. Прежде всего, в умении создавать условия для игры (место, материал), распределять роли, подчиняться тому, кто выполняет главную роль, принимать желающих, считаться с возможностями детей, в умении строить и вести игру. Но при этом помню, что старшие дошкольники еще не всегда сами могут придумать сюжет игры, длительное время развивать его. Поэтому помогаю  разнообразить игру, включать в нее новые сюжетные линии и новых действующих лиц. Таким образом, создается большой коллектив, объединяющий ребят, занятых разными делами. И в каждой группе детей свой организатор.

Чем сложнее игра, тем сложнее в ней складываются взаимоотношения детей и ярче выступают умения договариваться, самостоятельно и справедливо разрешать конфликты, быть целеустремленными и дружными, т.е. те качества, без которых невозможно развитие организаторских способностей.

В старшей группе у детей продолжают формировать навыки культуры поведения. Правильная организация быта в детском саду, доверительная и дружелюбная атмосфера, окружающая детей, внешняя и внутренняя культура педагога - необходимые условия для воспитания культуры поведения.

В воспитании культуры поведения старших дошкольников не должно быть излишних словесных назиданий, упреков, замечаний. Поэтому в работе с детьми создаю специальные ситуации, побуждающие детей поступать правильно. Обсуждаю с детьми, справедливо ли они распределили предметы и материалы для совместной деятельности, хвалю тех, которые учитывали при этом интересы и желания других детей. Учу детей умению выяснить, доволен ли другой полученными материалами и игрушками, используя при этом такие выражения: «Ты согласен?», «Доволен?», «Договорились?». Побуждаю детей при обращении к сверстнику с подобными вопросами посмотреть на него, назвать по имени, внимательно выслушать ответ. Важно показать, как неприглядно выглядит ребенок, который обижает другого, берет себе все лучшее.

Обращаю внимание детей на недопустимость грубых, резких обращений и ответов, в которых выражается пренебрежительное отношение к интересам и желаниям сверстника.

Для того чтобы действительно переводить детей на новую, более высокую ступень сюжетной игры, надо хорошо представлять дальнейшую ее эволюцию. Необходимо, чтобы дети учитывали право каждого ребенка на участие в совместной игре, умели в приветливой и доброжелательной форме обратиться к сверстникам с просьбой поиграть вместе («Примите меня, пожалуйста», «Можно с вами поиграть?»), приветливо ответить на просьбу товарища принять его в игру. Необходимо учить детей быть внимательным к предложениям другого ребенка при выполнении совместной деятельности, уметь согласиться с замыслом, предложенным сверстником.

В ходе организации сюжетно – ролевых игр  значительное место занимала индивидуальная работа с детьми, в которой я стремилась показать свою доброжелательность, заинтересованность в каждом, без исключения ребенке, особое значение такая работа имела для малоактивных, часто конфликтующих детей, замкнутых детей, которые не могли удовлетворить потребность в «принятии» их детьми и взрослыми.

**Результативность опыта.**

В результате проведенной работы подтвердилось  то, что сюжетно-ролевые игры благополучно влияют на развитие речи детей дошкольного возраста.

В дошкольном детстве не заканчивается для ребенка процесс овладения речью. Речь его в целом не всегда бывает интересной, содержательной, грамматически правильно оформленной. Обогащение словаря, развитие грамматически правильной речи, совершенствование умения при помощи речи выражать свои мысли, интересно и выразительно передавать содержание художественного произведения будет продолжаться в школьные годы, на протяжении всей жизни.

Но все же самым главным способом развития речи ребенка является игра. Всю жизнь ребенок растет, играя. С игрой он познает весь окружающий его мир. Поэтому именно игре уделяется огромное значение в развитие речи ребенка, его воспитании и взрослении.

Таким образом, успешное осуществление игровой деятельности возможно при умелом руководстве педагога, который способен сделать сюжетно-ролевую игру увлекательным процессом, во время которого происходит полноценное развитие ребёнка-дошкольника.

**Список литературы.**

1. Вайзер,  В.В. Развитие речи дошкольников в сюжетно-ролевой игре [Электронный ресурс] / В.В. Вайзер – Режим доступа:  https://almanahpedagoga.ru/ (10.01.2019)46.

 2.Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. - 1966. - N 6.

3. Гаркуши Ю.Ф. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи /Под ред. Ю.Ф. .- М.: Секачев В.Ю.. ТЦ «Сфера», НИИ Школьных технологий, 2008.

4.Журнал «Дошкольное воспитание», 4/2002.

5. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста.- Ростов н/Д.: Феникс, 2006.

6.Менджерицкая Д.В. "Воспитателю о детской игре", М., 1982

7. Миронова С.А. Логопедическая работа в дошкольных учреждениях и группах для детей с нарушениями речи. –– М.: А.П.О., 1993

8.Смоленцева А.А. «Сюжетно-дидактические игры с математическим содержанием». Москва, «Просвещение», 1987.

9. Швайко Г.С. «Игры и игровых упражнения для развития речи», Москва, «Просвещение», 1983 г. (стр. 3-8)