

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №55 комбинированного вида»**

Рассмотрена и одобрена  
на педагогическом совете №5  
Протокол от 31.08.2023 г.

«Утверждаю»:  
Заведующая МДОУ  
«Детский сад №55»  
/ Максимова Л.Ф.  
Приказ №254 от 31.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа  
(дополнительная общеразвивающая программа)  
«Соловушки»**

Возраст детей: 5 – 7 лет  
Срок реализации: 2 года

**Составитель:**  
Кудаева И.Е., музыкальный руководитель

Саранск 2023 – 2025 гг.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	4
3.	Учебный план	10
4.	Тематическое содержание изучаемого курса	11
5.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	20
6.	Список литературы	21
7.	Приложения	

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная образовательная программа «Соловухи (вокальное исполнение)»
Руководитель программы	Кудаева Ирина Евгеньевна, педагог высшей квалификационной категории
Организация - исполнитель	МДОУ «Детский сад №55 комбинированного вида» г.о. Саранск
Адрес организации исполнителя	430027, г.Саранск, ул. Комарова, дом 3а
Цель программы	Формировать у дошкольника устойчивый интерес к пению, развивать индивидуальные вокальные способности у ребенка, помочь раскрытию творческого потенциала через активную музыкально-творческую деятельность.
Направленность программы	Развивает эмоциональную отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.
Срок реализации программы	Рассчитана на 2 года
Система реализации контроля за	Координацию деятельности по реализации

исполнением программы	программы осуществляет администрация образовательного учреждения, практическую работу осуществляет педагог.
Ожидаемые конечные результаты	<p>Приобретение опыта восприятия песен разного характера, проявят устойчивый интерес к вокальному искусству. Проявление интереса к вокальному искусству. Умение петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно пропевать гласные в словах и правильно произносить окончания слов. Смогут петь без помощи руководителя. Проявить активность в песенном творчестве; петь дружно не отставая и не опережая друг друга.</p> <p>Участие в городских и республиканских конкурсах в течение года.</p>

#### **Пояснительная записка**

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других. Важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения,

используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева) . Направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства . Программа по вокальному пению предназначена для детей от 5-7 лет. Занятия в вокальном кружке «Соловухи» проводятся с октября по май. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью 25- 30 минут, которые проводятся два раза в неделю во вторую половину дня. Занятия проводятся в форме групповых занятий с оптимальным количеством детей 10-15 человек. Мальчики и девочки занимаются вместе.

Организация занятий обеспечивается рядом методических приёмов, которые вызывают у детей желание творчества: метод показа, словесный метод, импровизационный метод, метод иллюстративной наглядности, игровой метод.

Учебный материал включает следующие разделы:

- Восприятие музыки.
- Развитие музыкального слуха и голоса.
- Песенное творчество.
- Певческая установка.
- Певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоционально-выразительного исполнения, певческое дыхание, звукообразование, навык выразительной дикции).

Материал не всех разделов даётся детям на одном занятии. Целесообразность определяется педагогом индивидуально, в зависимости от подготовленности детей и их способностей.

Программа реализуется на протяжении двух лет.

Практическая **актуальность** данной программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

**Цель программы** – формировать у дошкольника устойчивый интерес к пению, развивать индивидуальные вокальные способности у ребенка, помочь раскрытию творческого потенциала через активную музыкально-творческую деятельность.

#### **Задачи:**

##### **I. Обучающие:**

1. Учить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширять диапазон.
2. Учить петь выразительно, передавая характер песни.
3. Учить чисто интонировать, правильно брать дыхание.

##### **II. Развивающие:**

1. Развивать вокальные способности.
2. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.

##### **III. Воспитательные:**

1. Формировать навыки работы в коллективе, коммуникативные умения.
2. Познакомить с основами этикета и правилами поведения в обществе.
3. Формировать навыки культурно-эстетического образа жизни.

### **Основные принципы обучения**

**Принципы** построения программы сводятся к следующему:

1. *Принцип доступности и индивидуализации*, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка.
2. *Принцип постепенного повышения требований*, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.

3. *Принцип систематичности.* Имеется в виду непрерывность и регулярность занятий.
4. *Принцип сознательности и активности,* предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям
5. *Принцип повторяемости материала.*
6. *Принцип наглядности.*

## **Структура учебного занятия.**

### **1. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### **Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

### **Структура и форма занятий**

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия с октября по апрель, 2 раза в неделю, во второй половине дня в музыкальном зале.

Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная



деятельность кружка проводятся в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объемом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3940-13. Продолжительность занятия: старшие, подготовительные группы – 25-30 минут.

Состав вокального кружка формируется с учетом возрастных особенностей детей и результатов диагностики уровня развития их певческих навыков.

Формы организации образовательной деятельности вокального кружка:

- индивидуальные и групповые занятия;

### **ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Участие в городских и республиканских конкурсах в течение года.

**Учебно-тематический план**  
Старшая группа

№ п/п	Тема	Количество занятий	Общее количество часов /мин	Количество часов/мин теория	Количество часов/мин практика
1	Давайте познакомимся	4	100	20	80
2	Пропой имя соседа	4	100	20	80
3	Поздоровайся с кем хочешь	4	100	20	80
4	Вот иду я вверх	4	100	20	80
5	Здороваемся хлопками	4	100	20	80
6	Пение с показом рукой высоты звучания	4	100	20	80
7	Пение с показом рукой высоты звучания	4	100	20	80
8	Пропой свое имя	1	25	5	20
9	Пропой свое имя ласково	1	25	5	20

10	Поздоровайся с соседом справа	2	50	10	40
	ИТОГО	32	13 ч 20 мин	2 ч 40 мин	10 ч 40 мин

**Учебно-тематический план**  
Подготовительная группа

№ п/п	Тема	Количество занятий	Общее количество часов /мин	Количество часов/мин теория	Количество часов/мин практика
1	Давайте познакомимся	4	120	20	100
2	Пропой имя соседа	4	120	20	100
3	Поздоровайся с кем хочешь	4	120	20	100
4	Вот иду я вверх	4	120	20	100
5	Здороваемся хлопками	4	120	20	100
6	Пение с показом рукой высоты звучания	4	120	20	100
7	Пение с показом рукой высоты звучания	4	120	20	100
8	Пропой свое имя	1	30	5	25
9	Пропой свое имя ласково	1	30	5	25

10	Поздоровайся с соседом справа	2	60	10	50
	ИТОГО	32	16 ч	2 ч 40 мин	13 ч 20 мин

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**ОКТАБРЬ**

<i>Дата</i>	<i>приветствие</i>	<i>муз. грамотность</i>	<i>распевание</i>	<i>пение</i>	<i>муз. игра</i>
	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – знакомство с микрофоном	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - слушание	«Листики летят», М. Сидорова – 3б вверх, вниз	Праздник урожая Кап-кап-кап	Пальчиковая игра «ПАУЧОК»
	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя) Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание.	«Листики летят», «Считалочка»М. Сидорова – 3б вверх, вниз	Праздник урожая Кап-кап-кап	Пальчиковая игра «ПАУЧОК»
	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - закрепление	«Листики летят», «Считалочка»М. Сидорова – 3б вверх, вниз	Праздник урожая Кап-кап-кап	Пальчиковая игра «Хоровод»
	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - закрепление	«Листики летят», «Считалочка»М. Сидорова – 3б вверх, вниз	Праздник урожая Кап-кап-кап	Пальчиковая игра «Хоровод»

## НОЯБРЬ

<i>ДАТА</i>	<i>приветствие</i>	<i>муз. грамотность</i>	<i>распевание</i>	<i>пение</i>	<i>муз. игра</i>
	Пропой имя соседа слева	«Дыхание». Л. Абелян – с.4	«Считалочка»М. Сидорова – 3б вверх, вниз «Мы поём» - 3б вверх, вниз	Петухи запели Поросенок	Спокойные и бодрые пальчики
	Пропой имя соседа слева	«Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3 Л. Абелян – с.4-5	«Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом	Петухи запели Поросенок	Спокойные и бодрые пальчики
	Пропой имя соседа справа	«Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3-4 Л. Абелян – с. 5	«Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом	Петухи запели Поросенок	Пальчиковая игра «Согревалка»
	Пропой имя соседа справа	«Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3-4-5 Л. Абелян – с. 5	«Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом	Петухи запели Поросенок	Пальчиковая игра «Согревалка»

## ДЕКАБРЬ

<i>ДАТА</i>	<i>приветствие</i>	<i>муз. грамотность</i>	<i>распевание</i>	<i>пение</i>	<i>муз. игра</i>
	Поздоровайся с кем хочешь	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9	«Без слов» - исполняется закрытым ртом «Пою себе»	Серебристые снежинки. Зимняя песенка	Пальчиковая игра «Пароход»
	Поздоровайся с кем хочешь	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 «Я красиво петь могу - слушание»	«Пою себе» «Гармошка»	Серебристые снежинки. Зимняя песенка	Пальчиковая игра «Пароход»
	Поздоровайся, с кем хочешь	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 «Я красиво петь могу»	«Пою себе» «Гармошка»	Серебристые снежинки. Зимняя песенка	Пальчиковая игра «Облака»
	Поздоровайся, с кем хочешь	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 «Я красиво петь могу»	«Пою себе» «Гармошка»	Серебристые снежинки. Зимняя песенка	Пальчиковая игра «Облака»

## ЯНВАРЬ

<i>ДАТА</i>	<i>приветствие</i>	<i>муз. грамотность</i>	<i>распевание</i>	<i>пение</i>	<i>муз. игра</i>
	Вот иду я вверх	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11	Бубенчики	Хоровод В новогоднем лесу.	Пальчиковая игра «Сороконожки»
	Вот иду я вверх	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11	Бубенчики	Хоровод В новогоднем лесу	Пальчиковая игра «Сороконожки»
	Вот иду я вверх	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11-13 «Песенка про гласные»	Бубенчики	Хоровод В новогоднем лесу	Пальчиковая игра «Зима»
	Вот иду я вверх	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11-13 «Песенка про гласные»	Бубенчики	Хоровод В новогоднем лесу	Пальчиковая игра «Зима»



## ФЕВРАЛЬ

<i>ДАТА</i>	<i>приветствие</i>	<i>муз. грамотность</i>	<i>распевание</i>	<i>пение</i>	<i>муз. игра</i>
	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.14-15 «Баю бай» р.н.п.	Лиса по лесу ходила	Пин и Гвин	Пальчиковая игра «Домик»
	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.15-16 «Птичка-синичка»	Лиса по лесу ходила	Пин и Гвин	Пальчиковая игра «Домик»
	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.16-17 «Динь-дон»	Скок - поскок	Тик -так	Пальчиковая игра «Аленка – Маленка»
	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.17-18 «Вопрос-ответ» - игра на развитие песенного творчества	Скок - поскок	Тик -так	Пальчиковая игра «Аленка – Маленка»

## МАРТ

<i>ДАТА</i>	<i>приветствие</i>	<i>муз. грамотность</i>	<i>распевание</i>	<i>пение</i>	<i>муз. игра</i>
	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18	Как под наши ворота	Веснушки По весенней, по воде.	Сколько птиц? Пальчиковая игра.
	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21 «Песенка про дикцию»	Как под наши ворота	Веснушки По весенней, по воде.	Сколько птиц? Пальчиковая игра.
	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21 «Песенка про дикцию», скороговорки	Музыкальное эхо	Веснушки По весенней, по воде.	Пальчиковая игра Что принес нам почтальон?
	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.21-22, скороговорки	Музыкальное эхо	Веснушки  По весенней, по воде.	Пальчиковая игра  Что принес нам почтальон?

## АПРЕЛЬ

<i>Дата</i>	<i>приветствие</i>	<i>муз. грамотность</i>	<i>распевание</i>	<i>пение</i>	<i>муз. игра</i>
	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян	«Пой со мной» «Это я»	Песенка «Бабочек» «Убежало молоко»	Пальчиковая игра «Есть игрушки у меня»
	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян	«Пой со мной» «Это я»	Песенка «Бабочек» «Убежало молоко»	Пальчиковая игра «Есть игрушки у меня»
	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян	«Пой со мной» «Это я»	Песенка «Бабочек» «Убежало молоко»	Пальчиковая игра «Сидит белка на тележке»
	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян	«Пой со мной» «Это я»	Песенка «Бабочек»  «Убежало молоко»	Пальчиковая игра «Сидит белка на тележке»

## МАЙ

<i>Дата</i>	<i>приветствие</i>	<i>муз. грамотность</i>	<i>распевание</i>	<i>пение</i>	<i>муз. игра</i>
	«Пропой своё имя»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Повторение разученных песен	Пальчиковая игра «Паучки»
	«Пропой своё имя ласково»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» Почему всё звучит?	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Повторение пройденного материала	Пальчиковая игра «Паучок»
	«Поздоровайся с соседом справа»	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Закрепление репертуара	Пальчиковая игра «Гуча и дождик»
	«Поздоровайся с соседом справа»	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Отчетный концерт	

## ЛИТЕРАТУРА

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
- 10.Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
- 11.Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- 13.Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.

- 14.Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
- 15.Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
- 16.Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
- 17.Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
- 18.Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
- 19.Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
- 20.Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
- 21.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
- 22.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959